

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» ГОРОДА АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 20 17 г.



Утверждаю  
Директор МБОУДО «СЮТ»

Баддыкшанов Н.М.

Приказ № 94  
от «31» 08 20 17 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БУСИНКИ»

*Направленность:* художественна  
*Возраст учащихся:* 7- 15 лет  
*Срок реализации:* 5 лет

*Автор-составитель:*  
Асророва Эльмира Касымовна,  
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2017

## Пояснительная записка

### Краткая история бисерного рукоделия

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «kozyрям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднись – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребёнка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

**Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.**

#### **Актуальность образовательной программы**

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы – Бабарихи.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного

рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся. Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на **Нормативно- правовая документация:**

- **Конвенция** о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- **Конституция** Российской Федерации;
- **Федеральный закон** от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. **Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;**
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" (**СанПиН 2.4.4.3.3172-14**), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 04.07.2014 №41;
- **Закон** Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании";
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
- Устав МБОУДО «СЮТ»;
- локальные акты МБОУДО «СЮТ», регламентирующие образовательную деятельность

### **Цель программы:**

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

- Нравственное и художественное воспитание учащихся;
- Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
- Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- Поддержка одаренных и талантливых детей;
- Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
- Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
- Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
- Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
- Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
- Формировать представления учащихся о значении орнамента;
- Использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;
- Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
- Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние;
- Формировать представление своих изделий в готовом виде, в конкретной среде;

Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;  
Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;  
Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат;  
Развивать чувство ответственности и поддержки старших и опытных ребят вновь прибывшим в объединение учащимся;  
Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей;  
Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким;  
Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).

### ***Педагогические идеи и принципы***

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.  
Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:  
опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребёнка;  
учёт индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;  
доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.  
Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.  
Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.  
Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляют через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, использование поделок - сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определённую роль в их воспитании. Программа «Бусинки» рассчитана на средний школьный возраст (7-15 лет). Срок реализации образовательной программы дополнительного образования – 5 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 15 человек, 2-го года обучения – не более 12- человек, 3-го и последующих 10 человек

Основной учебно-тематический план составлен для первого года обучения 144 часа занятий в год, для второго года и последующих обучения 216 часов в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности детей обучающиеся по данной программе первого года обучения могут заниматься до 4 часов в неделю (2 раза по 2 часа), второго и последующих года обучения до 6 часов в неделю.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

### ***Формы и методы образовательного процесса***

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определённые умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребёнку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребёнку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

**По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:**

**Занятие** – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

**Занятие** - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

**Занятие** – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

**Занятие** – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе

«Бисероплетение» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребёнка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И. Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

#### **Методика проведения занятий**

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

сообщение темы и цели занятия;

подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

зарисовка схемы изделия;

подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

#### **Механизм оценки получаемых результатов**

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребёнка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на, те моменты, которые давались ребёнку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

#### **Прогнозируемый результат**

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

**К концу 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го года обучения учащийся должен знать:**

основные свойства материалов для бисерного рукоделия;

правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

о композиции как целостности и образном строе произведения;  
о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;  
о цветовом круге;  
особенности техники плетения на проволоке;  
особенности техники плетения «Крест»;  
особенности техники ажурного плетения;  
что такое «декоративно-прикладное искусство»  
несколько видов декоративно-прикладного искусства;  
знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;  
методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;  
комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

#### ***Условия реализации образовательной программы***

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребёнка.

#### ***Материально-техническое оснащение***

Для работы по программе необходимо:

помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;

качественное электроосвещение;

столы и стулья не менее 10 шт.;

шкафы, образцы и наглядные пособия;

инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);

канцелярские принадлежности

Составление методических разработок.

Мониторинг образовательного процесса.

Посещение занятий педагогов других объединений с целью обмена опытом.

#### **Работы с родителями**

Основными формами работы с родителями для реализации программы является:

1. Рекомендации по индивидуальному обучению ребёнка.

2. Индивидуальные беседы с родителями.

3. Родительские собрания.

4. Дни открытых дверей.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

Объединение: «Бусинки»

ПДО Асророва Э. К.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	<b>Комплектование группы</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>
2	<b>Вводное занятие</b>	2.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1	-	4
		2.2. Организация рабочего места.	1	-	
		2.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1	-	
		2.4. Материалы, инструменты и приспособления	1	-	
3	<b>Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4	<b>Плетение из бисера</b>	4.1. История бисероплетения. Виды бисера.	1	1	2
		4.2. Плетения из бисера. Низание в одну нить.	2	4	6
		4.3. Изготовление цепочки « в одну нить на двух иголках». Прикрепление к изделию замка с колечком.	2	4	6
		4.4. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление брошек.	2	2	4
		4.5. Объемные изделия. Игрушки из бисера.	4	4	8
		4.6. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров». Изготовление «ангела».	4	4	8
		4.7. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.	4	12	16
		4.8.Зарисовка схем. Плетение бижутерии.	3	7	10
		4.9.Плетение из бисера серьги.	3	3	6
		4.10. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.	3	7	10
		4.11. Изготовление изделия. Шнур квадратного сечения.	4	4	8
		4.12. Изготовление изделия. Ажурный цветок.	3	7	10
		4.13. Изготовление деревьев из бисера.	4	12	16
		4.14. Изготовление украшения из бисера «Герданы».	4	12	16
		4.15. Изготовления кубика из 12 бусин.	1	1	2
		4.16. Оформление изделий.	1	1	2
5	<b>Заключительное занятие</b>	5.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>			<b>56</b>	<b>88</b>	<b>144</b>

## 2 год обучения

Объединение: «Бусинки»

ПДО Асророва Э. К.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1		4
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1		
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления.	1		
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
3	Плетение из бисера	2.1. История бисероплетения. Виды бисера.	1	1	2
		2.2. Плетение из бисера. Шнур.	4	6	10
		2.3. Изготовление украшения.	5	9	14
		2.4. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.	5	17	22
		2.5. Изготовление из бисера: серьги.	2	4	6
		2.6. Изготовление новогодних игрушек из бисера.	5	15	20
		2.7. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление деревьев из бисера.	6	24	30
		2.8. Зарисовка схем. Плетение бижутерии. Плетение из бисера воротничка «изумруд».	3	5	8
		2.9. Изготовление браслетов из бисера.	2	4	6
		2.10. Изготовление заколки из бисера.	3	5	8
		2.11. Плетение розы из бисера.	5	15	20
		2.12. Изготовление объёмных игрушек из бисера.	5	17	22
		2.13. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.	4	8	12
		2.14. Изготовления галстука из бисера.	4	6	10
		2.15. Оплетения чехла для телефона.	4	10	14
		2.16. Из истории бисероплетения. Показ готовых изделий.	1	1	2
4	Заключительное занятие	4.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>			<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>



№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1		4
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1		
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления	1		
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ		1	1	2
3	Плетение из бисера.	3.1. История бисероплетения. Виды бисера.	1	1	2
		3.2. Плетения из бисера. Колье.	4	8	12
		3.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.	4	12	16
		3.4. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.	5	19	24
		3.5. Изготовление новогодней ёлки.	4	12	16
		3.6. Оплетение из бисера; «ёлочных шаров».	3	9	12
		3.7. Плетение из бисера. «Воротничка»	4	10	14
		3.8. Плетение из бисера: серьги.	2	4	6
		3.9. Плетение из бисера: «галстук».	5	9	14
		3.10. Оплетение чехла для телефона из бисера.	5	11	16
		3.11. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы бисером.	5	9	14
		3.12. Беседа об искусстве. Изготовления деревьев из бисера.	5	25	30
		3.13. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.	2	2	4
		3.14. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.	5	7	12
		3.15. Объёмные игрушки из бисера.	4	8	12
		3.16. Оформление изделий. Показ готовых работ.	1	1	2
4	Заключительное занятие	4.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>			<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

№	Раздел	Тема	Количество часов	Итого
---	--------	------	------------------	-------

п/п			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.	1		4
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1		
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Плетение из бисера</b>	3.1. История бисероплетения. Виды бисера.	1	1	2
		3.2. Плетения из бисера. Колье косынка.	5	9	14
		3.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.	4	12	16
		3.4. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.	4	20	24
		3.5. Изготовление новогодней ёлки.	5	15	20
		3.6. Оплетение из бисера; «ёлочных шаров».	3	11	14
		3.7. Плетение из бисера украшения.	4	10	14
		3.8. Плетение из бисера: серьги.	2	2	4
		3.9. Плетение из бисера: «галстук».	4	8	12
		3.10. Оплетение чехла для телефона из бисера.	5	9	14
		3.11. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье из бисера.	5	9	14
		3.12. Беседа об искусстве. Изготовления деревьев из бисера.	5	15	20
		3.13. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.	2	2	4
		3.14. Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.	5	15	20
		3.15. Объёмные игрушки из бисера.	4	8	12
		3.16. Оформление изделий. Показ готовых работ.	1	1	2
4	<b>Заключительное занятие</b>	4.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>			<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

Объединение: «Бусинки»

ПДО Асророва Э. К.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		Итого
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1.1. ТБ при работе с инструментами. Показ	1		

		инвентаря.			
		1.2. Организация рабочего места.	1		
		1.3. Знакомство с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.	1		4
		1.4. Материалы, инструменты и приспособления	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Плетение из бисера</b>	3.1. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление украшения из бисера.	4	6	10
		3.2. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.	4	16	20
		3.3. Плетение жгута из бисера.	4	6	10
		3.4. Плетение из бисера шкатулки.	5	15	20
		3.5. Плетение из бисера: серьги.	2	2	4
		3.6. Плетение из бисера: украшения.	4	6	10
		3.7. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.	5	15	20
		3.8. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.	5	15	20
		3.9. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.	2	6	8
		3.10. Изготовление картин из бисера.	4	16	20
		3.11. Изготовление броши из бисера.	2	2	4
		3.12. Изготовление салфетки из бисера.	4	6	10
		3.13. Изготовления брелока из бисера.	1	5	6
		3.14. Оплетение бусин.	4	8	12
		3.15. Плетение жгута.	2	2	4
		3.16. Плетение сумочки из бисера.	5	15	20
		3.17. Работа по замыслу детей.	1	5	6
		3.18. Оформление изделий. Показ готовых работ.	1	1	2
4	<b>Заключительное занятие</b>	4.1. Выставка готовых изделий.	2	2	4
<b>ИТОГО</b>			<b>66</b>	<b>150</b>	<b>216</b>

**Тематическое планирование  
1год обучения  
Сентябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Комплектование группы</b>	4	4	-
<b>2.Водное занятие.</b>	4		
2.1. Тб при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
2.2. Организация рабочего места.		1	-

2.3. Знакомства с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
2.4. Материалы, инструменты и приспособления		1	-
<b>3.Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>	2	1	1
<b>4.Плетение из бисера.</b>	6		
4.1. История бисероплетения. Виды бисера.		1	1
4.2. Плетение из бисера. Низание в одну нить.		1	1
4.3. Плетение из бисера. Низание в одну нить.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	12	4

### Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	<b>16</b>		
1.1.Низание в одну нить.		1	1
1.2.Изготовление цепочки «в одну нить на двух иголках». Прикрепление к изделию замочка с колечком.		1	1
1.3. Изготовление цепочки «в одну нить на двух иголках». Прикрепление к изделию замочка с колечком.		1	1
1.4. Изготовление цепочки «в одну нить на двух иголках». Прикрепление к изделию замочка с колечком.		1	1
1.5. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление брошек.		1	1
1.6. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление брошек.		1	1
1.7. Объемные изделия. Игрушки из бисера.		1	1
1.8. Объемные изделия. Игрушки из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	8	8

### Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	<b>16</b>		
1.1.Объемные изделия. Игрушки из бисера.		1	1
1.2. Объемные изделия. Игрушки из бисера.		1	1
1.3. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров». «Изготовления ангела».		1	1
1.4. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров». «Изготовления ангела».		1	1
1.5. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров». «Изготовления ангела».		1	1
1.6. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров». «Изготовления ангела».		1	1
1.7. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.8.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	8	8

### Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	<b>16</b>		
1.1.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.2.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.3.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.4.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.5.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.6.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.7. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.		1	1
1.8. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	8	8

### Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	<b>16</b>		
1.1. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.		1	1

1.2. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.		1	1
1.3. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.		1	1
1.4. Плетение из бисера серьги.		1	1
1.5. Плетение из бисера серьги.		1	1
1.6. Плетение из бисера серьги.		1	1
1.7. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.		1	1
1.8. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	16		
1.1. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.		1	1
1.2. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.		1	1
1.3. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.		1	1
1.4.Изготовление изделия. Шнур квадратного сечения.		1	1
1.5. Изготовление изделия. Шнур квадратного сечения.		1	1
1.6. Изготовление изделия. Шнур квадратного сечения.		1	1
1.7. Изготовление изделия. Шнур квадратного сечения.		1	1
1.8.Изготовление изделия, «Ажурный цветок».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	16		
1.1.Изготовление изделия, «Ажурный цветок».		1	1
1.2.Изготовление изделия, «Ажурный цветок».		1	1
1.3. Изготовление изделия, «Ажурный цветок».		1	1
1.4. Изготовление изделия, «Ажурный цветок».		1	1
1.5.Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.6. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.7. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.8. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	16		
1.1. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.2. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.3.Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.4. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.5.Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.6.Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.7. Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.8.Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	12		
1.1. Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1

1.2. Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.3.Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.4.Изготовление украшений из бисера. «Герданы».		1	1
1.5. Изготовления кубика из 12 бусин.		1	1
1.6. Оформление изделий.		1	1
<b>2.Заключительное занятие.</b>	4		
2.1. Выставка готовых изделий.		1	1
2.2. Выставка готовых изделий.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Тематическое планирование**  
**2год обучения**  
**Сентябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Водное занятие.</b>	4		
1.1. Тб при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомства с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления		1	-
<b>2.Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>	2	1	1
<b>3.Плетение из бисера.</b>	18		
3.1. История бисероплетения. Виды бисера.		1	1
3.2.Плетение из бисера. Шнур.		1	1
3.3. Плетение из бисера. Шнур.		1	1
3.4. Плетение из бисера. Шнур.		1	1
3.5. Плетение из бисера. Шнур.		1	1
3.6.Плетение из бисера. Шнур.		1	1
3.7. Изготовление украшения.		1	1
3.8. Изготовление украшения.		1	1
3.9. Изготовление украшения.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	14	10

### Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление украшения.		1	1
1.2. Изготовление украшения.		1	1
1.3.Изготовление украшения.		1	1
1.4. Изготовление украшения.		1	1
1.5. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
1.6. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
1.7. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
1.8. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
1.9.Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
2.0. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
2.1. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
2.2. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1.Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1
1.2.Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.		1	1





1.9. Зарисовка схем. Плетение бижутерии. Плетение из бисера воротничка		1	1
2.0. Зарисовка схем. Плетение бижутерии. Плетение из бисера воротничка.		1	1
2.1. Зарисовка схем. Плетение бижутерии. Плетение из бисера воротничка.		1	1
2.2. Изготовление браслетов из бисера.			
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление браслетов из бисера.		1	1
1.2. Изготовление браслетов из бисера.		1	1
1.3. Изготовление заколки из бисера.		1	1
1.4. Изготовление заколки из бисера.		1	1
1.5. Изготовление заколки из бисера.		1	1
1.6. Изготовление заколки из бисера.		1	1
2.5. Плетение розы из бисера.		1	1
2.6. Плетение розы из бисера.		1	1
2.7. Плетение розы из бисера.		1	1
2.8. Плетение розы из бисера.		1	1
2.9.Плетение розы из бисера.		1	1
3.0. Плетение розы из бисера.			
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1.Плетение розы из бисера.		1	1
1.2.Плетение розы из бисера.		1	1
1.3.Плетение розы из бисера.		1	1
1.4. Плетение розы из бисера.		1	1
1.5. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.6. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.7. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.8. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.9. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
2.0. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
2.1. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
2.2. Изготовление объемных игрушек из бисера.			
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.2. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.3. Изготовление объемных игрушек из бисера.		1	1
1.4. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.5. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.6. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение			

пасхальных яиц.		1	1
1.7. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.8. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.9. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
2.0. Изготовления галстука из бисера.		1	1
2.1. Изготовления галстука из бисера.			
2.2. Изготовления галстука из бисера.			
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Май

Тема	Часы	Теорет.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	20		
1.1. Изготовления галстука из бисера.		1	1
1.2. Изготовления галстука из бисера.		1	1
1.3. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.4. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.5. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.6. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.7. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.8. Оплетения чехла для телефона.		1	1
1.9. Оплетения чехла для телефона.		1	1
2.0. Из истории бисероплетения. Показ готовых изделий.		1	1
<b>2. Заключительное занятие.</b>	4		
2.1. Выставка готовых изделий.		1	1
2.2. Выставка готовых изделий.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

**Згод обучения  
Сентябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Водное занятие.</b>	4		
1.1. Тб при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомства с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления		1	-
<b>2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>	2	1	1
<b>3.Плетение из бисера.</b>	18		
3.1. История бисероплетения. Виды бисера.		1	1
3.2. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.3. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.4. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.5. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.6. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.7. Плетение из бисера. Колье.		1	1
3.8. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
3.9. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	14	10

**Октябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.4. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.5. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.6.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.7.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.8.Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.9. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
2.0. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
2.1. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
2.3. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
2.4. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.2. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.3. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.4. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.5. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.6. Технологические последовательности выполнения изготовления цветов из бисера.		1	1
1.7. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.8. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.1. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.2. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.3. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.4. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.2. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.4. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
1.5. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
1.6. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
1.7. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
1.8. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
1.9. Оплетение из бисера «Ёлочных шаров».		1	1
2.0. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
2.1. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
2.2. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
2.3. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
1.2. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
1.3. Плетение из бисера украшения. «Воротничка».		1	1
1.4. Плетение из бисера. Серьги.		1	1
1.5. Плетение из бисера. Серьги.		1	1
1.6. Плетение из бисера. Серьги.		1	1
1.7. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
1.8. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
1.9. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
2.0. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
2.1. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
2.2. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера. «Галстук».		1	1
1.2. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.3. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.4. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.5. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.6. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.7. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.8.Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.9. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
2.0.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
2.1.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
2.2.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
1.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
1.3. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
1.4. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.		1	1
1.5. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.4. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.			
1.5. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.6. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.7. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.8. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.9. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
2.0. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.2. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.3. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.4. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.5. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.6. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.7.Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.8. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.9. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
2.0. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение			

пасхальных яиц.		1	1
2.1. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
2.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

**Май**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	20		
1.1. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.3. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.		1	1
1.4. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.5. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.6. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.7. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.8. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.9. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
2.0. Оформление изделий. Показ готовых работ.		1	1
<b>2. Заключительное занятие.</b>	4		
2.1. Выставка готовых изделий.		1	1
2.2. Выставка готовых изделий.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	8	8

## Тематическое планирование

### 4год обучения

#### Сентябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Водное занятие.</b>	4		
1.1. Тб при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомства с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления		1	-
<b>2.Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ</b>	2	1	1
<b>3.Плетение из бисера.</b>	18		
3.1. История бисероплетения. Виды бисера.		1	1
3.2. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.3. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.4. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.5. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.6. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.7. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.8. Плетение из бисера колье косынка.		1	1
3.9. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	14	10

#### Октябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.2. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.4.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.5.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.6. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.7. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.		1	1
1.6.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.7.Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.8.Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.9. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
2.0. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.2. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.3. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.4. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.5. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.6. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.7. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.5. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.6. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.7. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.8. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.9. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.2. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.3. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.4. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.5. Изготовление новогодней ёлки.		1	1
1.3. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.4. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.5. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.6. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.7. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.8. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
1.9. Оплетение из бисера; «ёлочные шары».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.2. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.3. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.4. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.5. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.6. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.7. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.8. Плетение из бисера: серьги.		1	1
1.9. Плетение из бисера: серьги.		1	1
2.0. Плетение из бисера: «галстук».		1	1
2.1. Плетение из бисера: «галстук».		1	1
2.2. Плетение из бисера: «галстук».		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера: «галстук».		1	1
1.2. Плетение из бисера: «галстук».		1	1
1.3. Плетение из бисера: «галстук».		1	1



1.4.Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.5. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.6. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.7. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.8. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
1.9. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
2.0. Оплетение чехла для телефона из бисера.		1	1
2.1.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера		1	1
2.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
1.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
1.3. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
1.4.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
1.5.Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение колье и браслета из бисера.		1	1
1.4.Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.5. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.6. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.7. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.8. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.9.Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
2.0.Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Изготовление изделий из бисера.</b>	24		
1.1. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.2. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.3. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.4. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.5.Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.6.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.7.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.8.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.9. Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
2.0. Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
2.1. Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
2.2. Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	20		
1.1.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.2.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.3.Зарисовка эскизов схем. Плетение пионов.		1	1
1.4.Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.5. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.6. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.7. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.8. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
1.9. Объёмные игрушки из бисера.		1	1
2.0.Оформление изделий. Показ готовых работ.		1	1
<b>2.Заключительное занятие.</b>	4		
2.1. Выставка готовых изделий.		1	1
2.2. Выставка готовых изделий.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

**Тематическое планирование  
5год обучения  
Сентябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Водное занятие.</b>	4		
1.1. Тб при работе с инструментами. Показ инвентаря.		1	-
1.2. Организация рабочего места.		1	-
1.3. Знакомства с историей рукоделия. Демонстрация готовых изделий.		1	-
1.4. Материалы, инструменты и приспособления		1	-
<b>2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПИБ</b>	2	1	1
<b>3.Плетение из бисера.</b>	18		
3.1. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление украшений из бисера.		1	1
3.2. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление украшений из бисера.		1	1
3.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление украшений из бисера.		1	1
3.4. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление украшений из бисера.		1	1
3.5.Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление украшений из бисера.		1	1
3.6. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
3.7. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
3.8. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
3.9. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	14	10

**Октябрь**

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.2. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.3. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.4. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.5. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.6. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.		1	1
1.7.Плетение жгута из бисера.		1	1
1.8.Плетение жгута из бисера.		1	1
1.9.Плетение жгута из бисера.		1	1
2.0.Плетение жгута из бисера.		1	1
2.1. Плетение жгута из бисера.		1	1
2.2. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Ноябрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.2. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.3. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.4. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.5. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.6. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.7. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.8. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
1.9. Плетение из бисера шкатулки.		1	1
2.0. Плетение из бисера: серьги.		1	1
2.1. Плетение из бисера: серьги.		1	1
2.2. Плетение из бисера: украшения.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Декабрь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.2. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.3. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.4. Плетение из бисера: украшения.		1	1
1.5. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.6. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.7. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.8. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.9. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
2.0. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
2.1. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
2.2. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Январь

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1. Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.2. Зарисовка эскизов схем. Изготовление деревьев из бисера.		1	1
1.3. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.4. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.5. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.6. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.7. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.8. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
1.9. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
2.0. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
2.1. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1

бисера. 2.2. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Февраль

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.2. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.3. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.4. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.		1	1
1.5. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.6. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.7. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.8. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.9. Изготовление картин из бисера.		1	1
2.0. Изготовление картин из бисера.		1	1
2.1. Изготовление картин из бисера.		1	1
2.2. Изготовление картин из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Март

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.2. Изготовление картин из бисера.		1	1
1.3.Изготовление броши из бисера.		1	1
1.4. Изготовление броши из бисера.		1	1
1.5.Изготовление салфетки из бисера.		1	1
1.6.Изготовление салфетки из бисера.		1	1
1.7. Изготовление салфетки из бисера.		1	1
1.8. Изготовление салфетки из бисера.		1	1
1.9. Изготовление салфетки из бисера.		1	1
2.0. Изготовления брелока из бисера.		1	1
2.1. Изготовления брелока из бисера.		1	1
2.2. Изготовления брелока из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### Апрель

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Плетение из бисера.</b>	24		
1.1. Оплетение бусин.		1	1
1.2. Оплетение бусин.		1	1
1.3. Оплетение бусин.		1	1
1.4. Оплетение бусин.		1	1
1.5. Оплетение бусин.		1	1
1.6. Оплетение бусин.		1	1
1.7. Плетение жгута.		1	1
1.8. Плетение жгута		1	1
1.9. Плетение сумочки из бисера.		1	1
2.0. Плетение сумочки из бисера.		1	1
2.1. Плетение сумочки из бисера.		1	1
2.2.Плетение сумочки из бисера.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

## Май

Тема	Часы	Теорит.	Практич.
<b>1.Изготовление изделий из бисера.</b>	20		
1.1. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.2. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.3. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.4. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.5. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.6. Плетение сумочки из бисера.		1	1
1.7. Работа по замыслу детей.		1	1
1.8. Работа по замыслу детей.		1	1
1.9.Работа по замыслу детей.		1	1
2.0.Оформление изделий. Показ готовых работ.		1	1
<b>2.Заключительное занятие.</b>	2		
2.1. Выставка готовых изделий.		1	1
2.2. Выставка готовых изделий.		1	1
<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	12	12

### **Ожидаемы результат 1 года обучения.**

- что такое бисер, различить разные виды бисера (круглый, рубленный, стеклярус);
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить» и «две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, колье, ожерелья и т. д);
- способы наращивания и закрепления нити; прикрепление фурнитуры;
- различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером);

### **Должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- владеть основными техниками бисероплетения;
- уметь изготавливать простые украшения из бисера;
- владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию и тд.);
- уметь работать со схемой будущего изделия (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия);
- «узнавать» вид плетения в готовом изделии, различать виды плетения.

## Литература

1. «Фенечки из бисера» Николай Владимирович Белов.
2. «Бисер» Л.В. Базулина. И.В. Новикова 1999г.
3. «Стильные аксессуары из бусин и бисера».
4. «Новогодние ёлочные украшения». Ингрид Морис.
5. «Цветы из бисера. Времена года. Весна» Татьяна Коссова.
6. «Цветы из бисера. Лето. Полевые цветы» Татьяна Коссова.
7. «Бисер. Подарки и сувениры из бисера». Елена Артамонова.
8. «Азбука бисероплетения. Практическое пособие» 1998г.
9. «Поделки на каникулах» Е.П. Шарапова.
10. «Бисероплетение новые идеи и техники». Рипол Классик.
11. «Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус» В. Осадченко.
12. «365 фенечек из бисера». Наталья Гусева.
13. «Прикольные поделки из бусин и бисера». Сабина Кох.
14. «Бисерное рукоделие». Эвелина Тимченко.
15. «Декоративные цветы» Лидия Лищик, Татьяна Несмиян.
16. «Изделия из бисера» Людмила Божко. 2008г



### **Ожидаемы резульгат 2года обучения.**

- материал первого года обучения;
- основные техники бисерного рукоделия- простые и сложные, способы их комбинирования;
- разные формы работы с бисером;
- способы сочетания бисера с другими видами декоративно-прикладного творчества;

#### **Должны уметь:**

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- уметь изготавливать сложные украшения из бисера;
- владеть техникой работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию)
- уметь комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
- уметь читать схему будущего изделия;

Узнавать виды плетения в готовом изделии.

Работы учащихся второго года обучения должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Обучающиеся должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

## Литература

1. «Фенечки из бисера» Николай Владимирович Белов.
2. «Бисер» Л.В. Базулина, И.В. Новикова 1999г.
3. «Стильные аксессуары из бусин и бисера».
4. «Новогодние ёлочные украшения». Ингрид Морис.
5. «Цветы из бисера. Времена года. Весна» Татьяна Коссова.
6. «Цветы из бисера. Лето. Полевые цветы» Татьяна Коссова.
7. «Бисер. Подарки и сувениры из бисера». Елена Артамонова.
8. «Азбука бисероплетения. Практическое пособие» 1998г.
9. «Поделки на каникулах» Е.П. Шарапова.
10. «Бисероплетение новые идеи и техники». Рипол Классик.
11. «Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус» В. Осадченко.
12. «365 фенечек из бисера».Наталья Гусева.
13. «Прикольные поделки из бусин и бисера». Сабина Кох.
14. «Бисерное рукоделие». Эвелина Тимченко.
15. «Декоративные цветы» Лидия Лищик, Татьяна Несмиян.
- 16.«Изделия из бисера» Людмила Божко.2008г

### **Ожидаемы результат Згода обучения**

-название изученных материалов и инструментов, их назначение;

-правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

-правила планирования и организации труда.

#### **Должны уметь:**

-выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;

-работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;

-выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления,

устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);

-проявлять элементы творчества на всех этапах.

-соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;

-эстетично оформлять изделия.

## Литература

1. «Фенечки из бисера» Николай Владимирович Белов.
2. «Бисер» Л.В. Базулина, И.В. Новикова 1999г.
3. «Стильные аксессуары из бусин и бисера».
4. «Новогодние ёлочные украшения». Ингрид Морис.
5. «Цветы из бисера. Времена года. Весна» Татьяна Коссова.
6. «Цветы из бисера. Лето. Полевые цветы» Татьяна Коссова.
7. «Бисер. Подарки и сувениры из бисера». Елена Артамонова.
8. «Азбука бисероплетения. Практическое пособие» 1998г.
9. «Поделки на каникулах» Е.П. Шарапова.
10. «Бисероплетение новые идеи и техники». Рипол Классик.
11. «Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус» В. Осадченко.
12. «365 фенечек из бисера».Наталья Гусева.
13. «Прикольные поделки из бусин и бисера». Сабина Кох.
14. «Бисерное рукоделие». Эвелина Тимченко.
15. «Декоративные цветы» Лидия Лищик, Татьяна Несмиян.
- 16.«Изделия из бисера» Людмила Божко.2008г

### **Ожидаемы результат 4года обучения**

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

#### **Должны уметь:**

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертёж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира, читать простейший чертёж.

## Литература

1. «Фенечки из бисера» Николай Владимирович Белов.
2. «Бисер» Л.В. Базулина. И.В. Новикова 1999г.
3. «Стильные аксессуары из бусин и бисера».
4. «Новогодние ёлочные украшения». Ингрид Морис.
5. «Цветы из бисера. Времена года. Весна» Татьяна Коссова.
6. «Цветы из бисера. Лето. Полевые цветы» Татьяна Коссова.
7. «Бисер. Подарки и сувениры из бисера». Елена Артамонова.
8. «Азбука бисероплетения. Практическое пособие» 1998г.
9. «Поделки на каникулах» Е.П. Шарапова.
10. «Бисероплетение новые идеи и техники». Рипол Классик.
11. «Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус» В. Осадченко.
12. «365 фенечек из бисера».Наталья Гусева.

13. «Прикольные поделки из бусин и бисера». Сабина Кох.
14. «Бисерное рукоделие». Эвелина Тимченко.
15. «Декоративные цветы» Лидия Лищик, Татьяна Несмиян.
16. «Изделия из бисера» Людмила Божко.2008г

#### **Ожидаемы результат 5года обучения**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

#### **Должны уметь:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- подбирать детали для работы.

### **Литература**

1. «Фенечки из бисера» Николай Владимирович Белов.
2. «Бисер» Л.В. Базулина. И.В. Новикова 1999г.
3. «Стильные аксессуары из бусин и бисера».
4. «Новогодние ёлочные украшения». Ингрид Морис.
5. «Цветы из бисера. Времена года. Весна» Татьяна Коссова.
6. «Цветы из бисера. Лето. Полевые цветы» Татьяна Коссова.
7. «Бисер. Подарки и сувениры из бисера». Елена Артамонова.
8. «Азбука бисероплетения. Практическое пособие» 1998г.



9. «Поделки на каникулах» Е.П. Шарапова.
10. «Бисероплетение новые идеи и техники». Рипол Классик.
11. «Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус» В. Осадченко.
12. «365 фенечек из бисера». Наталья Гусева.
13. «Прикольные поделки из бусин и бисера». Сабина Кох.
14. «Бисерное рукоделие». Эвелина Тимченко.
15. «Декоративные цветы» Лидия Лищик, Татьяна Несмиян.
16. «Изделия из бисера» Людмила Божко. 2008г

#### **Содержание программы 1год обучения**

**1. Комплектование группы.**

**2. Вводное занятие.**

**2.1. ТБ при работе с инструментами:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. При низании бисера не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо проходит через иглу.
5. Во время работы нельзя вкладывать иголки и булавки в одежду, в стол, или в случайный предметы. Их надо вкладывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

## 2.2. Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках или баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно, или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеренки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска- в коробочке.

## 2.3. Знакомства с историей рукоделия.

1. **История бисерного** рукоделия в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства. Техника этих изделий чрезвычайно многообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, ткачество и мозаика на воске. Благодаря исключительной долговечности бисер не претерпел с течением времени никаких изменений. Старинные бисерные работы выделяются тем, что краски их не поблекли от времени и донесли до нас замысел мастериц практически без всяких искажений. До нашего времени дошло на удивление много образцов исчезнувшего искусства бисерной вышивки, поражающего своим техническим совершенством, красотой немеркнущих красок, фантастическим разнообразием форм и сюжетов. Собирали бисера занимались различные российские коллекционеры, но до наших дней коллекции бисерного наследия не сохранились или были проданы за границу, только небольшая часть из собраний громадной коллекции А.К. Пожарского ныне хранится в запасниках Московского музея фарфора и керамики Кусково. Такая же судьба постигла коллекцию директора Эрмитажа С.Н. Тройницкого, она очень редко выставляется публично.

## 2.4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Иглы.** Для работы можно взять очень тонкие иглы №1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделанные в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько иголок, так как в процессе работы игла может сломаться.

**Ножницы.** Использовать ножницы с прямыми лезвиями. Нитки, леску, проволоку.

## 3. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

### 3.1. Инструктаж по ПДД:

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

### Пешеходам запрещается:

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### 3.2. Инструктаж по ТБ:

#### Требования безопасности во время работы:

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

2. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.
3. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
4. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
5. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
6. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

#### **Требования в аварийных ситуациях:**

1. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
2. Не устранять неисправности самостоятельно.
3. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
  - эвакуацию проводит в следующем порядке:
    - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
    - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **3.3. инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

1. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.;
2. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
3. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
4. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
5. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки ит.д.

#### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

## **4. Плетение из бисера.**

### **4.1. История бисероплетения. Виды бисера.**

Название бисер возникло от арабского слова *бусра*, бусер- фальшивый жемчуг. Бисер –это основной материал изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер находят во всём мире и во всех культурах. Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом изготовления чётков в христианстве и буддизме.

Украшения из бисера присутствует в национальном костюме многих народов.

Изделия, снизанные из мелких бус, известны ещё в древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока. Африки, Индии Американского континента, островов Тихого океана, Европы, Азии.

В эпоху Киевской Руси древним ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определённой категорией легко плавких прозрачных и заглушенных стёкол.

Большой вклад в развитие стеклоделия внёс М. В. Ломоносов, он провёл много опытных планок стекла и получил большое количество различных оттенков.

Мы привыкли называть все мелкие бусины общим словом бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

**Бисер** – мелкий, слегка сплюснутый или круглые бусины диаметром более 2-мм.

**Бусины** – крупный бисер диаметром 2-мм.

**Стеклярус** - длинные палочки, круглые или многогранные.

**Рубка** - короткие палочки.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

-цветного (такая окраска очень прочная);

-бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);

-красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его цветовосприятие человека. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Изделия из него кажутся тяжёлыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счёт наложения цветов и преломления света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объёме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются динамичными и лёгкими. В изделиях часто сочетают матовым и прозрачным бисером, что позволяет подчеркнуть форму и объём. Стеклярус и рубку с гранёной поверхностью позволяет сделать изделия более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера.

### 3.1. Плетение из бисера. Нанизание в одну нить.

#### Цепочка в полтора ромба («восьмерка»)

Цепочка в полтора ромба имеет еще одно название – «восьмерка», так как нанизывая ее, вы как бы повторяете написание цифры 8 (см. фото 29 на вклейке).

Чтобы научиться правильно и быстро рисовать схемы ажурных цепочек сначала прорисуйте ромбы, а затем обрисуйте их бисеринами. В первую очередь нарисуйте соединительные бисерины, которые располагаются в вершинах ромба, а затем промежуточные. Чтобы цепочка выглядела в виде ровной полосы, по краям набирайте не по одной, а по две бисерины (например, 8 и 9).

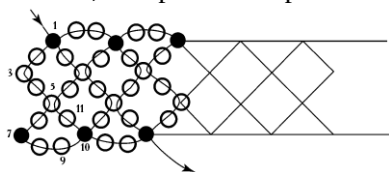
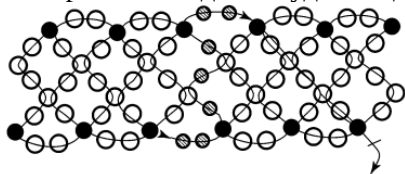


Схема цепочки в полтора ромба

Наберите на иглу с нитью одиннадцать бисерин (1—11) и пропустите иглу в пятую от начала бисерину. Затем наберите три бисерины и войдите иглой снизу вверх в первую бисерину. Узелок, который находится около первой бисерины, всегда показывает начало работы. Подтяните нитку. Работу лучше держать в левой руке.

Следующий ряд нанизывайте сверху вниз. Начинайте его петлей из четырех бисерин, протягивая нитку в среднюю из трех бисерин предыдущего ряда. Заканчивайте ряд петлей из трех бисерин, входя иглой в десятую бисерину первого ряда. В такой последовательности сплетите цепочку необходимой длины.

Эту цепочку можно сделать браслетом. При этом важно грамотно соединить края цепочки, чтобы браслет не порвался, когда вы будете надевать его на руку.



Соединение цепочки в полтора ромба

Перед соединением цепочки нитка с иглой должна находиться внизу цепочки. Соединяйте цепочку снизу вверх по схеме, набирая дополнительные бисерины (они на схеме заштрихованы), вводите иглу в среднюю из трех бисерин ячейку то с одной, то с другой стороны цепочки. Далее пройдите иглой по технике плетения и закрепите нитку в соединительной бисерине.

#### Цепочка в два с половиной ромба

Эта цепочка выполняется так же, как и цепочка в полтора ромба, только сначала на иголку с нитью набирается пятнадцать бисерин (1—15). Протяните иглу с ниткой в девятую от начала бисерину и подтяните нитку. Наберите еще три бисерины и войдите в пятую бисерину. Затем наберите еще три бисерины и войдите в первую бисерину. Следующий ряд нанизывайте сверху вниз. В начале ряда набирайте всегда по четыре бисерины, а в середине цепочки – по три бисерины, протягивая нитки в средние бисерины петель. Таким образом сплетите цепочку нужной длины (см. фото 30 на вклейке).

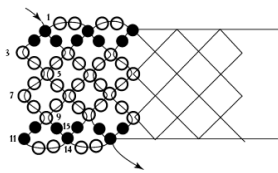


Схема цепочки в два с половиной ромба

Браслет на основе цепочки в полтора ромба получается шире, и его можно дополнить замком.

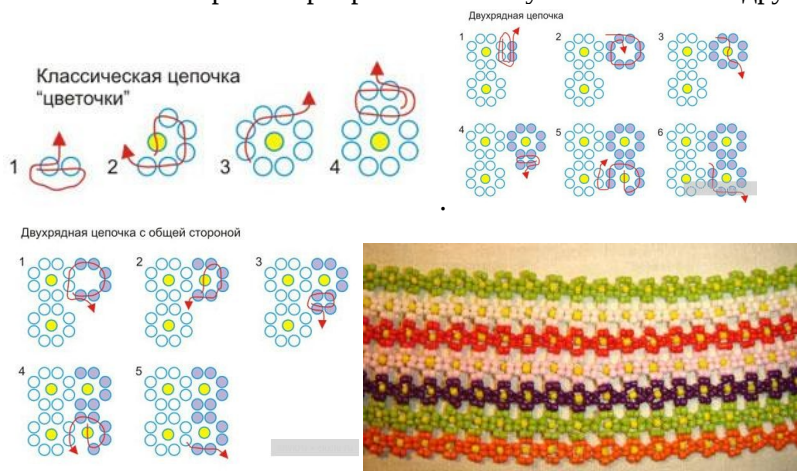
### Крепление замка.

Для браслетов лучше всего использовать замочек типа «карабин». Замок крепят к изделию в закрытом виде. Закончив браслет, пройдите иглой по технике плетения и выйдите на середину браслета. Затем наберите две-три бисерины основного цвета, войдите иглой в колечко замочка и закрепите нить дважды, накинув нитку на иглу и затянув узелок. Затем наберите еще две-три бисерины и войдите иглой в бисерины браслета. Пройдя по бисеринам браслета, необходимо еще раз подойти к замку и закрепить на нем нить. В противном случае со временем замочек ослабнет и будут видны нитки от его крепления. Далее снова войдите иглой в бисерины браслета.



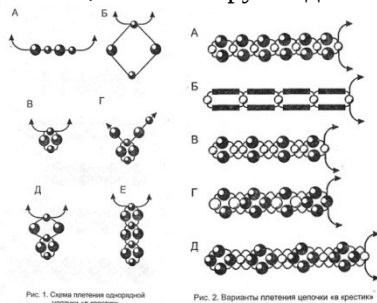
### Крепление замка

Аналогичным образом прикрепите ответную часть замка к другой стороне браслета.



### 4.3. Изготовление цепочки «в одну нить на двух иглах». Прикрепление к изделию замка с колечком.

Цепочка в крестик — это уже почти готовое изделие: достаточно сомкнуть ее в кольцо, и перед вами фенечка, пояс или ручка для летней сумочки.



Цепочки в крестик могут быть не только однотонными, но и цветными и даже узорными. Вариантов узоров немного, но если добавить к бисеру стеклярус или бисер иной формы, то может получиться оригинальная вещь. Плетется цепочка «в крестик» следующим образом. Возьмите нить необходимой длины. Оба ее конца навощите — укрепите при помощи воска. Затем на середину этой нити нанижите 4 бисерины (рис. 1 А). После чего нить с левой стороны протяните через крайнюю бисерину правой стороны навстречу второй нитке. В центре этой бисерины обе нити должны перекреститься. Получилось первое звено (рис. 1 Б). Перед низанием второго звена необходимо сделать протяжку ниток, чтобы бисерины соприкасались друг с другом (рис. 1 В).

Дальнейшая работа ведется по схеме: на правую нить наберите 2 бисерины, на левую — 1 (рис. 1 Г). После чего нить с левой стороны пропустите навстречу правой через крайнюю из двух бисерин (рис. 1 Д). Вновь сделайте протяжку. Затем последовательность действий повторите (рис. 1 Е).

Если расположить изделие вертикально, то можно очень просто определить бисерины-связки. Они окажутся серединными бисеринами. Меняя форму, размер и цвет бисерин-связок, можно получить новые варианты изделия (рис. 2 А—Д).

### Широкая цепочка из бисера в крестик

Отличие широкой цепочки из бисера в крестик от обычной состоит в том, что она представляет собой более широкую сплетенную полосу, а значит, может использоваться для создания не только поясов и браслетов, но и как основа для ряда других бисерных изделий: ковриков, квадратных салфеток, подставок под чашки и т. д. В основе широкой цепочки «в крестик» лежит обычная цепочка, порядок выполнения которой был представлен ранее. Таким образом, сначала необходимо сплести обычную цепочку «в крестик» нужной длины, а затем начать ее расширение.

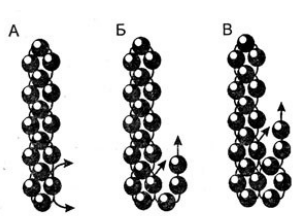


Рис. 3. Схема плетения широкой цепочки «в крестик»

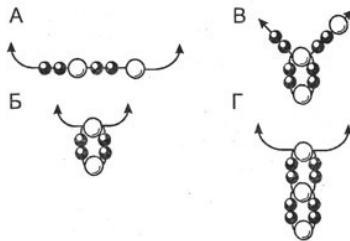


Рис. 4. Схема плетения цепочки «колечки»

Расширение изделия ведется в следующем порядке: завершив работу над тонкой цепочкой, выведите нити на одну сторону. Для того чтобы это сделать, правый конец нити протяните через следующую по порядку в звене бисерину. А левый конец нити пропустите по кругу данного звена, выведя через отверстие в той же бисерине, что и правую. В этой соединительной бусине нити должны перекреститься. Таким образом, обе нити должны оказаться с правой стороны изделия, но одна должна быть направлена вверх, а другая — вниз (рис. 3 А). Далее на нижнюю нить следует набрать 3 новые бусины (рис. 3 Б). Через отверстие последней из этих бусин протяните верхнюю нить в прямом направлении. Первое звено во втором ряду готово.

Теперь нить, на которую велся набор, протяните через отверстие бисерины ряда уже готового изделия. Определить эту бусину легко, так как она будет второй (выступающей) в крайнем ряду. На нить, выведенную на правую сторону, наберите только 2 новые бусины (рис. 3 В).

Затем эту нить снова проведите через отверстие крайней, выступающей бисерины предыдущего ряда. А нить, находящуюся в центре работы, выведите через крайнюю из вновь набранных бисерин наружу.

Следующий набор бисерин будет вестись уже на нее.

Схема дальнейшей работы достаточно проста. На нить, оказавшуюся справа, для создания каждого нового звена набирайте 2 новые бусины. После чего нить проводите через выступающую бусину основного ряда. Нить же, оказавшуюся в центре работы, всегда протягивайте через крайнюю из этих двух бисерин. Таким образом работу ведите до конца первой цепочки. Если ее требуется расширить еще больше, приплетайте третий, четвертый ряды и так далее по этой же самой схеме.

Как и обычную цепочку «в крестик», широкую тоже можно делать цветной, дополнять узорами или же разнообразить при помощи бисера разной формы и размера.

**Цепочка колечки.**

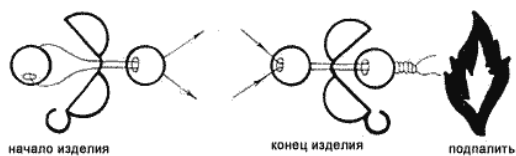
При создании бисерных работ это изделие также используется достаточно часто. В своем выполнении она проста, так как порядок работы немного напоминает плетение цепочки «в крестик».

Звенья данного изделия могут состоять из самого разного количества бисерин, да и сама цепочка может быть как тонкой, так и широкой. Принцип плетения тот же, что и в предыдущих случаях.

Для того чтобы сплести простейшую цепочку «колечки», на нить необходимой длины наберите 6 бисерин. Расположите их по центру нити, так как работа ведется на 2 нити сразу (рис. 4 А). Теперь нить с левой стороны протяните через отверстие крайней бисерины справа навстречу второй нити, т. е. тем же самым способом, что и при плетении «в крестик» (рис. 4 Б).

Далее на нить слева нанижите 2 бисерины, а на нить справа — 3 (рис. 4 В). Через третью бисеринку протяните нить противоположной стороны, соединяя звенья (рис. 4 Г). Этот же порядок работы повторите и дальше. Готовая цепочка может служить фенечкой и даже бусами, в расширенном (по принципу цепочки «в крестик») виде может выполнять роль браслетов и поясов.

Замочки можно прикреплять к изделию как напрямую, так и с помощью зажимов, колокольчиков, гвоздиков. С помощью зажимов замок прикрепляется следующим образом:



В конце изделия закреплять нить лучше не так, как показано на рисунке (с помощью узла), а развернуть нить и заплести концы нити в изделие - тогда вы минуете вероятность того, что узел развяжется и изделие рассыплется.

#### 4.4. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Изготовление брошек.



Начинаем плетение с крылышек. На двух нитях соединенных между собой бусинкой, делаем крыло, как на рисунках 1-3.

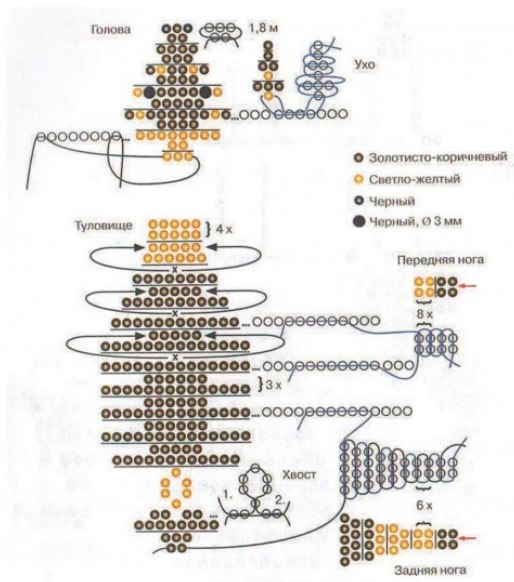
Далее плетем тело стрекозы. Отрезаем леску, одеваем бисеринку, складываем концы и одеваем на них бусинку 3 мм, далее концы снова разделяем и на каждый уже одеваем бисер по схеме рис. 4-5.

Последними идут усики стрекозы. Их лучше сделать двухцветными и с бусинками на концах.

В конце крепим крылья к тельцу (рис. 6), и крепим готовую стрекозу туда, куда уже заметили заранее.

#### 4.5. Объемные изделия. Игрушки из бисера.

##### Как сплести ламу из бисера



**Какие материалы необходимо взять для работы:**

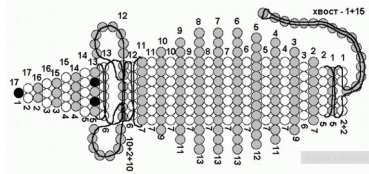
- Бисер золотисто-коричневого цвета №10
- Бисер светло-желтого цвета №10
- Бисер матовый черного цвета №10
- Бусины черного цвета 3 мм для глаз
- Проволока 0,3-0,8 мм
- Ножницы

##### Приступаем к плетению

1. Для объемной фигурки ламы понадобится проволока длиной 1,8 м. Ряды бисерин нужно нанизывать, начиная от кончика носа. После завершения головы выведите концы проволоки вниз сквозь наружные бисерины третьего от конца ряда и выполните ряды туловища попеременным низанием назад-вперед способом объемного параллельного плетения. Все ряды, помеченные на схеме крестиком, пропустите и протяните концы проволоки в противоположном направлении сквозь ряд, на который указывают стрелки.

### Схема плетения ламы из бисера:

2. Протяните две короткие проволоки для ушей и выполните их по схеме попеременным низанием вперед-назад, включая два последних верхних ряда. Протяните три отдельные проволоки для выполнения объемных ног; для задних ног используйте также концы проволоочек туловища. Чтобы сделать ноги жестче, дополнительно вставьте в каждую конечность проволоку 0,8 мм и выполните ряды, нанизывая бисер попеременно спереди и сзади дополнительной проволоки. Хвост нанизайте на отдельную проволоочку по схеме одновременно с последними рядами туловища.



### 4.6. Оплетение из бисера: «Ёлочных шаров». Изготовление «ангела».



Чтобы сделать **новогодние шары из бисера** нам потребуется:

бисер белый, золотой - по 5-7 грамм;

бисер красный - 1 грамм;

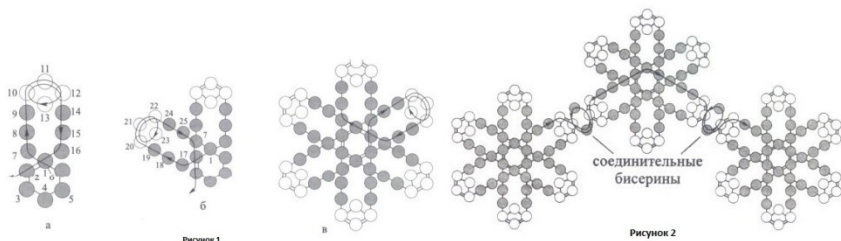
стеклярус белый - 3 грамм (60 штук);

красные кристаллы - диаметром 4 миллиметра (6 штук), диаметром 6-8 миллиметра (30 штук);

белые «жемчужинки» - диаметром 3-4 миллиметра (6 штук), диаметром 5 миллиметров (36 штук),  
диаметром 6-7 миллиметров (30 штук);

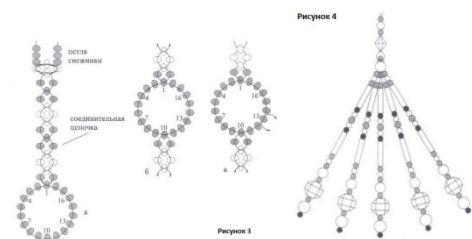
стеклянный новогодний шар красного цвета - диаметром 6,0-6,5 сантиметров.

Теперь, собственно приступим к изготовлению **новогодних шаров из бисера**.



Сплетите 12 снежинок (как на рисунке 1 а, б, в), нити закрепите.

Новой нитью соедините их в полоску (как на рисунке 2) и замкните в круг. Полоска не должна плотно обхватывать шар, т. к. снежинки расположатся зигзагообразно и при дальнейших подплетениях лягут по шару.



В полосе получилось 6 выступающих вверх снежинок, их нужно соединить шестью цепочками с бисерным колечком, одетым на основание шарика. Для этого на середину нити 2,0 м наберите 18 (число, кратное 6) золотых бисерин с очень большими отверстиями и замкните их в кольцо через бисерину 1, выровняйте концы. Подплетите на двух нитях цепочку «крестик» (как на рисунке 3а) и соедините ее со снежинкой. Вернитесь по цепочке в кольцо и проведите нити в бисерину 10 с другой стороны кольца (как на рисунке 3б). Подплетите вторую цепочку и соедините со снежинкой. Вернитесь в кольцо и проведите нити к месту крепления следующей цепочки (как на рисунке 3в), так подплетите остальные цепочки к бисеринам 13, 16, 4, 7, соединяя цепочки со снежинками.

Такое подплетение покажется сложным, но оно дает равномерное натяжение цепочек и избавляет от лишних подплетений и закреплений нитей.



Теперь каждую нижнюю снежинку украсим кистью, сплетенной на отдельной нити 80-90 см. Кисть сплетите (как на рисунке 4) и оставшимся концом нити соедините с помощью дополнительного кристалла и жемчужинки со снежинкой.

Оденьте на основании шара бисерное колечко и расправьте конструкцию. Вот и всё, **новогодние шары из бисера** готовы. Я думаю, для средней ели 7-ми будет достаточно, при условии использования других игрушек.



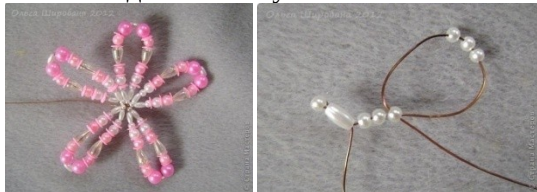
2. Для работы понадобится: проволока не очень тонкая, лучше всего из кабеля, немного - см20- серебряной проволоки, на неё будем крепить нимб, 1 большая белая бусина для головы. Шапочка для бус, Круглые бусины 5-6 мм, бусины 3мм или крупный бисер, желателно рис, но можно обойтись и без него, паетки.



3. Набираем на кусок проволоки длиной около 80 см бусины и паетки в таком порядке.... Следите, чтобы паетки от середины были повернуты в разные стороны

4. Через крайнюю бисеринку сделать петлю... Таких петель надо сделать 5 -6 штук.

5. Вот что должно получиться. Отложим нашу заготовку на юбочку.



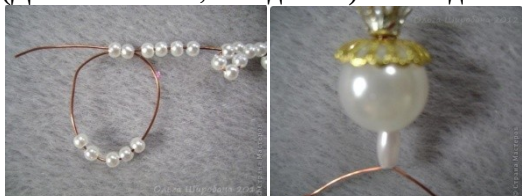
6. Перейдем к крыльям. На середину куса проволоки длиной около 50 см набираем бусинку 3мм и рису. Если используете бисер, то бисеринка должна быть с большим отверстием, т.к. через неё проволока должна пройти 3 раза. Делаем верхнюю часть крыла. Набираем 6 бисеринок и проходим через вторую от рисины. Повторяем ещё раз, каждый раз, плотно затягивая проволоку.

7. Вот что получается. Далее набираем 7 бусинок. Теперь петля получается из 4-х бусин.



8. Набираем 5 бусин и, пропуская верхнюю, проходим через предыдущую. Во всей работе это самая сложная часть - надо как следует затянуть крыло. Набираем 2 бусинки и проходим проволокой, как на фото. Затем 7 штук и делаем петлю из 3 бусинок.

9. Наконец 12 бусинок и проходим как на фотографии через две. Не забывайте каждый раз туго натягивать проволоку. Затем 5 бусинок и проходим через бусину на рисине. Аналогично делаем второе крыло. (Дольше писать, чем делать). Откладываем крылья и переходим к тушке.



10. На середину проволоки длиной около 30 см нанизываем бусинку. Затем оба конца пропускаем через шапочку для бус, большую бусину и рису. Концы проволоки раздвигаем.

11. Формируем ручки и затягиваем бусиной 4-5мм.

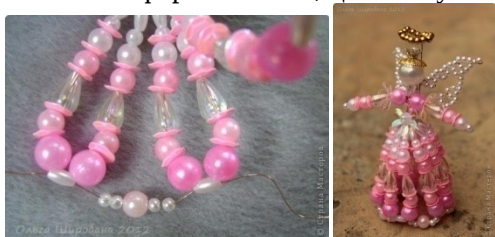


12. Плотно к спине прикладываем крылья, и весь пучок проволоки пропускаем через бусину.  
13. Скручиваем тушку и юбочку. Вот так наш ангелочек выглядит сверху,



14. А так под юбкой.

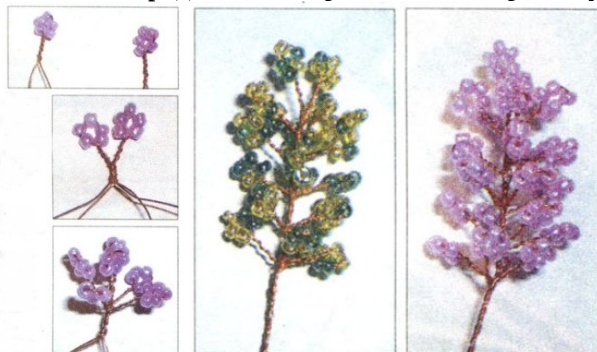
15. Затем оформляем низ, цепляя бусинки на тонкую проволоку, скручиваем и прячем концы.



16. К талии крепим нимб. Это получился Ангел. По этой схеме можно сделать фею, бабочку (изменив крылья), да мало ли на что хватит фантазии.

#### 4.7. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.

Цветок сирени (сиреневый бисер). Возьмите два куска проволоки по 60 см. На каждый кусок проволоки нанизайте 5-7 бисерин. Найдите серединку проволоки и сделайте петельку. Далее возьмите две проволоки с двумя петельками и скрутите их вместе. Теперь у вас четыре свободных конца проволоки. На каждом конце сделайте по петельке из 5-7 бисерин. Цветок будет состоять из двух первых петелек и из пяти, скажем так, рядов по четыре петельки. Промежутки между рядами – примерно 0,5 см



Ветка с зелеными листьями (зеленый двух оттенков). Плетется точно так же.

Сборка дерева. Чем больше цветков и веток, тем пышнее само дерево. Сформируйте ветки. Здесь получилось 5 веток. Первая – 3 цветка и 3 ветки (скрутите вместе), вторая – 1 цветок и 2 ветки, третья – 1 цветок и 3 ветки, четвертая – 3 цветка и 1 ветка, пятая – 2 ветки. В данном случае у дерева 2 ствола, значит, возьмите 2 жестких стержня (толстая проволока) и на один ствол прикрутите 2 ветки, на другой – 3 ветки. Для утолщения дерева ствол можно обмотать малярным скотчем.



Теперь дерево нужно посадить в горшок. Смешайте воду и гипс до консистенции густой сметаны. Залейте в горшок и посадите дерево. Пока застывает гипс, нужно как-нибудь закрепить дерево. Далее задекорируйте ствол – нужно закрыть проволоку и малярный скотч. Приготовьте в маленькой емкости смесь, состоящую из 1 части гипса и 1 части клея ПВА. Тщательно перемешайте смесь, чтобы не было комочков. И не теряя времени (т.к. такая смесь застывает быстро), обыкновенной кисточкой обмажьте

ствол.

Дерево, покрытое гипсом, уже нельзя будет гнуть, поэтому ствол сформируйте так, как он будет, по вашему мнению, выглядеть, и только потом покрывайте смесью. Когда ствол высохнет, покрасьте ствол коричневой акриловой краской.

#### 4.8. Зарисовка схем. Плетение бижутерии.

*Украшение из бисера «огонек» и круглых контрастных бусин*

Плетется цепочка «восьмеркой» с дополнительными петельками, в которые вплетаются круглые бусины. Схема его плетения сразу под колье.



Справа от готового колье расположена наглядная и подробная схема плетения голубого колье с гранеными бусинами. Если это украшение выполнить из белых тонов, оно станет наряднее, а если из серых и спокойных, то подойдет к наряду повседневному.

#### 4.9. Плетение из бисера серьги.

«Уичо́ли (исп. huichol, самоназвание wixárika (wirárika) или во мн. числе wixáritari (wiráritari) — «настоящие люди») — индейский народ, проживающий в западной и центральной Мексике. Их называют «племя художников»: «формы художественного выражения уичоли отражают их религиозные верования, которые воплощаются в их искусстве. Уичоли занимаются ткачеством, вышивкой, узорным плетением, бисерным рукоделием, росписью, выделкой кожи, изготавливают луки и стрелы, музыкальные инструменты».

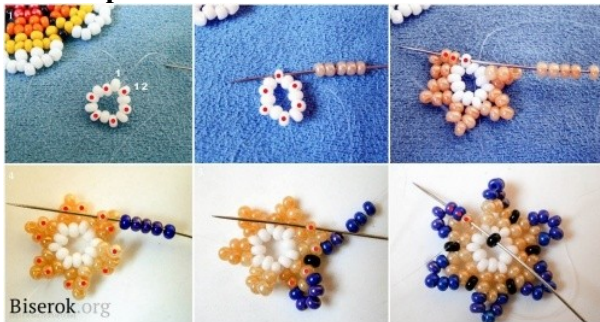


Серьги маленькие, их можно плести как из китайского, так и из более мелкого чешского или японского бисера. Времени займет час или чуточку больше, что идеально подойдет в тех случаях, если необходимо срочно добавить что-то стильное к своему наряду.

##### Материалы:

- бисер черный (обязательно) и еще 5 разных оттенков: в этом мастер-классе использован чешский бисер, но оттенков меньше;
- мононить: я плела на ней, но если вам удобнее другой материал, то используйте его;
- швензы для серег.

##### Начало работы:



**1-й ряд:** набрать 12 белых бисерин, замкнуть в кольцо, завязать узелок.

**2-й ряд:** набираем бисер другого цвета, 5 персиковых бисеринок. Проходим иглой во вторую от узелка (она же, вторая по счету) белую бисеринку. Так формируются лепестки.

Повторить набор еще пять раз. Иглой проходить бисеринки, указанные на фото красными точками, т.е. через одну. По окончании ряда, пройти в белую бисеринку и в две персикового цвета как показано на

фото.

**3-й ряд:** набирать новым цветом, 5 синих бисеринок. Иглой проходим во вторую и четвертую бисеринки лепестков — показаны красными точками на фото.

Между лепестками, для постепенного расширения нашего цветочка, набираем по 1 черной бисеринке.

После чего игла снова проходит 2-ю бисеринку лепестка, набираем 5 синих бисеринок, проходим в 4-ю по счету бисеринку.

В конце 3-го ряда игла снова проходит три бисеринки: 1 персиковую и 2 синих.

**4-й ряд:** снова набираем бисером другого цвета. Но в этом мастер-классе я использовала меньше цветов, набор продолжала синим цветом. Набрать 5 синих бисеринок, пройти в 4-ю бисеринку (как в предыдущих рядах), между лепестками набрать для расширения 1 синюю, 1 черную и снова 1 синюю бисеринки.

Конец ряда проходим также, как и предыдущие.



**5-й ряд:** меняем цвет, набираем зеленым 5 бисеринок, проходим лепесток в 4-ю бисеринку. Теперь расширяем сам лепесток: набираем 3 синих (цветом предыдущего, 4-го ряда) бисеринки и иглой проходим в черную, ту что в 4-м ряду между лепестками. Затем снова набираем 3 синих бисеринки и проходим во 2-ю бисеринку следующего лепестка.

В конце 5-го ряда пройти во 2-ю бисеринку (синюю) и пройти 4 зеленых на лепестке.

Последний, **6-й ряд:** на всех лепестках проходим сразу три бисеринки (2, 3 и 4-ю по счету), набираем для расширения с двух сторон по 3 зеленых бисеринки, между лепестками по 1 черной.

В конце ряда сразу проходим бисеринки, как показано на фото, для дальнейшего крепления швензы к цветочку.

Один из примеров цветового решения таких сережек:



Можно пойти еще дальше и доплести «хвостики» на лепестках:

Если продолжать плести и расширять, то получится такой большой цветок (сделан по фото такого же точно цветка работы Уичоль).

#### **4.10. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Оплетение пасхального яйца.**

Итак, вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного цвета и вида. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. Или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать. Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска – в коробочке.

##### **Материалы и инструменты:**

**Бисер**, желателно чешского производства, так как он наиболее ровный, но и дорогой конечно тоже.

Можно попробовать и из китайского, но это скажется на рисунке.

**Леска.** Можно купить в магазинах по рукоделию, а можно и в обычном магазине для рыболовов. Леска подходит диаметром 0,2 мм. Если взять чуть потолще, то она возможно не пройдет дважды через отверстие в бисере, а если потоньше (например, 0,18 мм), то при завязывании узлов или при затягивании она будет рваться.

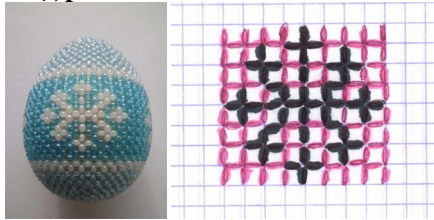
**Основа.** Можно использовать деревянные заготовки, которые продаются в магазинах для художников под роспись. Либо используют пластиковые яйца из-под детских сладостей. Некоторые делают гипсовые

заготовки самостоятельно, опять же используя одно пластиковое, которое используется как форма для жидкого гипса. Сами яички по размеру примерно такие же как куриные.

**Схема рисунка.** Некоторые простые рисунки можно плести без схемы. Например, яичко на фото, либо поперечные кольца и т.д. Но если рисунок сложный, то сообразить когда какой цвет вводить в уме сложно, поэтому рисуем схему.

**Инструменты:** ножницы (резать леску), булавка или игла (иногда, особенно на завершительном этапе работы, когда надо поддеть леску или спрятать ее после завязывания узлов).

**Ход работы:**



**1. Рисуем схему.** Если рисунок задуман сложный, то рисуем схему. Предлагаю делать это на клетчатой бумаге.

С какой линии начинать вязать – личное дело каждого, но я предпочитаю начинать с середины, так как это самая широкая часть в яйце, а сводить легче, чем расширять.

**2. Расчет обхвата.** Конечно для простого рисунка, например для поперечных полос мы этот пункт пропустим – набираем первое колечко, пока оно не обхватит заготовку.

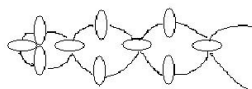


А для простого рисунка на первой фотографии расчет уже надо сделать. В данном случае один элемент рисунка занимает 6 бисеринок вдоль горизонтальной оси, а у рисунка на схеме и голубом яичке один шаг будет составлять: 8 бисеринок в снежинке и по две голубых в промежутках между снежинками – итого 10. Далее, считаем, сколько раз запланированный рисунок уляжется по окружности яйца. Здесь, конечно, первый раз будет сложно, так как заготовки не стандартные, у меня встречались в разных партиях от 36 бисерин в окружности до 50. На яичке с геометрическим рисунком 6 шагов по 6 бисерин, итого 36. Конечно, первое яичко стоит сделать с таким рисунком, чтобы расчеты делать вообще не надо было, тогда если яички в закупленной партии примерно одинаковы, Вы сможете просчитать их длину окружности «в бисеринках». Надо заметить, что леска немного тянется и поэтому данное яичко можно было оплести и цепочкой в 34 или 35 бисерин, все зависит от удобства для рисунка. Вообще, желательно, чтобы заготовка не проскакивала сквозь колечко из бисера, а плотно в него влезало.

**3. Плетем широкую часть.** Итак, в нашем яичке широкая часть составляет 36 бисерин. По вертикали эта широкая часть займет порядка 13 бисерин на нашем маленьком яичке и до 16 – на большом. Помните, что леска тянется? Так вот на середине она будет внатяг, а ближе к краям в более расслабленном состоянии. На готовом яичке это не заметно.

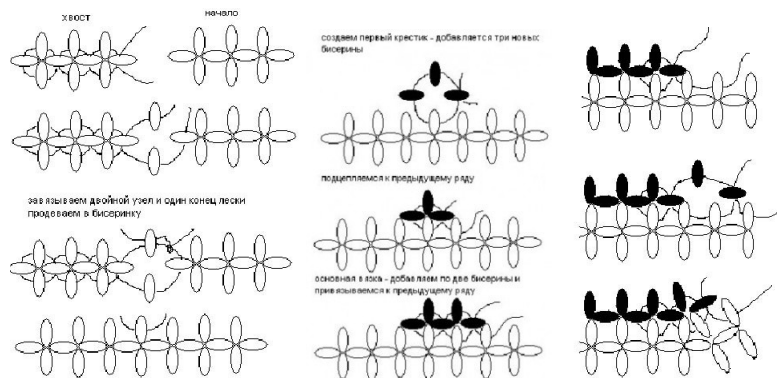
Само плетение крестиком есть в любой книге по бисероплетению, выделим несколько принципиально разных шагов:

**1 шаг. Плетение первого ряда.**



**2 шаг. «Закольцовываем».**

Периодически, после того, как вы сплетете более 30 крестиков, надо будет прикладывать к яичку по кругу и смотреть, не пора ли кольцо замкнуть. Помните, что мы не просто прикладываем, а с учетом того, что кольцо при надевании на яичко должно быть внатяг.



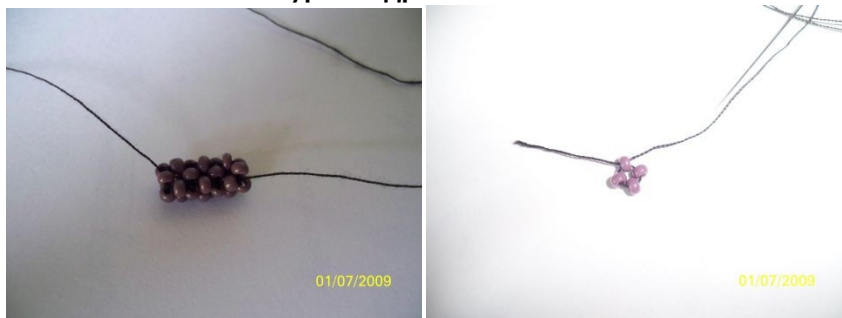
### 3 шаг. Начало каждого впоследствии нового ряда и основная вязка.

**4. «Закругляемся» - низ.** Итак, широкая часть закончена, по краям на яичке наше кольцо явно широкоовато – значит пора «сводить». Я предпочитаю сначала «закрыть» нижнюю часть яичка. Стягиваем за счет того, что периодически привязываемся не к одной бисеринке, а к двум сразу. Когда Вы сделаете это в первый раз – Вам не понравится, так как будет выглядеть коряво – пугаться этого не следует, когда вы наденете этот «чехольчик» на яйцо, то поскольку леска тянется, бисер обляжется и все будет выглядеть нормально. Как часто надо делать такие «цветочки из пяти лепестков» вместо крестиков? Мы делаем это интуитивно, то есть смотрим, на сколько резко надо округлить: чем круче бока у яичка в данном месте, тем чаще. Первоначально обычно хватает равномерно с четырех сторон, а в самом конце – в том месте, где яичко ставится – там все сводим по пять лепестков.

**5. Закругляемся – верх.** До сего момента можно было плести не на яйце, а просто периодически после каждого ряда примерять чехольчик на яичке. Когда мы пытаемся «закрыть» верх, то само собой яичко надо поставить на место и далее плетем на яичке. Это сложнее, кроме того, необходимо затягивать леску сильнее. После каждых «пяти лепестков» завязывать двойной узел, иначе «пятилепестковые» бисеринки будут стремиться разъехаться и на готовом яичке это видно.

**6. Дополнительно.** По поводу лески. Леска будет заканчиваться периодически. Берём леску в две длины своей руки, поскольку она сложится посередине при плетении. Когда леска заканчивается, то завязываем тройной узел (леска скользит и двойной узел не совсем надежен). Оставшиеся кончики заправляем внутрь сплетенного чехла.

### 4.11. Изготовление шнура квадратного сечения.



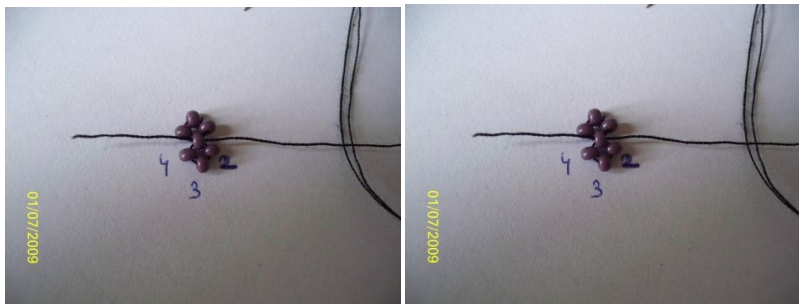
1) Набираем на нить 4 бисерины и делаем крестик.

2) Набираем 3 бисерины и в положении слева на право вступаем в первую бисерину (вершинку)



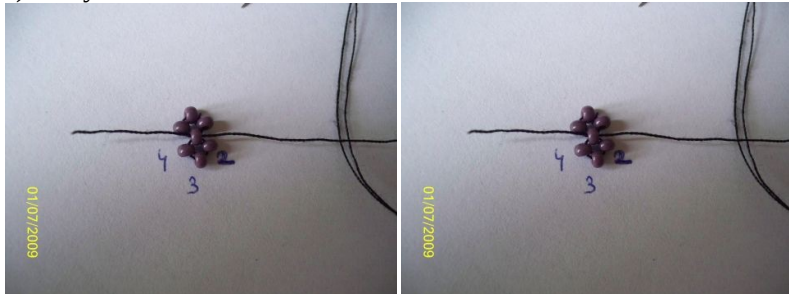
3) Получается вот так:

4) Теперь вступаем во 2 затем в 3 бисерину



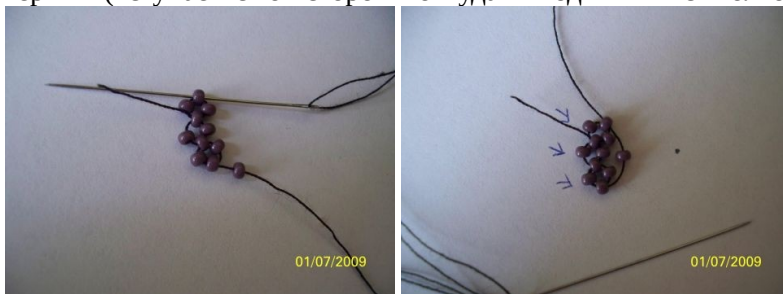
5) Повторим 2 шаг на 3 бисерине.

6) Получается так:



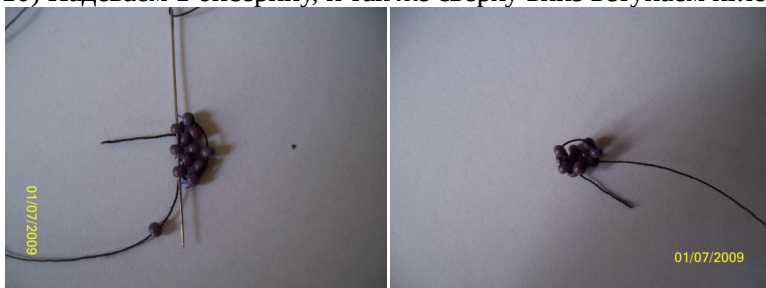
7) Вступаем в 4 затем в 3 бисерину

8) Надеваем 1 бисерину и вступаем в "бисерину-вершушку" первого крестика, тот который был сделан первым (вступаем с той стороны откуда выходит нить с иглой в нижнем крестике)



9) Получается так.теперь вступаем в три бисерины слева сверху в низ(на фото они отмечены стрелочками)

10) Надеваем 1 бисерину, и так же сверху вниз вступаем иглой в те же 3 бисерины

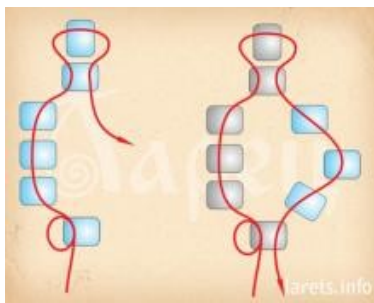


11) Стягиваем нить и проходим иглой по порядку (вершинка, боковая, вершинка, боковая, вершинка)



12) Посмотрите сверху у нас получился такой же крестик как в самом начале  
Теперь повторим шаги со 2 по 11.

#### 4.12. Изготовление изделия. Ажурный цветок.



Цветок выполнен в технике плетения сетки со стороной в 3 бисерины.

Сделаем стоп- бисерину (наберём бисерину, поместим её примерно в 5 см от конца лески и пройдем в бисерину в прямом направлении несколько раз, т.е. застопорим бисер, который мы будем набирать, чтобы он не скатывался).

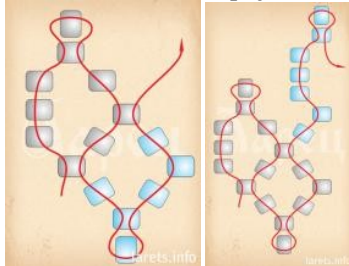
Подхватим ещё 5 бисерин.

Пройдем иглой в обратном направлении через предпоследнюю набранную бисерину.

Мы выполним первую колючку.

Нанижем 3 бисерины и пройдем через первую набранную бисерину в обратном направлении

Мы выполнили первую ячейку.



Сплетём ещё ячейку.

Наберём 3 бисерины.

Сделаем колючку- пройдем в последнюю бисерину, минуя последнюю.

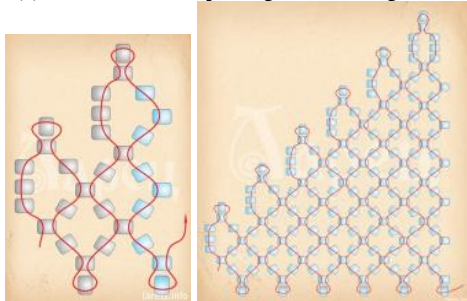
Наберём ещё 3 бисерины и пройдем леской в среднюю бисерину правой стороны первой ячейки.

Таким образом мы ушли в низ лепестка- сплели вторую ячейку.

Теперь поднимаемся вверх лепестка.

Подхватим 7 бисерин.

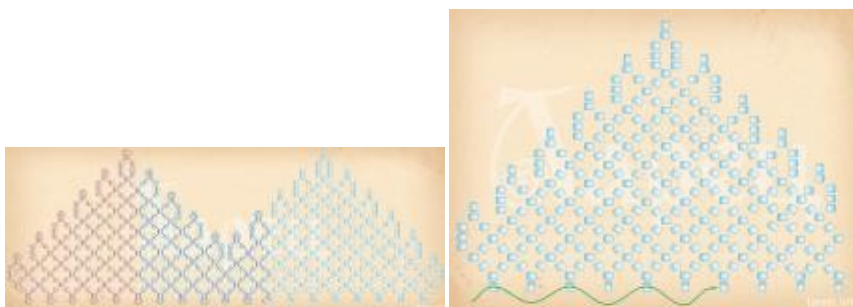
Сделаем колючку- вернёмся через последнюю бисерину.



Теперь плетём лепесток сверху вниз

Подплетаем боковинки третьего и четвёртого ячеек и делаем нижнюю колючку

Таким способом сплетём половину первого лепестка, чередуя направление плетения- работаем то сверху вниз, то снизу вверх.



Подплетаем вторую половинку первого лепестка (леска обозначена синим цветом) и плетём второй лепесток.

Обратите внимание, что у двух лепестков – общая нижняя ячейка. Таким образом, подплетаем ещё третий и четвёртый лепестки, у пятого лепестка будет общая ячейка с четвёртым лепестком и общая ячейка с первым лепестком.



После того как мы сплетём лепестки нужно продеть леску через нижние бисерины лепестка через одну бисерину.

Затем нужно стянуть и закрепить леску.

При желании можно сплести листики.

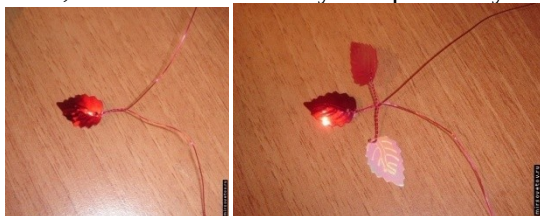
В середине цветка осталось вставить красивую бусину.

#### 4.13. Изготовление деревьев из бисера.

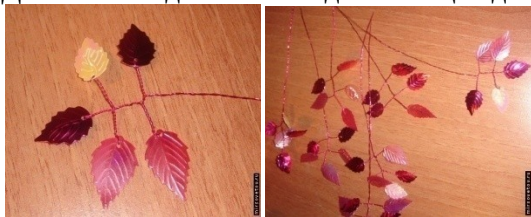
Для данного метода потребуются пайетки в форме листочков.

Для начала необходимо нарезать проволоки длиной 20-25 см. Из этих кусочков мы будем создавать веточки.

Итак, нанизываем пайетку на проволоку и скручиваем под ней ножку высотой около 1 см:



Далее на каждом из свободных концов делаем еще по одному листочку таким же способом:



Свободные концы проволоки скручиваем между собой и вновь делаем очередные два листочка:

Свободные концы проволоки скручиваем между собой до конца. Одна веточка будущего дерева готова. В данной работе также нужно изготовить порядка 100 подобных веточек (количество варьируется исходя из желаемой пышности дерева). Для изготовления одной ветки дерева потребуется около 10-12 веточек основных веточек:



Скручивая между собой веточки-заготовки, получаем веточку дерева:

А далее сборка дерева, его посадка в тару и украшение.

#### 4.14. Изготовление украшений из бисера. «Герданы».

**Начинаем сначала выплетать основу** – широкое полотно, с изображением собаки. Его ширина составляет сорок бисерин. Нанижите на нить сорок коричневых бисерин, затем приступайте ко второму ряду, дальше уже надо вплести по одной бисеринке, соединяя ее с бисеринами из прошлого ряда. Второй ряд состоит из одной коричневой бисеринки и тридцати девяти зеленых (у меня фон зеленый, у вас он может отличаться). Просто следуйте инструкции и сплетите полотно со щенком, как на схеме.

Ручное ткачество:

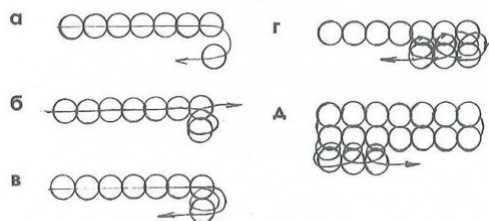
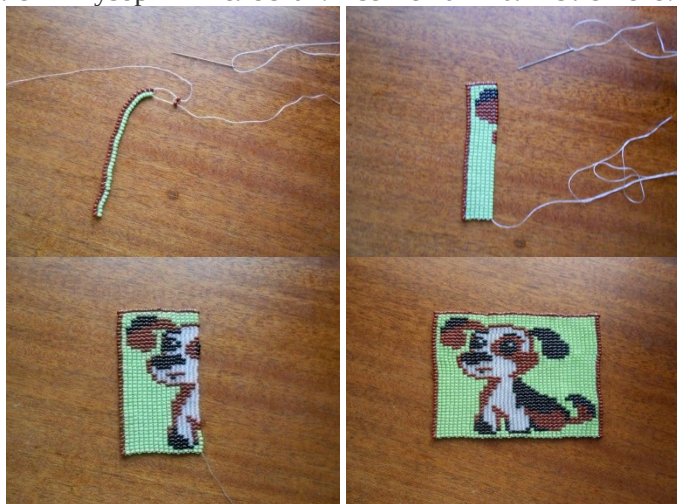


Схема рисунка — плетение щенка

Если вам доводилось **плести в технике ручного ткачества**, то у вас не возникнет проблем с прочтением схемы. Ну а если вы в этом деле еще новичок, то сначала потренируйтесь на однотонных полотнах и легких узорных полосках. Все же начинали с легкого.



готовое полотно Гердана — милый пёсик

Когда главное полотно будет готово, приделайте внизу низки бисера. Можете сделать, как у меня (начиная с четырех бисеринок, в каждом ряду по одной прибавляя) либо пофантазировать. Ведь **плетение гердана** – это занятие, где можно проявить свою фантазию во всей красе.



Затем надо будет сплести две полоски, которые потом соединятся низками бисера с основным полотном. На полосках изображены собачьи следы, чтобы не отходить от общей задумки украшения. Вы опять-таки можете что-либо изменить.



Полоски в дальнейшем будут соединены с полотном, а пока сплетите два квадратика **в технике ручного ткачества** и их соедините с этими полосками низками бисера.

Два квадратика в технике ручного ткачества.

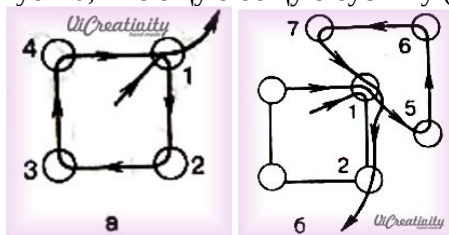
На концы квадратиков приделать атласную ленточку, но можно соединить квадратиками длинными низками бисера или еще одной тканой полоской из бисера – тут решать вам.



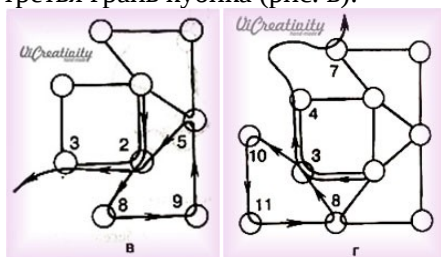
#### 4.15. Изготовление кубика из 12 бусин.

Кубик из двенадцати бусин желательно плести на леске или проволоке из бусин среднего размера. Он выполняется последовательно грань за гранью.

Набираем на проволоку четыре бусины (1,2,3,4). Замыкаем колечко-«крестик» через 1-ю бусину. Набираем еще три бусинки (5,6,7). Пропускаем проволоку через отверстия 1-й и 2-й бусин и получаем вторую грань кубика, имеющую общую бусинку (1) с первой гранью-«крестиком» (рис.а, б).

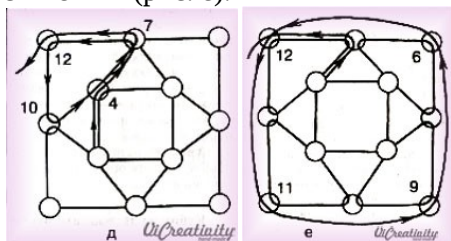


Набираем 8-ю и 9-ю бусинки, замыкаем кольцо, пропустив проволоку через 5, 2 и 3-ю бусину. Получилась третья грань кубика (рис. в).



Для выполнения четвертой грани набираем 10-ю и 11-ю бусины и замыкаем кольцо, пройдя через 8,3,4 и 7-ю бусины (рис.г).

После того как проволока вышла из 7-й бусины, нанизываем на нее последнюю 12-ю бусину и замыкаем кольцо, пройдя через 10, 4,7 и 12-ю бусины (рис. д). При выполнении последней, шестой, грани кубика набирать новые бусины не требуется — «крестик» состоит из ранее нанизанных 12,11,9 и 6-й бусин. После того как проволока вышла из отверстия 1-й бусины, пропустим ее через 11,9 и 6-ю бусинки и стянем их (рис. е).



#### 4.16. Оформление изделий.

### 5. Заключительное занятие.

#### 5.1. Выставка готовых изделий.

## 2 год обучения.

### 1. Вводное занятие.

#### 1.1. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. При низании бисера не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо проходит через иглу.
5. Во время работы нельзя вкладывать иголки и булавки в одежду, в стол, или в случайный предметы. Их надо вкладывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

#### 1.2. Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках или баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно, или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иголкой, бисеренки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска - в коробочке.

#### 1.3. Знакомства с историей рукоделия.

1. История бисерного рукоделия в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства. Техника этих изделий чрезвычайно многообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, ткачество и мозаика на воске. Благодаря исключительной долговечности бисер не претерпел с течением времени никаких изменений. Старинные бисерные работы выделяются тем, что краски их не поблекли от времени и донесли до нас замысел мастериц практически без всяких искажений. До нашего времени дошло на удивление много образцов исчезнувшего искусства бисерной вышивки, поражающего своим техническим совершенством, красотой немеркнущих красок, фантастическим разнообразием форм и сюжетов. Собирали бисера различные российские коллекционеры, но до наших дней коллекции бисерного наследия не сохранились или были проданы за границу, только небольшая часть из собраний громадной коллекции А.К. Пожарского ныне хранится в запасниках Московского музея фарфора и керамики Кусково. Такая же судьба постигла коллекцию директора Эрмитажа С.Н. Тройницкого, она очень редко выставляется публично.

#### 1.4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Иглы.** Для работы можно взять очень тонкие иглы №1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделанные в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько иголок, так как в процессе работы игла может сломаться.

**Ножницы.** Использовать ножницы с прямыми лезвиями. Нитки, леску, проволоку.

### 2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

#### 2.1. Инструктаж по ПДД:

4. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
5. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.
6. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

#### Пешеходам запрещается:

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

## 2.2. Инструктаж по ТБ:

### Требования безопасности во время работы:

7. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.
8. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.
9. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
10. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
11. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
12. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

### Требования в аварийных ситуациях:

4. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
5. Не устранять неисправности самостоятельно.
6. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
  - эвакуацию проводит в следующем порядке:
    - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
    - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

## 2.3. инструктаж по ППБ:

### Основные причины пожара:

1. неосторожное обращение с огнём;
  2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
  3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
  4. утечка бытового газа;
  5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
  6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.
- Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

### Основные правила пожарной безопасности:

6. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.);
7. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
8. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
9. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
10. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

### Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

## 3. Плетение из бисера.

### 3.1 История бисероплетения. Виды бисера.

Название бисер возникло от арабского слова *бусра*, бусер – фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер находят во всём мире и во всех культурах. Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом изготовления чётков в христианстве и буддизме.

Украшения из бисера присутствуют в национальном костюме многих народов.

Изделия, сделанные из мелких бус, известны ещё в древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока. Африки, Индии Американского континента, островов Тихого океана, Европы, Азии.

В эпоху Киевской Руси древним ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определённой категорией легко плавких прозрачных и заглазных стёкол.

Большой вклад в развитие стеклотделия внёс М. В. Ломоносов, он провёл много опытных планок стекла и получил большое количество различных оттенков.

Мы привыкли называть все мелкие бусины общим словом бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

**Бисер** – мелкий, слегка сплюснутый или круглые бусины диаметром более 2-мм.

**Бусины** – крупный бисер диаметром 2-мм.

**Стеклярус** - длинные палочки, круглые или многогранные.

**Рубка** - короткие палочки.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

-цветного (такая окраска очень прочная);

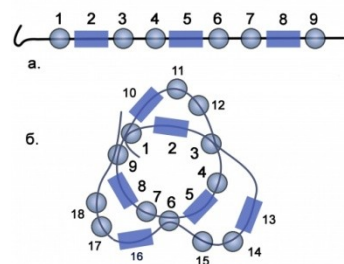
-бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);

-красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его цветовосприятия человека. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Изделия из него кажутся тяжёлыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счёт наложения цветов и преломления света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объёме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются динамичными и лёгкими. В изделиях часто сочетают матовым и прозрачным бисером, что позволяет подчеркнуть форму и объём. Стеклярус и рубку с гранёной поверхностью позволяет сделать изделия более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера.

### 3.2. Плетения из бисера. Шнур.

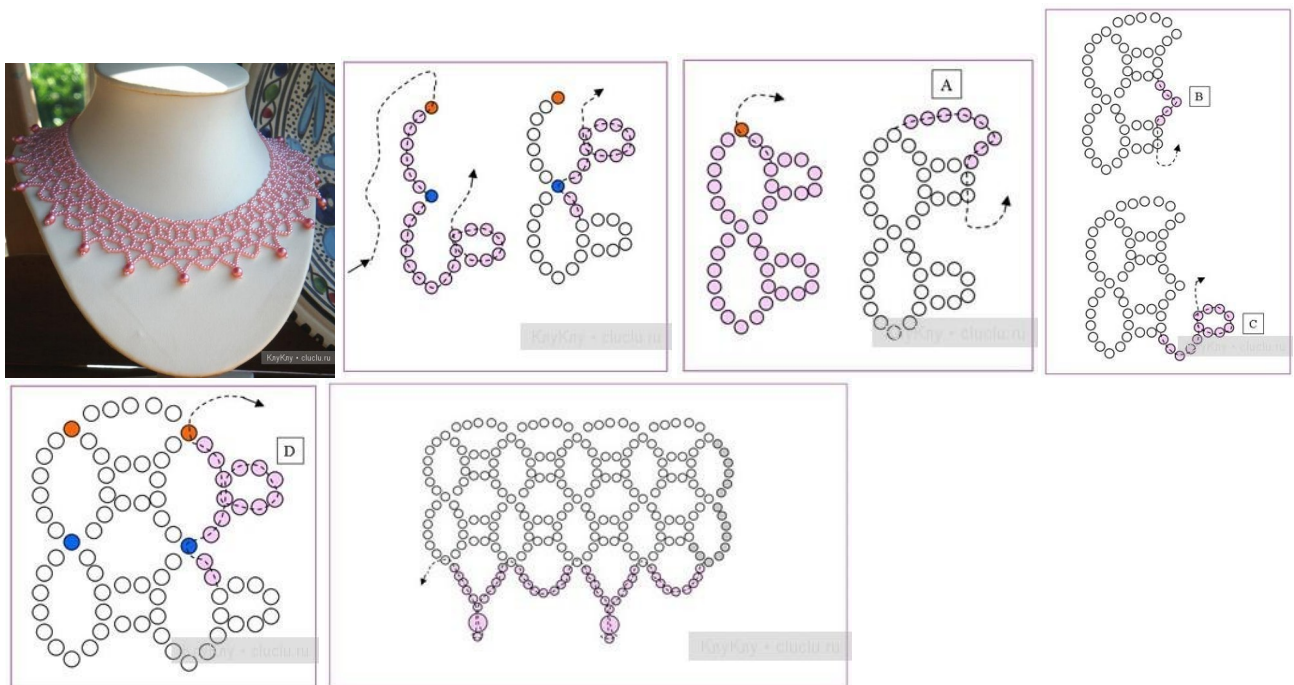
#### «Спиральный» шнур



1. На нить набрать бисер и стеклярус как показано на схеме №3-а;
2. Набрать на нить стеклярус(10) и две бусинки (11 и 12);
3. Пропустить нить через бисеринку 3;
4. Далее действия повторяются (Схема №3-б);

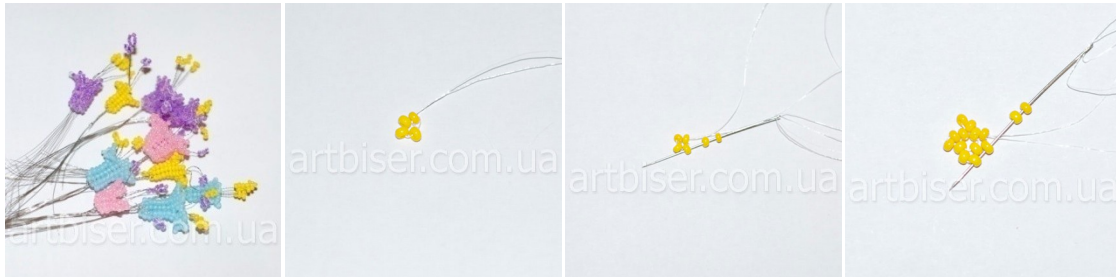
### 3.3. Изготовление украшения.

Красивое **кольце из бисера** можно попытаться сделать по этой схеме. Довольно просто, чудесно смотрится, требуется аккуратность и желание.



### 3.4. Технологические последовательности изготовления основы цветов из бисера.

#### Плетение колокольчиков.



Сам колокольчик плетется техникой ндебеле. На самом деле цветочек плетется очень просто. Можно самому регулировать размер цветочка. В зависимости от количества бисеринок можно менять ширину цветочка. Начинаем плести. Набираем 4 бисеринки и замыкаем в круг. Приступаем ко второму ряду. Набираем 2 бисеринки и вводим иголку в соседнюю бисеринку. Так делаем по всему кругу. Во втором круге делаем следующее. Вводим иголку в первую бисеринку первого столбика и набираем 2 бисеринки. Вводим иголку в соседнюю бисеринку. Далее иголку вводим в первую бисеринку следующего столбика. Так выглядят 3 ряда



Делаем следующие ряды. Стараемся затягивать во время плетения, чтобы получилась трубочка. Делаем еще несколько рядов.

Дальше делаем волнистый край. Делаем все тоже самое, только между столбиками нанизываем дополнительные бисеринки – по одной между каждым столбиком.



Так выглядит дополнительная бисеринка в ряду, сбоку. Делаем так по всему ряду. В следующем ряду уже добавляем между столбиками не одну бисеринку



Далее плетем в технике ндебеле. Можем проплести еще рядок



Теперь снова между каждым столбиком добавляем еще по бисеринке, чтобы сделать цветочек еще более волнистым



Так можно продолжать и дальше, если вы хотите очень волнистый. Такой вот цветочек у нас получился. Теперь приступаем к тычинкам нашего цветочка. Итак, нарезаем небольшие кусочки проволоки, берем немного бисера.

Нанизываем на проволочку одну, три или пять бисеринок. Передвигаем их к центру и закручиваем. Получается петелька. Закручиваем проволочку столько, какой длины вы хотите, чтобы была тычинка. Теперь чтобы вставить в цветочек, я мы берём одну бисеринку, на них закрепила тычинки.



Полученный пучок тычинок вставляем в цветочек.

### 3.5. Изготовление из бисера: серьги.

Эти очень простые, но симпатичные серьги, своей формой напоминают одну из деталей игры Тетрис, именно по этому они так и называются. В данном случае вам нужно взять бусины биконусной формы, так как любой другой материал уже не будет так эффектно смотреться, по крайней мере есть риск, что работа окажется не на столько удачной.



Для плетения серег нужно взять:



- Граненые бусины биконусный 4 мм черного и серебристого цветов, чешского производства или от Сваровски
- Крепкая капроновая нить или тонкая леска
- Серебристые швензы
- Серебристые соединительные кольца 5 мм
- Ножницы
- Плоскогубцы и тонкогубцы
- При необходимости бисерная игла.

1. Итак, теперь приступаем к плетению. На схеме все бусины пронумерованы, чтобы вы знали, что за чем идет и когда нанизывается. Техника плетения называется «[крестик в одну нить](#)» так же эту технику зовут «монастырская».

2. Двигаясь по схеме, сплетите зиг-заг из черных и серебристых бусин, движения нити будут похожи на восьмерки, так как плетем мы на одной нити.

3. К концу сережки нужно прикрепить соединительное кольцо, разожмите его при помощи острогубцев и тонкогубцев или по другому, как вам удобнее. Оденьте на кольцо, помимо серьги еще и швензу, после чего кольцо можно зажимать обратно.

Вот и все, простейшая серьга из бусин готова!

### Простые серьги из биконусных бусин.

Если у вас есть возможность, то для плетения таких серег лучше взять чешские кристаллы или Сваровски, обычные стеклянные на много тусклее и не будут так красиво смотреться, как на фото ниже.



### Необходимые материалы для плетения:

- Биконусные кристаллы 4 мм фиолетового и белого цвета прозрачные
- Биконусные кристаллы 6 мм фиолетового и сиреневого цвета
- Тонкая леска бесцветная
- Игла №11 для бисероплетения
- Ножницы
- Серебристые швензы — 2 шт
- Соединительные кольца 5-6 мм — 2 шт
- Плоскогубцы и тонкогубцы



1. Наберите на леску 5 больших и 5 маленьких биконуса фиолетового цвета, чередуя их между собой.

2. Замкните бусины в кольцо, пройдя сквозь большой биконус с противоположной стороны.

3. Теперь на нить наберите 1 сиреневый, 3 белых и 1 сиреневый биконус.

4. Сделайте кольцо, пройдя с противоположной стороны бусины так, как на фото 4. И протяните леску еще через 2 следующие бусины первого кольца.

5. Теперь повторяем петельку и так же проходим сквозь три бусины кольца



6. Таким образом выполните все пять петель.

7. Теперь пройдите повторно сквозь все петли, добавляя по одной белой бусине так, как на фото выше. Звезда готова. Сплетите вторую точно такую же.

### **Сборка сережек**

Берем кольцо, разжимаем его в стороны с помощью плоскогубцев и тонкогубцев. Цепляем кольцо за звездочку, одеваем на него швензу и зажимаем его обратно. То же самое сделайте и со второй серьгой.

### **3.6. Изготовление новогодних игрушек из бисера.**



Итак, как сделать оригинальные красивые **новогодние игрушки своими руками** и, главное, быстро и без больших затрат. Сегодня мы покажем, как сделать такие красивые **новогодние игрушки**, как на фото. Елочка, украшенная такими оригинальными бисерными шарами, заиграет всеми красками радуги. А всем известно, что если подобрать игрушки одного размера и формы, вид будет особенно изысканным. Разнообразие бисера позволяет изготовить игрушки с различными рисунками.

#### **Итак, что нам потребуется для работы:**

Материалы для изготовления наших елочных шаров можно сказать самые обычные. В ход пойдут бусинки или бисер разных цветов, атласные ленточки (для изготовления бантиков) для украшения елочных игрушек, а в качестве основания можно взять что угодно: теннисный шарик, заготовки шаров из пенопласта, пластика которые можно купить в магазине по рукоделию, старые елочные игрушки или любой пластмассовый мячик.



Особое внимание следует уделить выбору клея. В данном случае он основной компонент поделки и от того, какого качества клей мы будем использовать, зависит, насколько долговечной окажется наша игрушка. Начнем с того, что бусинки любой клей не возьмет (проверено). Мы с вами возьмем так называемый горячий клей (пистолет с силиконовыми трубками), попробуем клей-момент, монолит, клей жидкие гвозди и супер клей.

#### **Итак, с материалами и клеем разобрались, начнем изготовление наших шаров (елочные игрушки).**

Если бусинки у вас в россыпь, их необходимо нанизать на нитку или леску.



Завяжите с одной стороны лески несколько крупных узелков, чтобы бусинки не вылетали и обрежьте лишнюю леску (нитку). Для того, чтобы приклеить первые 2-3 бусинки, нанесите клей на основание (в нашем МК основанием служит теннисный шарик. Желательно, чтобы цвет шарика был под цвет бусинок). Приклейте 2-3 бусинки одного цвета к основанию, как показано на фото, далее нанесите клей рядом с приклеенными бусинками и приклейте бусинки другого цвета в противоположном направлении, как показано на фото выше. Продолжаем приклеивать бусинки, огибая бусинки другого цвета.



Таким образом, попеременно приклеиваем бусинки по спирали, смотри фото. После того как обклеили весь шарик бусинками, обрезаем лишнюю леску и совместно с ниткой для подвески приклеиваем к шарикам. Далее, украшаем наш шарик бантиком из атласной ленты и завитушками.

### 3.7. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места.

#### Изготовление деревьев из бисера.

Итак, вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидеть нужно прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного цвета и вида. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. Или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать. Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска – в коробочке.

#### Необходимые материалы:

Итак, что нам потребуется для изготовления деревьев из бисера: разнообразный по цвету и качеству бисер, пайетки, бусинки, проволока разной толщины, жесткие стержни, флористическая лента, гипс для закрепления изделия, декоративные камни, песок и прочее.



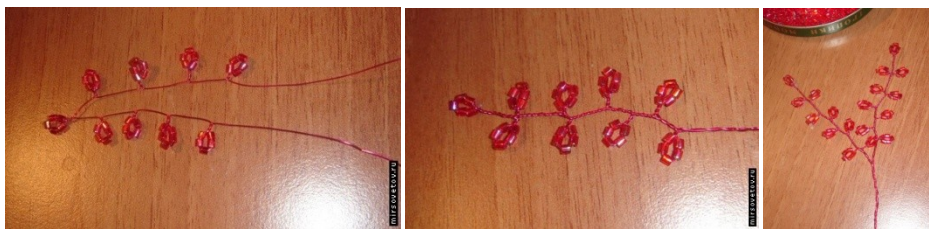
#### Изготовление первого дерева - цветущей сакуры

Для начала необходимо нарезать много кусочков проволоки. Длина каждого кусочка около 25 см:



Теперь нанизываем на проволоку 5 бисеринок и скручиваем их в петельку на расстоянии около 5-7 см от конца проволоки. Отступив 1-1,2 см, делаем еще одну такую же петельку. И таким образом делаем несколько петелек (обязательно нечетного количества), оставляя свободный конец проволоки длиной 5-7 см:

Далее сгибаем проволоку на центральной петельке:



И скручиваем ее концы между собой:

Одна веточка будущей сакуры готова. Теперь надо сделать таких веток порядка 100 штук – именно при таком количестве дерево из бисера будет смотреться достаточно пышно.

Когда веточки будут готовы, приступаем к сборке. Скручивая веточки между собой, необходимо образовать пучки из 10-12 веточек.

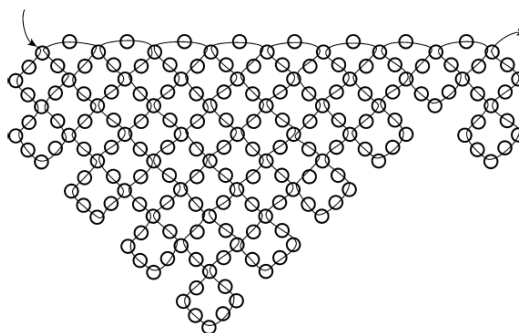
Далее собираем уже около твердой основы полученные пучки. Твердой основой в идеале является жесткий стержень – специальная металлическая палочка для получения стволов в бисероплетении или же используемая для изготовления искусственных цветов. В отсутствии такой палочки воспользоваться подручными средствами – можно взять деревянную шпажку для **шашлыка**, можно карандаш, в общем, все, что попадется под руку. Закрепляя наматыванием полученные веточки-пучки, образуется сама форма дерева.

Чтобы ствол дерева выглядел натурально, используются два основных способа – обмотка ствола флористической лентой (это такая клейкая слегка гофрированная бумага в виде ленты) и обмотка ствола нитками. Шелковая нить будет смотреться на стволе особенно эффектно.

После этого дело подходит к посадке бисерного дерева. Нужно выбрать подходящую форму, способ декорации. С помощью гипса дерево закрепляется в форме, а далее украшается любыми понравившимися материалами. Гипс можно заменить и другими материалами, например, пластилином или специфическим пластиком, твердеющим со временем.



### 3.8. Зарисовка схем. Плетение бижутерии. Плетение из бисера воротничка. Воротнички с зубчатыми краями.

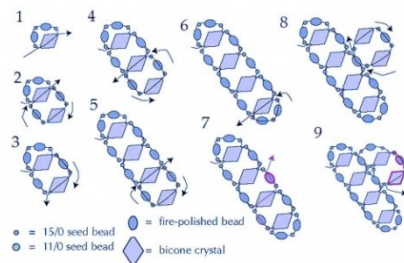


Красиво выглядят воротнички с зубчатыми краями. Они называются «зубок» и нжутся в одну нить разной ширины и разных узоров. Рассмотрим схему выполнения зубка в пять ячеек.

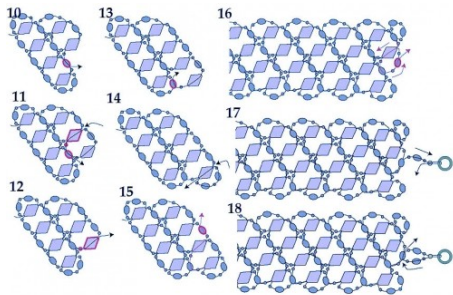
*Схема зубка в пять ячеек.*

Наберите на иглу с нитью 12 бисерин и войдите иглой вверх в пятую бисерину, затем наберите три бисерины и войдите иглой вверх в первую бисерину. В результате получится две ячейки «ромб» со стороной из трех бисерин. Далее иглой идите вниз, набирая по три бисерины и входя в среднюю бисерину ячейки из трех бисерин предыдущего ряда. Дойдя до средней бисерины последней ячейки, увеличьте угол еще на одну ячейку. Для этого наберите на иглу 9 бисерин и войдите иглой вверх во вторую из набранных бисерин. Далее выполняйте ажур вверх до конца, набирая по три бисерины. Чтобы получить угол в пять ячеек, необходимо таким образом увеличить его еще два раза.

### 3.9. Изготовление браслетов из бисера.



1. Набираем на нить 1 бисерину №15, 1 бусину, 1 №15, 1 бусину, 1 №15 и замыкаем в кольцо через биконус. Короткий конец нити закрепите, сделав узелок.
2. Набираем 1№15, 1 бусину, 1 №15, 1 биконус, 1 №15, 1 бусину, 1 №15 и проходим с обратной стороны биконуса первого кольца. Выводим нить через бисер, бусины и через биконус (рис. 3).
3. Повторяем п. 2 еще два раза (рис. 4-5).
4. Заканчиваем ряд набрав: 1 №15, 1 бусину, 1 №15, 1 бусину, 1 №15 и проходим через последний биконус с обратной стороны (рис. 6). Проходим нитью через плетение так, чтобы выйти в центре ряда из крайней бусины (рис. 7).
5. Теперь делаем кольцо из 1 №15, 1 биконус, 1 №15, 1 бусина, 1 №15, 1 биконус, 1 №15 и проходим к обратной стороны бусины (рис. 8).
6. Идем вверх через бисерину №15 и кристалл, набираем 1 №15, 1 бусину, 1 №15, проходим через нижнюю бусину, набираем №15 и проходим вверх через биконус, бисер №15, бусину, бисер №15 и выводим нить через биконус снизу (рис. 9).



7. Набираем бисер №15 и проходим через бусину снизу (рис. 10). После чего делаем 2 кольца из бисера и бусин (рис. 11-13).
8. Заканчиваем ряд (рис. 14) и как обычно выходим через центральную бусину с краю (рис. 15). Повторяем это плетение до нужной длины браслета.
9. Края браслета нужно выровнять, для этого нужно уменьшать количество колец в рядах так, как показано на рис. 16.
10. Крепим соединительное кольцо, для этого выйдя по центру, наберите 1 №15, 1 бусину, 1 №15, 1 №11, кольцо и снова пройдите через №11 (рис. 17). Далее повторите набор бусин и пройдите с обратной стороны бусины (рис. 18). Закрепите нить. С другой стороны браслета сделайте то же самое.

### 3.10. Изготовление заколки из бисера.

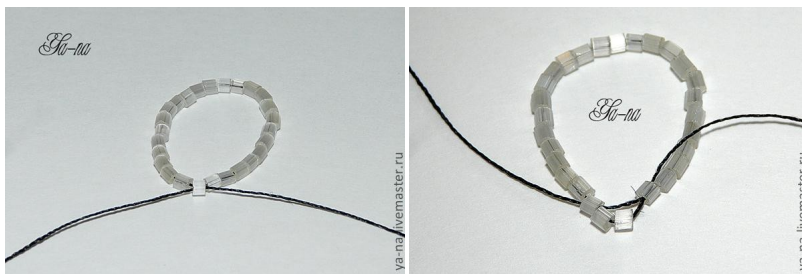


Будем создавать вот такой цветок из бисера для заколок. Заколку можно брать любую: прищепку, автомат, невидимку.

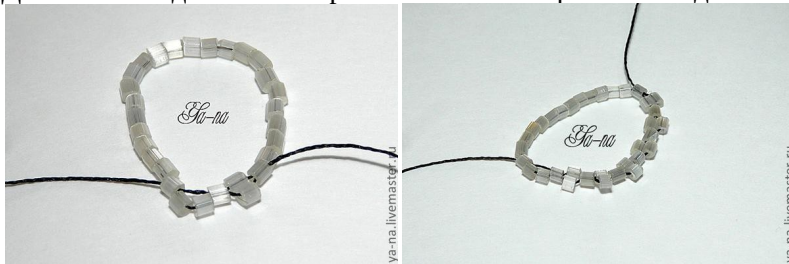
Берем бисер двух цветов, у меня это синий и белый.

Плести лучше на тонкой леске, тогда лепестки будут держать вогнутую форму, на нити – провиснут. Я плела лепесток черной нитью, чтобы было лучше видно на фото проходы. Каждый лепесток плетется отдельно, концы лески прячем внутри работы. Итак, поехали!

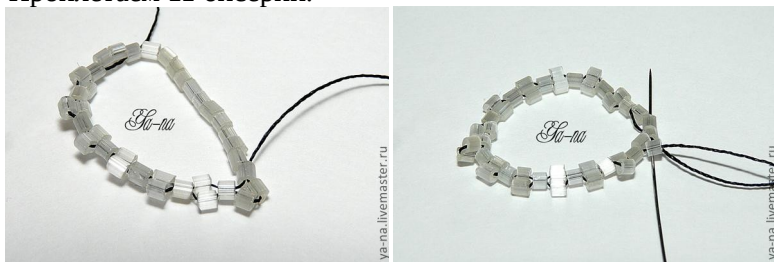
Берем отрезок лески примерно 50 см длиной, длиннее не надо, набираем 26 белых бисерин, замыкаем в кольцо.



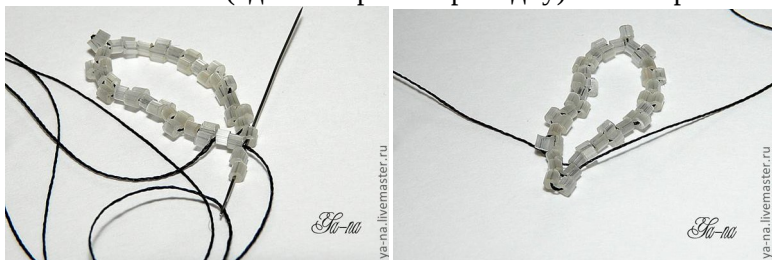
Делаем шаг ндебеле: набираем 2 белые бисерины и вводим в следующую бисерину, затягиваем



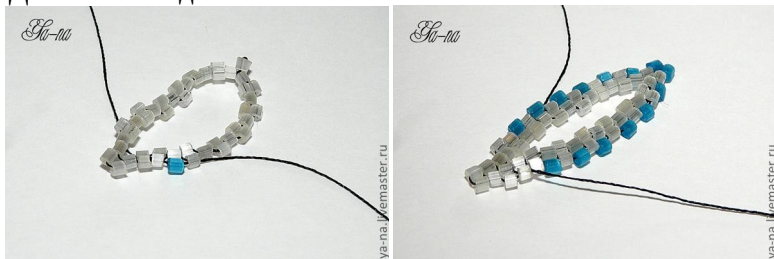
Далее плетем мозаикой 1 бисерина через одну.  
Проплетаем 11 бисерин.



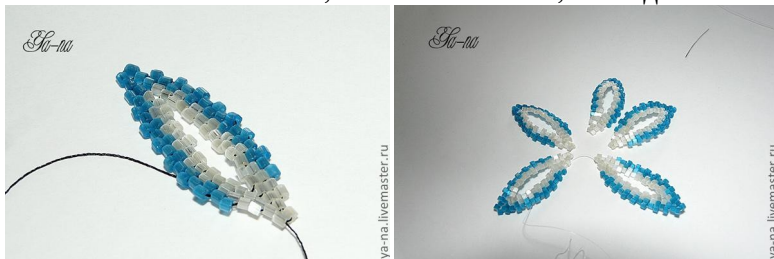
Делаем шаг ндебеле.  
Плетем мозаикой (одна бисерина через одну) 11 бисерин.



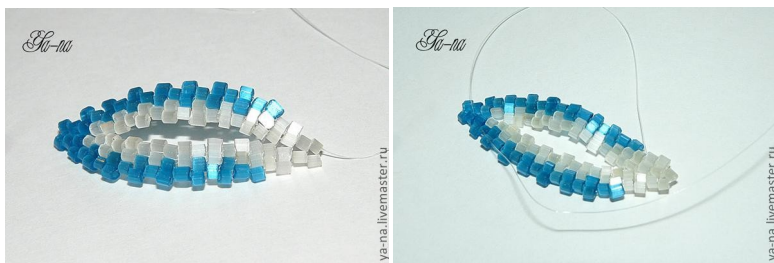
Замыкаем ряд, всегда возвращаясь в две последние бисерины.  
Делаем шаг ндебеле.



Плетем мозаикой: 1 белая, остальные синие, последняя белая.



Плетём таким образом 4 ряда. Получаем вот такой лепесток.  
Сплетите 5 лепестков. На последний лепесток возьмите отрезок лески подлинней. Им мы продолжим работать дальше, соединяя лепестки и наращивая серединку цветка.



Берем лепесток с оставленной леской

Вводим иголку в основание лепестка снизу вверх, набираем 1 белую бисерину



Потом 1 синюю.

Теперь подплетаем второй лепесток. Вводим иголку в первую синюю бисерину второго лепестка и возвращаемся в только что подплетенную синюю бисерину первого лепестка.



Таким образом, мы соединили два лепестка. Продолжаем со всеми пятью лепестками, соединяя их между собой, будем закрывать дырку в середине цветка. Набираем 1 белую бисерину, вводим иголку в соседнюю бисерину начала лепестка.

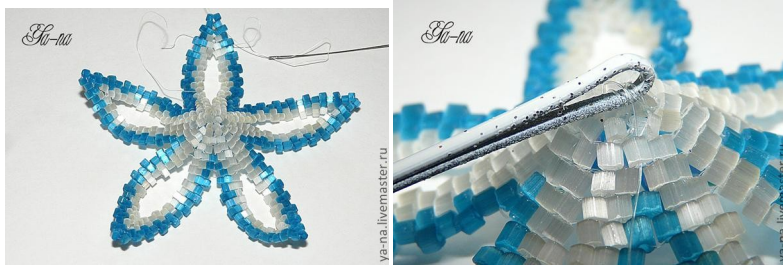
Затем, сверху вниз, иглу в первую бисерину начала второго лепестка



Набираем белую бисерину и вводим иглу снизу вверх в соседнюю бисерину

Таким образом, мы получим 5 бисерин в ряду. Пройдитесь по всем пяти бисеринам серединки, желательно пару раз, затяните. Оформите серединку, как вам подскажет фантазия.





Выводим иглу на изнанку цветку невидимку или любую другую заколку, пришивая, как по ткани. Осталось капнуть капельку клея на крепление цветка. Я использую эпоксидный клей, но можно и Момент «Кристалл». Оставляем сохнуть на 12 часов. Все, заколочка готова! Можем хвастать друзьям и родственникам!

### 3.11. Плетение розы из бисера.



Материалы, необходимые для плетения розы из бисера

бисер красного и зеленого цветов;

проволока для плетения из бисера, можно заменить тонкой проволокой;

проволока для стебля розы. Для этого можно использовать алюминиевый или медный провод толщиной 4 мм.

крепкие нитки для обвязки

[Описание процесса плетения розы из бисера.](#)

**1.** Плетем лепестки первого ряда круглой формы по схеме. На ось нанизываем 5 бисерин и делаем 5 дуг. Готовим 3 таких лепестка.



**2.** Готовим лепестки второго и третьего рядов бисерной розы. Необходимо сделать остроконечные лепестки, то есть на оси сплести 9 дуг из пяти бисеринок. Обращаю ваше внимание на то, что первые 5 рядов дуг огибают проволоку изнутри лепестка, а остальные - снаружи. Необходимо сделать всего по 3 лепестка в соответствии с обеими схемами. Сгибаем лепесток вдоль своей оси и загибаем кончик наружу.



**3.** Четвертый ряд плетется по французской технике плетения на двух осях. На ось нанизываем 2 бисеринки, делаем 5 дуг с петлями изнутри на осях и 7 с изнаночными петлями. Готовим 4 лепестка по данной схеме. Придаем лепесткам форму.





4. Пятый ряд плетется по вышеописанной схеме на трех осях. На правую ось нанизываем одну бисеринку, на левую – три, а на среднюю – две бисерины. Сплетаем 5 и 9 дуг с изнаночными петлями на осях. Сгибаем лепестки розы по центральной оси. Прямые петли окажутся внутри лепестка. По осям отгибаем края лепестка наружу.



5. Собираем все части розы. Первый ряд собираем по кругу, нанизываем на проволоку стебля, закрепляем нитками к проволоке.



6. По этой же схеме вкладываем лепестки друг в друга, собираем лепестки розы.



7. Собираем цветоножку, переворачиваем цветок, устанавливаем по кругу ранее подготовленные листочки цветоножки. Прикрепляем листики к стеблю при помощи ниток.

8. Оборачиваем цветоножку несколькими рядами бисера, далее оборачиваем оставшуюся часть розового стебля блестящими нитками.

9. Листики изготавливаем остройконечной формы по французской схеме плетения из бисера.



Плетение розы из бисера завершено!

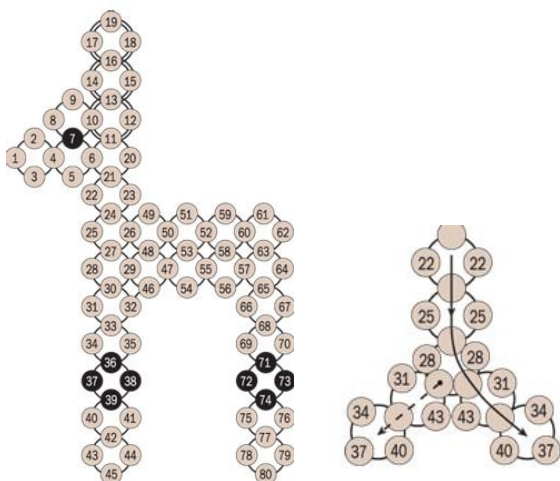
### 3.12. Изготовление объёмных игрушек из бисера.



Фигурка собачки состоит из двух половинок. Их можно плести из бисера одного или нескольких цветов, сделав, например, у белой собачки черными уши и хвостик.

Плетение начните с носика (см. схему). Наберите на леску четыре бисерины и скрестите концы в четвертой бисерине. Во втором крестике поверните плетение налево, скрестив концы в черной бисерине № 7 (глаз). В третьем крестике поверните направо, в четвертом - налево. Затем сплетите два крестика по прямой (ухо) и вернитесь по трем последним крестикам назад до бисерины № 11. Присоединив следующий крестик ко второму, сплетите одинарную цепочку из восьми крестиков по прямой (нога). Подогните ее, продев оба конца лески во встречном направлении в бисерину № 30. Проведите оба конца по выше сплетенному крестiku, скрестив их в бисерине № 29. Далее выполните четыре ряда приемом плетения многорядного полотна с поворотом в каждом крестике.

Схемы плетения бисером - собачка:



От бисерины № 65 сплетите вниз одинарную цепочку из пяти крестиков и подогните заднюю ногу собачки аналогично передней. Закрепите леску.

В той же последовательности выполните вторую половину фигурки, только ножки закрепите с другой стороны. Сплетите на отрезке лески два крестика - хвостик.

А теперь, чтобы соединить половинки, положите их одну на другую, подвернутой частью ножек внутрь. Концы лески с хвостиком проденьте в бисерины № 61. Наберите на любой конец лески соединительную бисерину и скрестите в ней концы. Продолжайте соединять половинки приемом соединения двух одинарных цепочек. По ходу набивайте детали фигурки ватой.

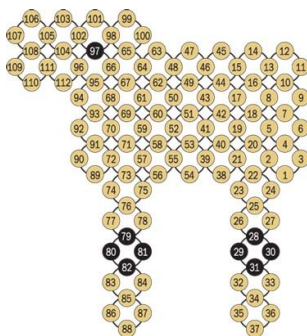
Уши разведите в разные стороны. Места соединения ножек образуют не крест, а звездочку из пяти бисерин. Соединение здесь выполняйте по схеме с помощью отдельных отрезков лески от свободной соединительной бисерины звездочки. Носик (красная или черная бисерина) приплетите сверху на крестик мордочки.



Фигура овечки также состоит из двух половинок. Вам понадобятся: белый бисер для тела овечки, 2 красные бисерины для ноздрей, 14 крупных желтых бисерин для рожек, 16 черных бисерин для копыт и 2 крупные черные бисерины для глаз.

Сплетите по схеме одинарную цепочку из трех крестиков. В четвертом крестике сделайте поворот налево, скрестив концы лески в бисерине № 13. Сделайте еще один поворот и выполните второй ряд. После бисерины № 22 сплетите по прямой одинарную цепочку из пяти крестиков (ножка), третий крестик сделайте полностью из черных бисерин (копытце). Подогните ножку так, чтобы пятый крестик совместился с первым, и скрестите концы в бисерине № 22. Выполните поворот по уже имеющемуся крестик в бисерину № 21.

Схемы плетения бисером - овечка:



Далее выполните по схеме четыре ряда по четыре крестика в каждом приеме плетения многорядного полотна. От бисерины № 73 сплетите переднюю ножку аналогично задней. Притяните пятый крестик к первому, скрестив концы в бисерине № 73. Выполните поворот по готовому крестик с выходом в бисерину № 72. Приплетите еще один ряд из четырех крестиков, скрестив концы в крупной черной бисерине № 97 (глаз). Чтобы добавить крестик к предыдущему ряду, наберите на правый конец лески три бисерины, проденьте его через бисерину № 65 и первую набранную бисерину (№ 98). Наберите еще две бисерины и скрестите концы в последней. Сплетите два крестика, повернув в последнем крестике вниз. В следующем крестике сделайте поворот в сторону туловища. Для заключительного крестика проведите левый конец лески через бисерины № 104 и 96. Наберите на любой конец бисерину и скрестите в ней концы.

Теперь оплетите половину овечки крестиками. Наберите на левый конец лески три бисерины, скрестите концы в последней. Правый конец проденьте в бисерину № 94. На левый наберите две бисерины и скрестите концы в последней. Оплетите, таким образом грудь и начните соединять ножки по принципу соединения двух одинарных цепочек, проводя концы по бисеринам копытца на другую сторону. Затем оплетите живот и спинку и вернитесь к голове. Когда проведете правый конец лески через бисерину № 107, наберите на левый конец белую бисерину, затем красную (для ноздри) и скрестите концы в красной бисерине.

Точно так же выполните вторую половину фигурки, но ножки закрепите с другой стороны. При оплетении вторую половину присоединяйте к первой, используя прием соединения двух одинарных цепочек. По ходу наполняйте фигурку ватой. К носу прикрепите еще одну красную бисерину ноздри. Рожки сделайте из семи желтых бисерин на отдельных отрезках лески и прикрепите дугой к голове от бисерины № 99 до бисерины № 95. Концы закрепите, спрячьте в бисеринах и обрежьте.



Для изготовления поросёнка из бисера вам потребуется около 8-10 гр бисера и проволока. Начинаем плетение поросенка с "пятачка" согласно выбранной схеме. Поросеночек с бантиком плетется по [схеме 1](#) , а поросенок на фото внизу страницы - по [схеме 2](#) Четные ряды схемы - спинка, а нечетные - животик нашего поросеночка.

Старайтесь каждому ряду придавать округлую форму сразу, иначе по окончании работы вам придется потрудиться, чтобы бока поросеночка сделать округлыми.



делаем 2 ушка: на небольшом отрезке проволоки выполните петельку из 7 бисерин. Закрепите ушки между бисеринами 14-го ряда как показано на **фото**, концы проволоки пропустите через 2-3 бисерины и обрежьте.

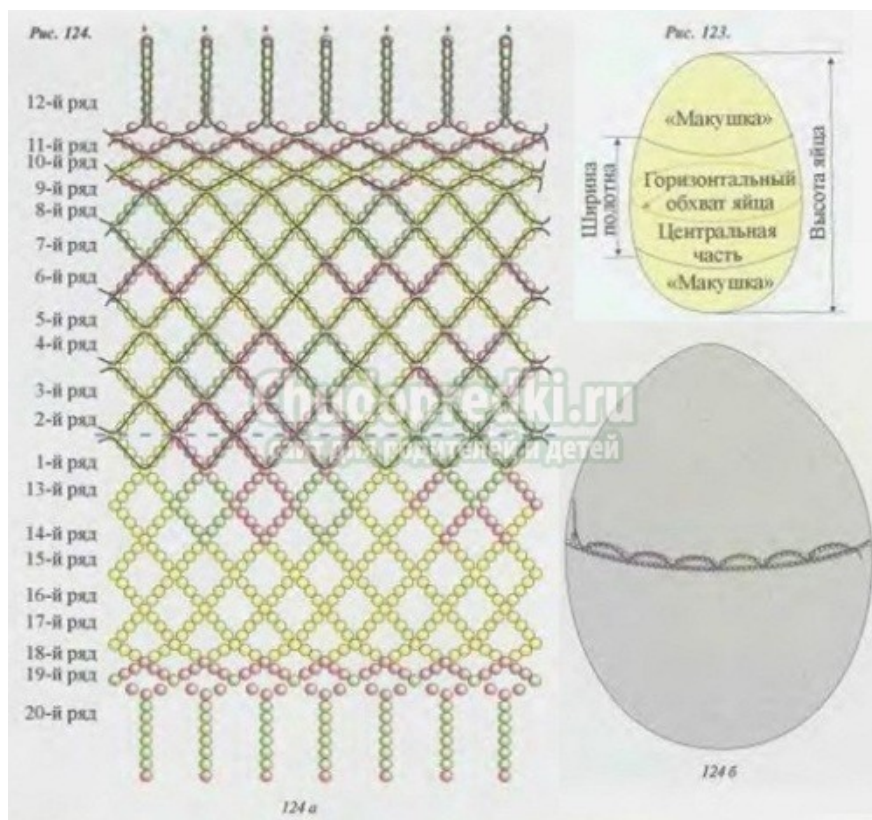


Так же согласно схеме сделайте ножки, располагая ряды зигзагом (см. фото). Прикрепляются к тельцу они так же, как ушки.



Для бантика поросенку выполните 3 петельки из 6 бисерин, располагая их вплотную друг к другу, прикрепите бантик на "ленточку" (ряд 18), концы проволоки пропустите через 2-3 бисерины и обрежьте.

### 3.13. Зарисовка схем эскизов. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.



### 3.14. Изготовление галстука из бисера.

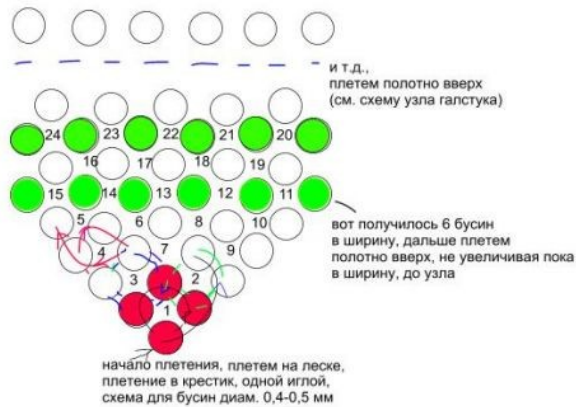


Для изделия понадобится:

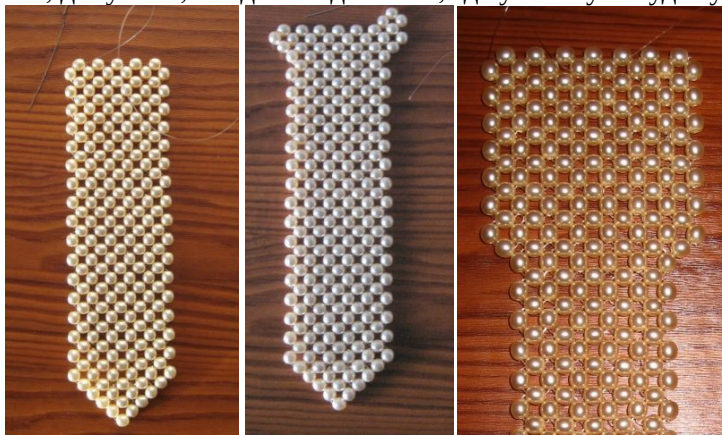
- 1) искусственный жемчуг, порядка 420 бусинок диаметром 4 мм,
- 2) леска.
- 4) игла для бисера
- 5) карабин, + колечко для застежки, + 2 калотты

Плетение начинаем с самого нижнего крестика (обозначен красными бусинами), потом переходим к крестик номер 2, далее 3 и так далее, постепенно увеличивая количество бусин до 6 (ширина полотна), причем получается, что каждый крестик проходим по крайней мере дважды. Поэтому галстук получается крепкий и не расплзается на скользкой леске. Вся трудность в том, чтобы игла с леской пролезла нужное

количество раз в бусину.



После того, как полотно достигло 6 бусин в ширину, перестаем прибавлять бусины с боков и плетем полотно вверх: ряд за рядом горизонтальные ряды, соответственно схеме и желаемой длине галстука (в моем случае это было 16 рядов из 6 бусин вверх.. чередуя, конечно, ряды в 5 и 6 бусин.. причем галстук получился несколько длинноват. Так что в данном случае надо делать поправку на желаемую длину..) Вот, допустим, мы дошли до места, где у галстука будет узел.



Далее добавляем бусины по ширине полотна, до 7 крестиков:

Плетем полотно в высоту 7 крестиков

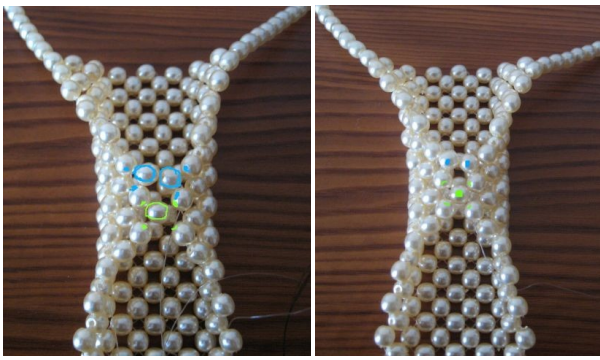
Далее добавляем с обеих сторон цепочки для застежек, для длины (вокруг шеи) 40 см у меня получилось с каждой стороны по 32 бусинки диаметром 4 мм. Далее цепляем карабин и колечко для застежки (можно добавить удлинительную цепочку, если надо), получаем вот такую вещь:



(красным обозначены бусины, к которым цепляются цепочки из бусин для застежек).

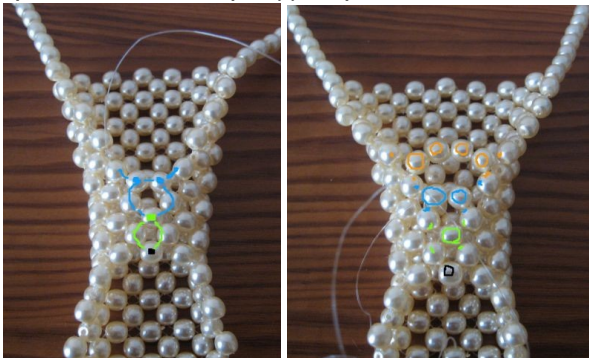
Дальше начинаем плести собственно сам узел. Для этого полотно придется завернуть справа и слева к центру, и соединить бусины, отмеченные вот на этом рисунке:

Шаг 1. 1 соединяем, "зеленая" бусина, 2 "синих":



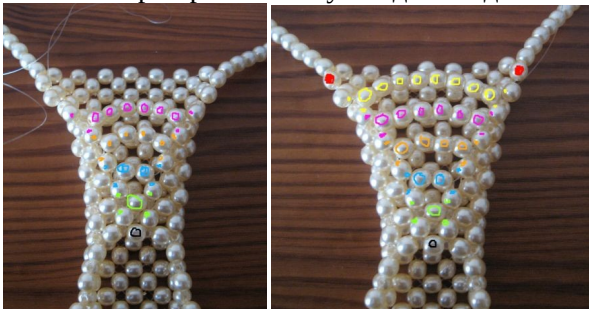
Леску крепко стягиваем:

Чтобы удобнее было пройти нижние 3 бусины по кругу (т.к. именно здесь, внизу галстука, будет наибольшее усилие на разрыв), добавляем еще одну (отмечена черным), получается крестик, его можно пройти несколько раз для крепости:



Шаг 2. 4 "оранжевые" бусины:

Шаг 3. 6 "ярко-розовых" бусин для соединения кромок:



Шаг 4. 8 "желтых" соединительных бусин:

Шаг 5. 10 "темно-зеленых" бусин, последний ряд. Они цепляются за те же бусины, что и "желтый" ряд, и за бусины, отмеченные красным (из которых идут боковые цепочки для застежек).

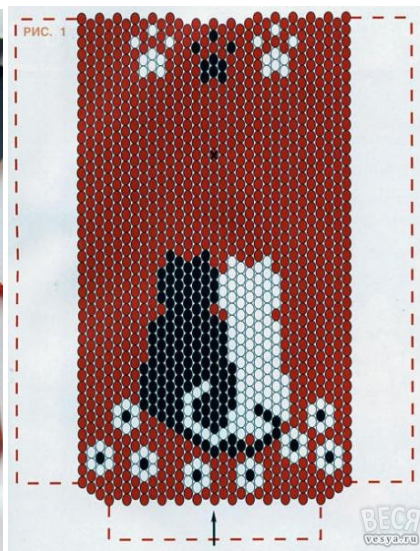


В итоге получается вот такой узел галстука (изнанка):

Он и правда несколько похож на "трубочку". Но, когда галстук надет, боковые цепочки застежек растягивают узел в стороны, в результате получается достаточно плоский и изящный узелочек подмигиваю.

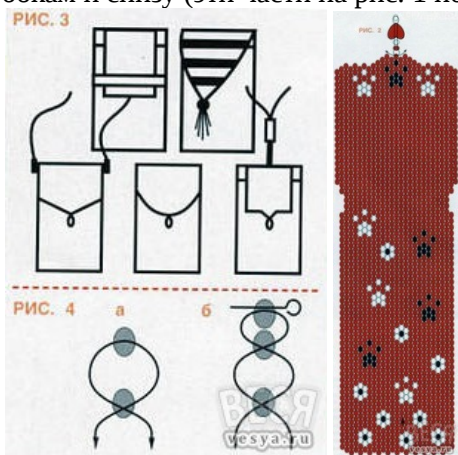
Вот так выглядит готовый галстук с изнанки:

### 3.15. Оплетение чехла для телефона.



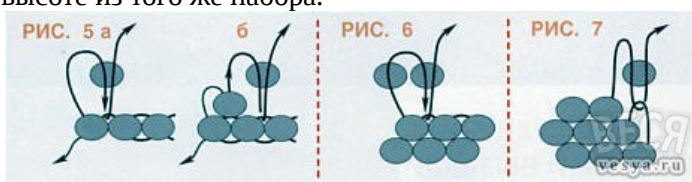
Чехол из бисера выполнено в технике «кирпичный стежок». Рисунок создается на сетке, где бисерины в соседних рядах расположены в шахматном порядке.

Чехол шит из двух частей - перед (рис. 1) и спинка с клапаном (рис. 2) с подплетением боковых рядов по бокам и снизу (эти части на рис. 1 показаны пунктиром).



Такая последовательность позволяет сплести чехол с наилучшим облеганием по форме. Клапан может иметь разную форму, длину, ширину и быть не только функциональным элементом, но являться и украшением (рис. 3).

Плетя первый ряд снизу, вы можете откорректировать размер детали - уменьшить или увеличить число бисерин в ряду. Чтобы было легче подгонять деталь, при создании рисунка старайтесь в боковых рядах и в верхней части деталей оставлять фон без рисунка. Если размер телефона увеличивается в верхней части, это увеличение можно создать в бисерном полотне за счет применения бисера большего размера по высоте из того же набора.

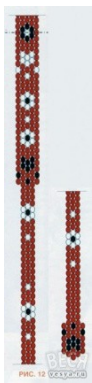


По рис. 4 а. б сплетите первый ряд с применением бисерин нужного цвета. По рис. 5 а, б, начните плетение второго ряда. Увеличение числа бисерин в начале ряда производится по рис. 6. увеличение в конце ряда выполняется в зависимости от положения бисерин в предыдущих рядах (рис. 7 или 8). При необходимости подплести новую рабочую нить прежнюю закрепите, пройдя по 5-7 сплетенным бисеринам, новую подплетите по рис. 9. Узелок на нити можно получить, подпалив ее спичкой.



Сшивание деталей по бокам производите по рис. 10. Желательно для прочности по шву пройти повторно. К клапану пришейте декоративную бусину, подходящую по форме и цвету. Поместив телефон в чехол, определите место крепления петли (в данном случае на рис. 1 бисерина отмечена крестиком). По рис. 11 пришейте петлю необходимого размера, по петле для прочности пройдите 2-3 раза.





**Завершение работ.** Для чехла сплетите тонкую ленту (рис. 12), которую можно пришить по бокам, а можно соединить через специальное крепление в телефоне, для чего предусмотрительно в чехле надо оставить отверстие. А можно воспользоваться и готовым шнурком.

### **3.16. Из истории бисероплетения. Показ готовых изделий.**

#### **История бисероплетения. Показ готовых изделий.**

Название бисер возникло от арабского слова бусра, бусер- фальшивы жемчуг Бисер- это основной материал изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер находят во всём мире и во всех культурах. Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом изготовления чётков в христианстве и буддизме.

Украшение из бисера присутствуют в национальном костюме многих народов. Изделия, сделанные из мелких бус, известны ещё в древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока, Африки, Индии Американского континента, островов Тихого океана, Европы, Азии.

В эпоху Киевской Руси древним ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определённой категорией легко плавких прозрачных и заглуженных стёкол.

Большой вклад в развитие стеклоделия внёс М.В. Ломоносов, он провёл много опытных стекла и получил большое количество различных оттенков. Мы привыкли называть все мелкие бусины общим словом бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

**Бисер**- мелкий, слегка сплюснутый или круглые бусины диаметром более 2мм.

**Бусины**- крупный бисер диаметром 2 мм.

**Стеклярус**- длинные палочки, круглые или многогранные.

**Рубка** – короткие палочки.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла.

-цветного (такая окраска очень прочная);

-бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);

-красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его цветовосприятия человека. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Изделия из него кажется тяжёлыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счёт наложения цветов и преломление света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объёме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются динамичными и лёгкими. В изделиях часто сочетают матовым и прозрачным бисером, что позволяет подчеркнуть форму и объём. Стеклярус и рубку с гранёной поверхностью позволяет сделать изделия более насыщенным в цвете. В высокохудожественных

## **4. Заключительное занятие.**

### **4.1. Выставка готовых изделий.**

## Содержание программы Згод обучения

### 1. Вводное занятие.

#### 1.2. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. При низании бисера не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо проходит через иглу.
5. Во время работы нельзя вкладывать иголки и булавки в одежду, в стол, или в случайный предметы. Их надо вкладывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

#### 1.2. Организация рабочего места.

Итак, Вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках или баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно, или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеренки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска - в коробочке.

#### 1.3. Знакомства с историей рукоделия.

**1. История бисерного рукоделия** в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства. Техника этих изделий чрезвычайно многообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, ткачество и мозаика на воске. Благодаря исключительной долговечности бисер не претерпел с течением времени никаких изменений. Старинные бисерные работы выделяются тем, что краски их не поблекли от времени и донесли до нас замысел мастериц практически без всяких искажений. До нашего времени дошло на удивление много образцов исчезнувшего искусства бисерной вышивки, поражающего своим техническим совершенством, красотой немеркнущих красок, фантастическим разнообразием форм и сюжетов. Собирали бисера занимались различные российские коллекционеры, но до наших дней коллекции бисерного наследия не сохранились или были проданы за границу, только небольшая часть из собраний громадной коллекции А.К. Пожарского ныне хранится в запасниках Московского музея фарфора и керамики Кусково. Такая же судьба постигла коллекцию директора Эрмитажа С.Н. Тройницкого, она очень редко выставляется публично.

#### 1.4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Иглы.** Для работы можно взять очень тонкие иглы №1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделанные в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько иголок, так как в процессе работы игла может сломаться.

**Ножницы.** Использовать ножницы с прямыми лезвиями. Нитки, леску, проволоку.

## **2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.**

### **2.1. Инструктаж по ПДД:**

7. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

8. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

9. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

#### **Пешеходам запрещается:**

-переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;

-ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;

-выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### **2.2. Инструктаж по ТБ:**

#### **Требования безопасности во время работы:**

13. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

14. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

15. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

16. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

17. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

18. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

#### **Требования в аварийных ситуациях:**

7. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.

8. Не устранять неисправности самостоятельно.

9. Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;

- эвакуацию проводит в следующем порядке:

-учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;

-при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **2.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1.неосторожное обращение с огнём;

2.нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;

3.нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;

4.утечка бытового газа;

5.беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;

6.неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

11. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.;

12. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

13. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);

14. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);

15. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

**Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

### 3. Плетение из бисера.

#### 3.1. История бисероплетения. Виды бисера.

Название бисер возникло от арабского слова *бусра*, бусер- фальшивый жемчуг. Бисер –это основной материал изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер находят во всём мире и во всех культурах. Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом изготовления чётки в христианстве и буддизме.

Украшения из бисера присутствует в национальном костюме многих народов.

Изделия, сделанные из мелких бус, известны ещё в древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока. Африки, Индии Американского континента, островов Тихого океана, Европы, Азии.

В эпоху Киевской Руси древним ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определённой категорией легко плавких прозрачных и заглупленных стёкол.

Большой вклад в развитие стеклотеления внёс М. В. Ломоносов, он провёл много опытных планок стекла и получил большое количество различных оттенков.

Мы привыкли называть все мелкие бусины общим словом бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

**Бисер** – мелкий, слегка сплюснутый или круглые бусины диаметром более 2-мм.

**Бусины** – крупный бисер диаметром 2-мм.

**Стеклярус** - длинные палочки, круглые или многогранные.

**Рубка** - короткие палочки.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

-цветного (такая окраска очень прочная);

-бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);

-красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его цветовосприятие человека. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Изделия из него кажутся тяжёлыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счёт наложения цветов и преломления света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объёме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются динамичными и лёгкими. В изделиях часто сочетают матовым и прозрачным бисером, что позволяет подчеркнуть форму и объём. Стеклярус и рубку с гранёной поверхностью позволяет сделать изделия более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера.

#### 3.2. Плетение из бисера. Колье.



Для работы вам понадобятся:

Биконусы

Золотистый бисер

Золотистые круглые бусины

Гранёные бусины

Леска

Застежки (по желанию)

Начинаем с того, что плетем цепочку необходимо длины. Она зависит от того, как вы хотите, чтобы ожерелье легло на шею – при желании оно может быть как длинным, так и коротким. нанизываем на леску бисерину, а затем сразу оба хвостика лески отправляем в бусину (эта часть пригодится в будущем для застежки, если вы хотите поставить готовые застежки, то его можно пропустить). Это звено должно находиться в центре вашего отрезка лески. Далее нанизываем на левый хвостик 5 бисерин, а на правый 2 бисерины, одну круглую бусину, и еще 2 бисерины. Скрещиваем хвостики в следующем нанизанном биконусе. Следующий шаг: нанизываем по одному биконусу, и скрещиваем леску в следующем нанизанном биконусе. Далее повторяются ряды с бисером и бусиной. Чередуем звенья с биконусами и бисером. Так плетем до конца, пока длина станет подходящей вам.



Теперь можно начинать плести второй ярус нашего ожерелья. Для этого отправляем оба хвостика лески в обратную сторону, так, чтобы один из них выходил из бусины последнего звена, второй из двух бисерин перед ней.



Нанизываем на правый хвостик (он как раз выходит из бисерин) 2 бусины, и скрещиваем оба хвостика в следующей нанизанной бусине.



Далее мы нижний хвостик отправляем вниз, через две бисерины. Биконус и еще две бисерины, теперь он должен выходить рядом с бусиной следующего звена.



На верхний нанизываем 2 бисерины, одну граненую бусину, и еще две бисерины. И скрещиваем оба хвостика в следующей нанизанной бусине.



Таким образом вы продолжаем плести, пока цепочка, которую мы плели изначально, не закончится.

### 3.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.



#### Начало работы

Если смотреть на схему, то не трудно заметить, что бисер набран парами для каждого отдельного завихрения. Поэтому можно использовать два, три или шесть разных цветов.

Мы же набираем **1-й ряд**: 2 белых, 2 красных, 2 фиолетовых, 2 белых, 2 красных, 2 фиолетовых бисеринки. Всего их 12 или 6 пар. Замыкаем в кольцо, выводим иглу через первые две бисеринки.

Во **втором ряду** начинаем набирать по 3 бисеринки (цвет соответствует ключевой бисеринке, через которую вышла игла).

На фото показан набор 2-го ряда: зелеными точками я обозначила ключевые бисеринки 1-го ряда, через которые проходит игла; синим указан дальнейший путь в конце 2-го ряда и расположение новых бисеринок в нем.



**Третий ряд**: набираем по 5 бисеринок. На фото выше показано, через какие бисеринки 2-го ряда должна пройти игла (**всегда через среднюю** в наборе: 3-ю, 5-ю или 7-ю); синим показан путь до конца 3-го ряда. В **4-м ряду** набираем по 6 бисеринок (в этом месте начнется расширение). На фото показано конец 4-го ряда и, что важно, игла выйдет как-бы не по середине, а через первые две бисеринки.

В **5-м ряду** снова набираем по 5 бисеринок, но теперь по два раза одним цветом на один вихрь. На фото показаны зеленым ключевые точки 4-го ряда, через которые пройдет игла при наборе 5-го.

В конце ряда вывести иглу как на фото 3-го ряда выше.

В **6-м ряду** набираем, как и в предыдущем, по 5 бисеринок. На фото зеленым показаны ключевые бисеринки, а также конец ряда.

Последний, **7-й ряд** набираем по 7 бисеринок, проходим в ключевые 6-го ряда, в конце проходим через последнюю ключевую бисеринку и заделываем нить.

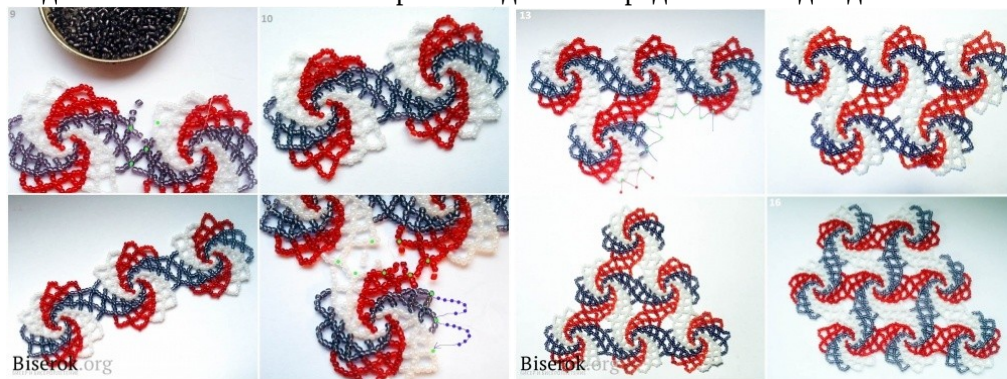
В итоге, у нас должен получиться такой медальон (см. рис 8).

#### Соединяем два элемента.

Для того, чтобы создать украшение или салфетку на основе данного медальона необходимо их соединить.

На фото ниже показано, как именно это сделать: когда есть один готовый, а второй не доплетенный, нужно

соединить их за ключевые бисеринки и доплести ряд. Так выглядят два вместе:

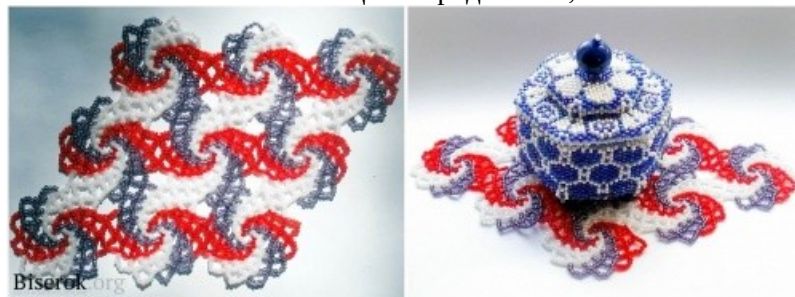


Если так продолжить, то можно сплести кулон или кольцо (как на фото в начале мастер-класса).

**Плетем салфетку.** Для салфетки, ее центральной части, соединяем три медальона вышеописанным способом.

Теперь, не важно, какой формы будет ваша салфетка, необходимо присоединить следующий элемент, но уже за два сразу. На фото показаны зеленым ключевые бисеринки, за которые соединяем, а синим показано недостающие бисеринки 7-го ряда, которые еще нужно доплести после соединения. Теперь переходим к следующему, пятому, элементу: он цепляется сразу за три медальона. На фото синим показано его размещение относительно остальных, а красным – последнего, шестого. После соединения пяти штук наша будущая салфетка выглядит так как на рис. 14.

А после шести можно вообще не продолжать, а остановиться на треугольном варианте (рис. 15.)



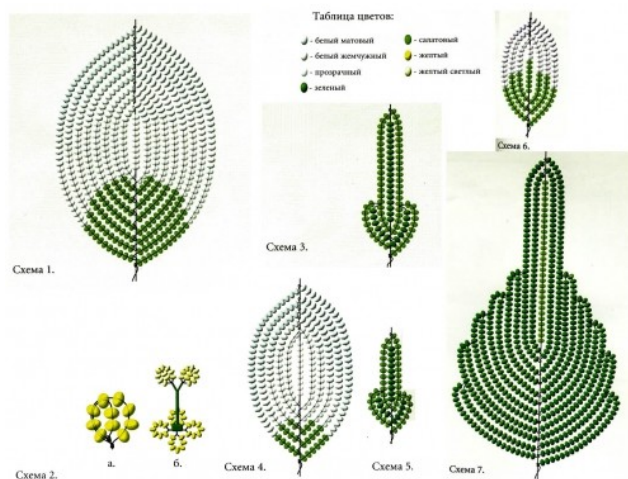
### 3.4. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.



**Необходимые материалы для плетения цветка:**

- Мелкий круглый бисер (от №15 и до №12) белого цвета, жемчужного белого, прозрачного белого, зеленого, салатного
- Средний бисер (№10) желтого и светло-желтого цветов
- 4 бусины зеленая 5 мм в диаметре
- Одна овальная бусина
- Проволока 0,3 мм
- Проволока 1 мм и 2 мм для стержней цветка
- Зеленые нитки №30 для обмотки стержней
- Ножницы и кусачки
- Клей

## Схема плетения эустомы:



**1. Начинаем плетение цветка.** Для него нам понадобится пять белых лепестков, сплетенных по схеме 1. Плетем остроконечный лист **французской техникой**. Отрежьте проволоку 82 см, наберите на центральный ряд 10 белых бисерин и продолжайте плетение дугами по схеме.

**2. Изготовление тычинок и пестика.** Отрежьте проволоку 20 см, наберите 6 светло-желтых бисерин, закрутите петельку, одной проволокой пройдите сквозь 4 бисерины (как видно на схеме 2 рис. а), оденьте 4 бисерины и закрутите. Выполните вторую такую же деталь, скрутите вместе и пестик готов. Теперь снизу сделайте 4 тычинки, каждый состоит из семи желтых бисерины, скрученных в петлю (рис. б).

**3. Плетем чашелистики.** По схеме нужно сплести 5 чашелистиков из зеленого и салатного бисера. Отрежьте проволоку 45 см и плетите по схеме. После чего на пестик оденьте бусину, ниже примотайте ножку цветка. Вокруг серединки расположите белые лепестки внахлест, а под ними чашелистики. Обмотайте ножку нитками.

**4. Изготовление бутона.** Отрежьте проволоку 60 см и по схеме 4 сплетите 4 лепестка. Далее по схеме 5 сплетите чашелистики на проволоке 40 см каждый. Теперь плетем бутон поменьше, сделайте 3 лепестка по схеме 6 и три чашелистика по схеме 5. Оденьте бусину на толстый провод и вокруг нее разместите лепестки, потом чашелистики, закрепите и замотайте стебель нитками.

**5. Плетем зеленые листья.** На основе схемы 7, нужно сплести несколько размеров листиков. Самые крупный сделайте по схеме, а дальше просто уменьшайте количество ступеней, что автоматически будет укорачивать листик. Все листики плетутся по 2 шт. (смотри фото готового цветка).

Собирая цветок, соедините веточки цветка и бутона, скрутите вместе, разместите листья и после этого обмотайте зелеными нитками, чтобы скрыть следы проволоки. В конце цветок можно посадить в горшок и залить гипсом. Присыпьте гипс землей или молотым кофе.

### 3.5. Изготовление новогодней ёлки.

50 г рубки зеленого цвета

50 г рубки золотого или коричневого цвета

50 м проволоки коричневого цвета

алебастр

разноцветные камушки для декора

горшочек для бонсай

Приступаем к изготовлению новогодней елки из бисера. Наше деревце состоит из 10 ярусов. Для каждого яруса следует заготовить по четыре веточки. **Начинаем работу с самой верхушки дерева.** Для этого отрежьте проволоку длиной 45 см. На середину проволоки следует нанизать бисеринку золотого цвета.

Для декора макушки елки можете использовать рубку любого другого цвета или пару бусинок. При желании можно сделать обычную макушку из рубки зеленого цвета. Через всю группу бисерин или бусин для макушки следует протянуть второй конец проволоки. На каждый из двух вытянутых концов проволоки набирают по 4 бисерины зеленого цвета.

Скрутите оба конца проволоки 3-4 оборотами, чтобы образовалась петелька. Теперь на каждый конец проволоки набирают бисер в таком порядке: 4 зеленые, 2 золотые, 4 зеленые. Согните каждую проволочку пополам и скрутите петельки. Сделайте еще две такие же петельки. Полученные четыре петельки следует загнуть перпендикулярно стволу. А чтобы елка красиво смотрелась со всех сторон, все петельки должны находиться на равном друг от друга расстоянии.

**Второй ярус.** Для изготовления второго яруса следует взять 4 куска проволоки длиной по 25 см. Из каждой проволоки следует сделать веточку, состоящую из трех петелек. Каждая петелька состоит из таких бисерин: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые.



**Третий ярус.** Чтобы сделать третий ярус, следует взять 4 куска проволоки длиной по 30 см. На каждой веточке должно быть по 5 петелек. Для первых трех петелек используем бисер: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые. Для последних двух петель бисер следует набрать так: 4 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые.

**Четвертый ярус.** Для четвертого яруса потребуются 8 веточек. Для каждой веточки берем проволоку длиной 30 см. На каждой веточке должно быть по 5 петелек. Для изготовления первых трех петелек требуется нанизать бисер в таком порядке: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые. А вот для последних двух петелек следует взять только по 6 бисерин зеленого цвета. Из двух готовых веточек следует собрать одну, закрепив их спиралью на 3-4 оборота. Так соберите еще 3 веточки.

**Пятый ярус.** Возьмите 4 куска проволоки длиной по 33 см. На каждой веточке следует изготовить по 7 петелек. Первые три петельки: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые бисерины. Все остальные петельки: 6 зеленых бисерин.

**Шестой ярус.** Для этого яруса следует заготовить веточки аналогично четвертому. Только попарно собирать веточки придется немного иначе. Отрежьте дополнительно проволоку длиной 20 см. От последней петельки веточки накрутите 12 витков спиралью из дополнительной проволоки. Присоедините вторую веточку и сделайте еще 15 витков спирали.

**Седьмой ярус.** Для изготовления веточек отрежьте 4 куска проволоки длиной по 60 см. На середине проволоки сделайте одну петельку: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые бисерины. Далее сделайте еще 6 петелек на одном из концов проволоки под этой верхней петелькой. Первые две петельки: 3 зеленые, 2 золотые, 3 зеленые бисерины. Все остальные петельки: по 6 зеленых бисерин. У Вас должна получиться веточка из 7 петелек. Один из концов проволоки должен остаться длинным. На этом конце аналогично сделайте 6 петелек. Эти две веточки скручивают вместе на 8 оборотов.

**Восьмой ярус.** Возьмите 4 куска проволоки длиной по 60 см и 4 куска по 30 см. Из длинных кусков проволоки скручивают веточки как для седьмого яруса. А вот из проволоки длиной 30 см выполняют веточки с пятью петлями. Собирают веточки так, как это делали на четвертом ярусе. Пустите спираль из дополнительной проволоки на 15 витков, присоедините маленькую веточку и сделайте еще 15 оборотов.

**Девятый ярус.** Выполните веточки как для восьмого яруса. Только увеличьте количество витков спирали из дополнительной проволоки с 15 до 18.

**Десятый ярус.** Отрежьте 4 куска проволоки длиной по 70 см и 4 по 35 см. Выполните веточки как для восьмого яруса. На большом отрезке проволоки делают по 8 и 9 петелек. А из коротких кусков проволоки делают веточки, состоящие из 7 петелек. Увеличьте количество витков спирали дополнительной проволоки до 22.

Когда все веточки готовы, **можно приступать к сборке деревца.** Не отрезая от катушки проволоку, начинайте ее обматывать вокруг верхушки. Постепенно присоединяйте веточки каждого яруса. Увеличивайте расстояние между ветками ярусов от 0,8 до 1,2 см. Когда елочка собрана, ее закрепляют в подставке. Разведите алебастр и залейте его в горшочек для бонсай. Воткните в него елочку и подождите, пока смесь не загустеет. Сверху на алебастр можно положить различные украшения: камушки, мох, бусинки. Елочка готова.

**Подобные новогодние деревья из бисера можно делать различных цветов.** Можно выполнить елочку из белой рубки. Тогда вместо золотого бисера используют серебряный. Елочку можно нарядить: для этого в петельки вплетают украшения - бусины различных форм.



### 3.6. Оплетение из бисера; «ёлочных шаров».



**Материалы для оплетения новогоднего шара бисером потребуются вот такие:**

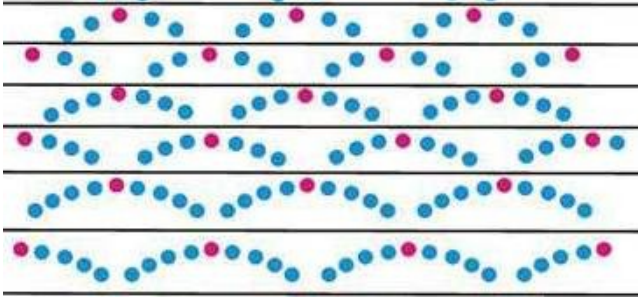
- ёлочный шар без рисунка около 7см в диаметре,
- бисер цвета А 2мм;
- бисер цвета Б 3 мм;
- бусины для украшения.

**Оплетение бисером новогоднего елочного шара**

Начинаем оплетать шарик с середины. Делаем цепочку таким образом:

1Б бисерина, 5 А бисерин и таким образом нанизываем 13 звеньев. Затем ещё одну Б и, соединяя звено, замыкаем в кольцо.

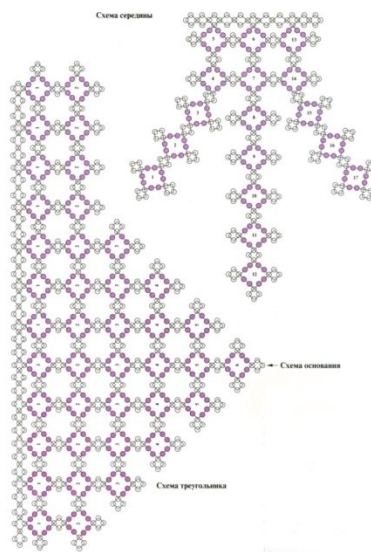
Первый ряд над цепочкой плетём в таком же порядке, во 2 и 3 ряду бисерин А уже 4, в 4 и 5 – по 3 штук, в 6 и 7 – по 2 штуки. В 8 ряду опять набираем по 4 А бисерины – здесь звенья сетки вытянутся и плетение сузится. Для этого в 9 ряду добавляем между Б только по одной А. Так же и в 10 ряду, но здесь не берём Б бисерину. Плетём только А, набирая по 7 бисерин.



Потом стягиваем самый последний ряд, при необходимости продолжаем плести, делая ещё несколько рядов и убавляя для уменьшения отверстия. Точно так же делаем и вторую половину, предварительно вставив внутрь шарик.

Оплетенный такой сеточкой самый невзрачный пластиковый (лучше всё-таки, думаю, пластиковый, нет опасности его разбить в процессе работы) новогодний шарик может стать и маленьким подарком, сделанным своими руками!

**3.7. Плетение воротничка из бисера.**



**Размер:** произвольный.

**Материалы:**

Бисер (№ 10), 15 г белого, 15 г розового.

Леска белого цвета.

Застёжка.

**Описание работы**

**Правая сторона:** работу начать согласно схеме основания. Затем продолжить согласно схеме треугольника. Нить спрятать.

**Левая сторона:** выполнить, как правую сторону.

**Середина:** выполнить серединку согласно схеме.

**Сборка:** серединку вплетать в правую и левую стороны в процессе работы. Пришить застёжку.

### 3.8. Плетение из бисера: серьги.



#### Необходимые материалы:

- Бисер Чешский №10 фиолетовый, белый, бирюзовый и светло-синий
- 2 швензы серебристые
- 2 соединительных кольца 7 мм
- Мононить или любая другая крепкая
- 2 бисерины №6
- 2 гвоздика для бижутерии 15 мм
- Ножницы, кусачки, тонкогубцы, круглогубцы, плоскогубцы

#### Приступаем к работе.



1. Плетем колпачок с двумя цветочками [кирпичной техникой плетения](#). Для этого нужно выполнить цепочку из восьми фиолетовых бисерин и замкнуть в кольцо (рис. 1-9).

2. Теперь начинаем плетение второго ряда. Бисер чередуется: 2 фиолетовых, 2 синих, 2 фиолетовых, 2 синих (рис. 10-12).

3. Третий ряд, бисер идет в такой последовательности: 1 фиолетовая, 1 синяя, 1 белая, 1 синяя и повторяется. Расположение этих бисерин будет видно по ходу работы, поскольку мы плетем колпачки с цветками, то и бисеринки располагайте так, чтобы получить цветок (рис. 13-14). Четвертый ряд точно такой, как и второй, а пятый как первый, состоит только из фиолетовых бисерин.

4. Теперь нанизываем на нить бисер и делаем подвеску. Последовательность может быть самая разная и на ваше усмотрение. Если вам понравился мой вариант, то бисер идет в такой последовательности: 6 фиолетовых, 3 бирюзовых, 2 белых, 1 синяя, 2 белых, 3 бирюзовых, 4 фиолетовых, 4 бирюзовых, 3 белых, 2 синих, 3 белых, 4 бирюзовых и 10 фиолетовых (рис. 16).

5. Отступив три последние бисеринки, верните иглу с нитью вверх через всю подвеску (рис. 17). Затяните и у вас получится такой интересный конец из трех бисерин (рис. 18).

6. Выходим через ту бисеринку, из которой выходит ваша подвеска (рис. 19) и проходим через следующую рядом бисерину (рис. 20), чтобы сделать следующую подвеску.



7. У меня нить закончилась и я решила подвески доплетсти потом. Сейчас оформим верхнюю часть колпачка. Для этого делаем еще один ряд сужающийся, состоящий из шести бисерин. Проплетите 2 бисерины как обычно, а на третьей пройдите через одну так, как показано на рис. 22, таким образом вы

сделали сужение. Проплетите 2 бисерины обычно и снова сделайте сужение. У вас должно получиться это: рис. 23.

8. Теперь делаем петельку из четырех бисерин (рис. 24-25) и параллельно вторую такую же петельку рис. 26. Основная часть серьги закончена.

9. Приступаем к прикреплению швензы. Я решила сделать это надежно. Чтобы колпачок держал форму, берем бисерину №6 и гвоздик, делаем петельку с помощью круглогубцев (рис. 29).

10. Вставьте бисеринку петелькой внутрь сережки (рис. 30). Теперь металлическая петелька будет вместе с двумя петельками из бисерин, но ее почти невидно, она там спряталась, но играет важную роль.

11. Теперь берем соединительное кольцо разжимаем его в стороны и одеваем на него все три петельки, одеваем швензу и замыкаем кольцо с помощью плоскогубцев и тонкогубцев.

### 3.9. Плетение из бисера: «галстук».



Для того, чтобы сплести галстук из бисера, нам потребуется:

- 1) кристаллы (граненые бусины) – диаметром 5-6 миллиметров - 460-500 штук. (количество зависит от длины галстука и от вида выбранной цепочки для шнура галстука);
- 2) бисер в цвет кристаллов - 10-15 грамм;
- 3) замочек.

Стеклянные кристаллы можно заменить пластмассовыми, которые менее дороги и более легкие по весу, или на круглые бусины в виде жемчужин. Учтите, что при изменении вида и размера бусин изменится их расход.



Рисунок 1

Галстук из бисера необходимо плести на нити в два сложения, т.к. изделие имеет значительный вес и, кроме того, отверстия кристаллов могут иметь шероховатости, которые перетирают нить. На рисунке (1 - а, б) показан прием плетения на нити в два сложения при использовании двух иголок. Можно взять длинную нить (3,5-4,0 м), каждый конец нити вденьте в иголку, уравновесьте нити (как на рисунке 1-а). Плетите цепочку «крестик», два конца нити в начале плетения закрепите в кристаллах. При подплетении новой нити пользуйтесь тем же приемом.

Сплетите основу галстука (на рисунке 2 представлена схема плетения галстука из бисера), которую плетите на двух иглах в виде полотна «крестик» с увеличениями рядов с одной стороны.

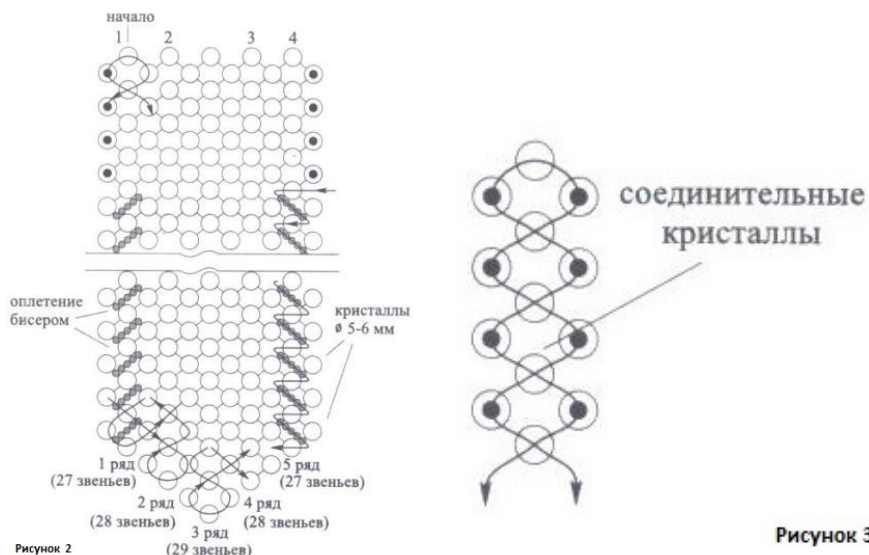


Рисунок 2

Рисунок 3

Начните с 1-го ряда, который состоит из 27 звеньев цепочки «крестик», т.е. 21-23 см. Если вы применяете другой материал, то внесите свои изменения. 2-ой ряд начните с увеличения, т.е. в этом ряду будет 28 звеньев. 3-й ряд подплетите с увеличением на одно звено вниз (всего 29 звеньев). В 4-м и 5-м ряду по одному звену меньше.

В результате получилась полоса с верхней стороны прямая, с нижней - с уголком. Закрепите нити. В верхней части 4 крайних кристалла слева и справа отмечены точками. Эти кристаллы надо соединить друг с другом с помощью дополнительных кристаллов на основе плетения «крестик» (как на рисунке 3).

Далее сплетите полоску узла (как на рисунке 4).

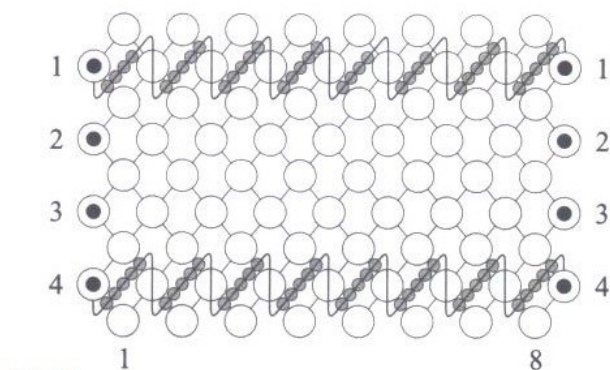


Рисунок 4

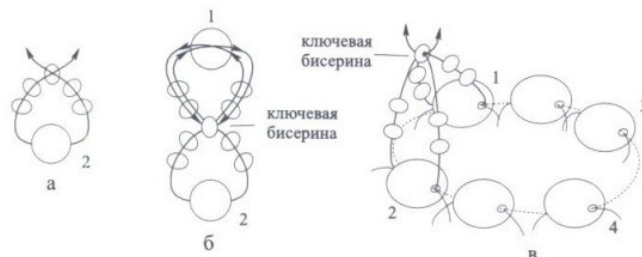


Рисунок 5

Полоску сплетите из 8-ми рядов на 4-х звеньях. Боковые кристаллы в первом и последнем ряду соедините друг с другом (как на рисунке 3). Наденьте это кольцо на верхнюю сшитую часть галстука и прикрепите к ней, сшивая кристаллы основы и полоски узла в 6-8 местах. Сделайте дополнительное оплетение бисером по полоске.

По галстуку сделайте оплетение бисером по левой и правой сторонам (схема плетения галстука из бисера, рисунок 2).

К кристаллам под цифрами 1-2, 3-4 на верхней стороне основы на двух иглах подплетите цепочки-шнурки. Для этого нить с иголкой на каждом конце проведите через кристалл 2, уравновесьте нити. На один конец наберите 3 бисерины, на другой 2. Вторую нить проведите через 3-ю набранную бисерину - ключевая (как на рисунке 5а).

Наберите на каждую нить по 2 бисерины и проведите нити навстречу друг другу через кристалл 1. Вернитесь по бисеринам в ключевую (как на рисунке 5б, вид сверху) и, по возможности, пройдите по этому элементу дважды. Далее подплетите цепочку шнура длиной 17-20 см. На рисунке 6 - а, б - показаны варианты плетения, они отличаются не только рисунком, но и расходом кристаллов (второй вариант более экономичен).

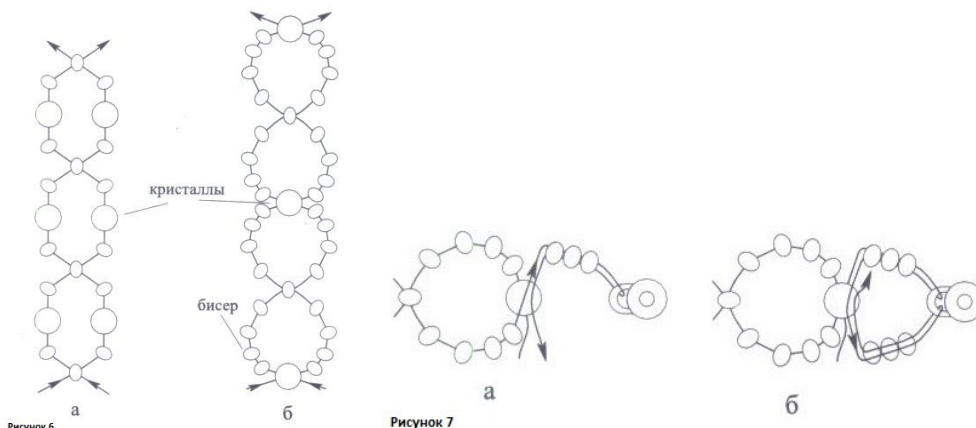
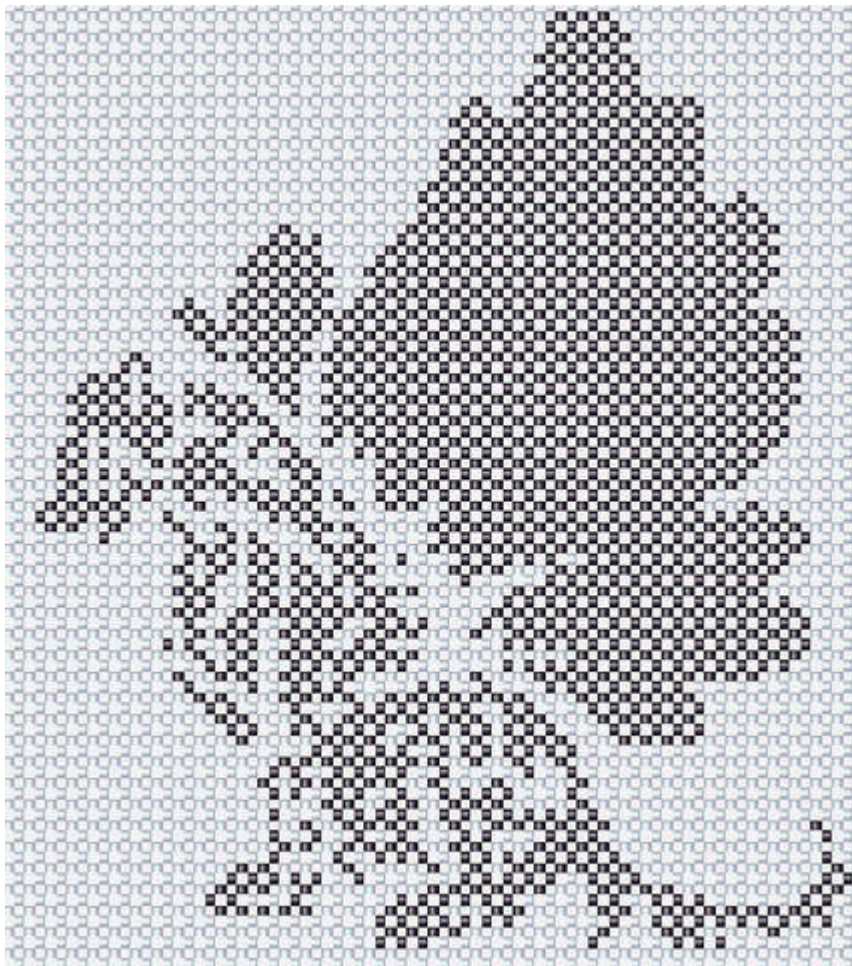


Рисунок 6

Рисунок 7

К кристаллам 3, 4 подплетите аналогично вторую цепочку. По рисунку 7 - а, б - подплетите замок, пройдя по бисеринам туда и обратно 2-3 раза для прочности. Ко второму шнуру аналогично подплетите другую часть замка.

### 3.10. Оплетение чехла для телефона из бисера.



### 3.11. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение вазы из бисера.



Для начала нам нужно сплести круглое бисерное полотно, на 1-2 бисеринки превышающее диаметр доньшка оплетаемой склянки. Делается это следующим образом. Наберите 6 бисеринок и сделайте из них кольцо, пропустив иголку сквозь все бусинки



Затем вставляйте по одной бусинке между бусинами первого ряда. Должно получиться следующее: На рисунке красными точками отмечены бусины второго ряда. Вставив эти 5 бусинок, пропустите иглу сквозь первую бусину второго ряда, чтобы начать третий ряд. В третьем ряду мы будем расширять диаметр изделия, для этого мы повторим то же, что делали на втором ряду, только будем каждый раз вставлять две бусинки вместо одной.



На четвертом ряду чередуйте количество набираемых бисеринок: вставляйте то две, то одну. Остальные ряды плетите точно так же, пока диаметр изделия не достигнет нужного размера:

Закончив изготовление донышка, начнем оплетать саму склянку. Выполните 5-6 рядов, *не прибавляя в них бусин*. Наденьте донышко на бутылку и продолжайте оплетение уже по бутылке (так удобнее работать, да и чехол будет лучше сидеть на изделии).

Продолжайте оплетать бутылочку по кругу, следя за рисунком и плотностью облепания бутылки полотном. Когда вы приблизитесь к самому верху, придется начать убавлять бусины. У меня все вышло следующим образом: Во время плетения я брала широкие и ровные бисеринки, так что к концу работы у меня скопилось некоторое количество узких бисеринок. Их-то я и вставляла сверху, они естественным образом сузили полотно. Кое-где я вообще не вставляла бусинку, а просто проходила иглой сквозь соседнюю. Так мы сплетаем несколько рядов, а потом горлышко бутылки снова начинает расширяться. Тогда мы опять вставляла по две бусины, где это необходимо.

### 3.12. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.

Искусство изготовления из бус, бисера и стекляруса имеет многовековые традиции. Известно, что ещё египтяне любили носить разноцветные бусы. Именно с Египтом связаны и первые упоминания о бисере. Его название произошло от арабского слова «бусра» или «бусер», что означает «фальшивый жемчуг». Преемницей Египта стала Венеция. А в XIX веке во Франции появилась мода на использование бисера, он применялся в отделке костюмов, сумочек, косынок, шарфов.

В России бисер и стеклярус стали очень популярны в XVIII веке. Появились предметы повседневного обихода, украшенные сплетёнными из бисера чехлами. Из бисерно-стеклянных вышивок делали картины, настенные панно.

XIX веке наступил рассвет бисерного рукоделия в России. И по сей день бисер очень моден, из него делают разные украшения, чехлы для телефонов, вышивают бисером и многое другое. Бисерное рукоделие становится одним из самых любимых и модных видов народного творчества в России.



Бонсай, в переводе с японского языка, означает карликовое растение. В этом мастер-классе мы воссоздадим это маленькое деревце своими руками. Бонсай из бисера станет замечательным элементом декора вашего дома, а так же станет идеальным подарком на любое торжество. Плетение бонсаия из бисера своими руками - процесс несложный, но долгий, поэтому вам лучше набраться терпения.

Для изготовления бонсаия из бисера своими руками потребуются следующие материалы:

1. Бисер зелёного цвета 80г (смешиваем разные оттенки).
2. Проволока толщиной 0,35мм, 1мм и 3мм.
3. Нитки.
4. "Момент" - клей бесцветный и алебастр.
5. Декоративные элементы - цветные камни и пр.

#### **Бонсай из бисера своими руками – изготовление веток**

1. На проволоку 0,35мм длиной 45см нанизываем приблизительно 8 бисеринок и образуем из них петлю, скручивая их на два оборота. На один конец набираем еще 8 бисеринок, делаем петельку. Здесь же

нужно сделать еще 2 петельки. В итоге нам необходимо получить 8 петелек на проволоке.



2. Один конец проволоки скручиваем с другим, образуя, таким образом, бутончик. Для концов достаточно будет оставить по 10см, поэтому лишнее мы срезаем. Таких маленьких пучков нам необходимо сделать 150 штук.

3. Далее из трех маленьких бутончиков скручиваем 1 большой пучок. В итоге должно выйти 50 таких пучков.



### **Бонсай из бисера своими руками – формирование веток**

Продолжаем делать бонсай из бисера своими руками. Нам предстоит формирование веточек.

1. Для верхушки нам нужно 2 ветки. Для этого соединяем 3 пучка вместе, и обматываем их ниткой 1,5-2см, что будет являться основанием ветки.



2. Соединение ещё по 2 пучку вместе, получим ещё такие веточки, которые мы также обматываем нитками. Присоединяем их к основной ветке по бокам на несколько миллиметров ниже.

Одна ветка готова. Назовем их ветками первого порядка.

3. Делаем еще одну такую же ветку. Соединяем два пучка и прикрепляем к ним проволоку 1мм длиной 12см.

4. Обматываем нитками и затем присоединяем еще 3 ветки по 2 пучка. При этом на ветке должно получиться четыре ответвления. Это ветки второго порядка.



4. Нам нужно сделать еще 2 ветки третьего порядка. Их делаем также, но увеличиваем количество пучков на один. Таким образом, на ветке будет 5 ответвлений. Здесь работает ваша фантазия, поэтому располагайте их как вам угодно.

### **Бонсай из бисера своими руками – формирование дерева**

Все детали для дерева готовы, теперь нам остается только соединить все детали воедино. Этот процесс нехитрый и наоборот, даже увлекательный.

1. Объединяем вместе ветки первого порядка, прикручивая их к проволоке 3мм.

2. Присоединяем ветки второго порядку и сразу третьего. Обматываем ниткой.





3. Низ проволоки сгибаем.

Делаем основу – данный шаг подробно описан в статье [«Березка из бисера своими руками»](#)

Для изготовления бонсаи из бисера своими руками, нам понадобится формочка, в качестве которой вы можете использовать емкость любой формы.

1. Формочку накроем полиэтиленом для дальнейшего удобства.
2. Алебастр разводим водой, заливаем в формочку. Ставим дерево из бисера в формочку, даем алебастру высохнуть.
3. На ствол наносим смесь клея и алебаstra. То же проделываем с ветками. Даем высохнуть.
4. Зубочисткой сделаем небольшие бороздки на стволе. Можно обойтись и без них, но так дерево будет смотреться естественней. Даем подсохнуть.



5. После того, как основа застыла, аккуратно вынимаем ее из формочки за полиэтилен.

6. Ствол и основу покрываем краской. На ствол наносим акриловую краску коричневого цвета. Когда она подсохнет, сверху можно нанести немного бронзовой краски, используя жесткую щеточку.

7. Далее декорируем бонсай из бисера по вашему вкусу. Приклеиваем камушки, стеклышки и т.п.

### 3.13. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.



#### Необходимые материалы и инструменты:

- мононить или тонкая леска

- ножницы

#### для голубого браслета:

- бисер белый «огонек» №10

- бисер бледно-голубой №10

- бисер голубого цвета №10

- бисер синий №10

- синяя круглая бусина 1 шт, 10 мм в диаметре

#### для коричневого браслета:

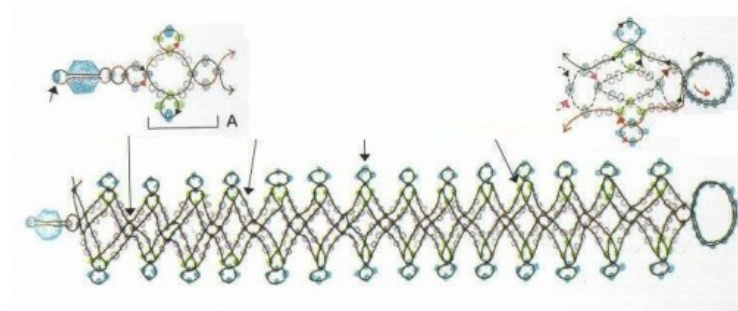
- бежевый перламутровый бисер №10

- бисер золотистого цвета №10

- коричневый бисер 310

- темно-коричневый перламутровый №10
- 1 шт бусина коричневая около 10 мм в диаметре

#### Схема плетения



#### Плести будем на примере голубого браслета.

1. Отрежьте леску максимальной длины, оденьте синюю бисеринку, крупную бусину, затем бисерину расположите на середине лески и вторым концом пройдите сквозь бусину. Теперь оденьте синюю бисерину и пройдите с противоположной стороны вторым концом, затяните. Повторите с еще одной бисеринкой «огонек». Теперь наберите по одной бисеринке «огонек» на оба конца и скрестите конца в третьей бисерине «огонек», затяните. Это принцип плетения цепочки [в крестик](#).
2. На оба конца оденьте по 2 бледно-голубые бисерины, по одной голубой, затем сделайте завитки, оденьте 1 голубую, 1 синюю, 1 голубую и пройдите сквозь первую набранную голубую образовав петельку. С другой стороны так же (смотрите схему верхнее левое изображение). Теперь набираем на оба конца по 2 бледно-голубые и скрещиваем концы в бисерине «огонек», одеваем по одной на оба конца и снова скрещиваем их в бисерине «огонек».
3. Теперь повторяйте плетение п.2 до тех пор, пока ваш браслет не достигнет нужной длины.
4. Когда браслет уже готов, сделайте петельку из синего бисера на втором его конце, вернитесь обратно к браслету и продолжите его плетение так, как показано на схеме верхний правый рисунок. Проходя сквозь крайние бисеринки основного браслета добавляйте по 2 бледно-голубых с двух сторон и по три синие бисерины, образуя из них петельки, как и в предыдущем плетении.
5. Таким образом пройдите вдоль всего браслета и в конце затяните нити, закрепите.



Вы можете сделать более широкий браслет. Для этого нужно сплести один браслет руководствуясь п. 2. и начать плетение точно такого же второго браслета, но когда вы начнете делать петельки, то цепляйте крайние бисеринки петелек уже готового браслета. Вы как бы приплетете один браслет к другому, сделав один крайний ряд общим.

#### 3.14. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Оплетение пасхальных яиц.



Подберите заготовку, понравившийся рисунок. Предварительно рассчитайте, какой длины и ширины будет ваш поясик и, если это необходимо, подкорректируйте схему. Подберите нужный бисер и принимайтесь за работу!



Сначала сплетите поясok, если он подошел — сшейте и оденьте на яйцо. Далее плетите нижнюю и верхнюю части яйца, делая симметричные убавки в рядах, по мере надобности.



Совет: если у вас пластмассовая заготовка из двух половинок, то предварительно скрепите ее скотчем — опыт показывает, что заготовка в результате падения может самопроизвольно раскрыться под оплеткой.

Также, если хотите чтобы ваше яйцо висело, вставьте кусочек красивого тонкого шнура или шпагата в отверстие на верхней половинке заготовки до того, как возьметесь за плетение низа и верха.

### 3.15. Объемные игрушки из бисера.

#### Голова и тело снеговика.

Начнем плетение с головы. Плести будем по кругу, принцип плетения отображен на схеме 1.

Стопорим одну бисерину. Проходим через нее нитью, стараясь при втором проходе зацепить иголкой нить первого прохода внутри бисерины, так надежнее.

Можно сделать узелок и оплавить хвостик, чтобы не мешался. Хвостик оставляем, в готовом снеговике он совсем незаметен и не выглядывает на лицевую сторону. Набираем вторую бисерину. Вот и весь первый ряд

Во втором ряду к каждой бисерине первого ряда будем приплетать 4. Для этого наберем 2 бисерины, пройдем иголкой через бисерину первого ряда, из которой шла нить, в том же направлении (левое фото ниже). Затянем в кольцо. Пройдем иголкой через бисеринки второго ряда и наберем еще 2 бисерины (среднее фото ниже, у меня нить пока не затянута, чтобы было понятнее как идет нить). Пройдем иголкой через 1-ю бисерину 1-го ряда, затем снова через только что набранные бисерины второго ряда. Снова наберем 2 бисерины и пройдем иголкой через 1-ю бисерину как на правом фото ниже.



Набираем еще 2 бисерины, проходим через 2 бисерину 1 ряда, только что набранные 2 бисерины и самую первую бисерину 2 ряда, замкнув ряд в кольцо (левое фото ниже). Очень похоже на вязание крючком, правда? Получилось как на схеме 1, ряд 2. Таким же образом выполним ряд 3, из каждой бисерины приплетая по 2 (центральное фото ниже), и ряд 4, делая прибавления уже через бисерину (правой фото ниже).



Далее плетем согласно таблице (строка 2), симметрично делая прибавки. Когда прибавляется всего 4 или меньшее количество бисерин в ряду, старайтесь не располагать прибавления друг над другом, чтобы получалась красивая округлость. Если сделать прибавления всегда в одном месте, игрушка будет квадратной. А когда прибавляется больше 4 бисерин, то лучше прибавления наоборот располагать над прибавками прошлого ряда, так будет красивее.

Когда голова будет сплетена, плотно набейте её наполнителем продолжите плетение туловища (левое фото ниже). На последних рядах тела набейте игрушку и закончите плетение согласно схеме.



### Руки снеговика.

Бордово-коричневым бисером (бордовой нитью) сплетем рукавички нашему **снеговику** (строка 3 в таблице, выделенные бордовым цветом ячейки), первые 2 ряда тоже плетутся по схеме 1, а на 3 ряду прибавок нужно делать меньше, т. к. требуется всего 12 бисерин в ряду. Когда рукавичка будет готова (левое фото ниже), приступим к плетению пальчика. Для этого выведем нить на предпоследний ряд рукавички, наберем 2 бисеринки и пройдем иглой через бисерину следующего ряда, как показано на центральном фото ниже. Наберем еще 2 бисерины и пройдем через бисеринку предпоследнего ряда, из которой выходила нить (правое фото ниже)



Другой ракурс последнего действия на левом фото ниже. Затянули, получился такой квадратик из 4 бисеринок (центральное фото ниже). Выведем нить через одну из этих бисеринок, наберем еще бисеринку и пройдем иглой через бисеринку нашего квадратика (правое фото ниже). Вот и появился маленький пальчик.



Нитку спрячем в дебрях рукавички. Вот рукавичка и готова, плотно набьем ее наполнителем. Продолжаем плетение согласно таблице, только уже белым бисером и белой нитью. Что получилось - на фото ниже. У меня наполнитель немножко проглядывал между бисеринками, так как ряды не очень хорошо затягивала нить. Чтобы исправить эту проблему я стянула ряды нитью, проходя каждый ряд по кругу.



Приступим к сборке. Руки пришиваем к телу двойной нитью. Проходим иглой через тело, стежки стараемся делать в одних и тех же точках. Если пришить следуя этому правилу, руки будут подвижными. Плотнo притягивайте руки к телу, чтобы они не болтались. На фото ниже показано как делать сборку. Можно приступать к декорации.



### Шапочка.

Плетем начиная от центра согласно 4 строке таблицы, начало плетения как и у туловища согласно **схеме 1**. Нить подбираем под цвет бисера, чтобы не бросалась в глаза в готовом изделии. Бежевые ряды плетем бежевой нитью, а бордовые - бордовой. Когда шапочка будет готова, можно ее украсить "помпоном". Выводим нить из 1-й бисерины первого ряда шапки, набираем 10 бисерин (у меня это 3 бежевые, 1 бордовая, 2 бежевые, 3 бордовых и 1 бежевая), проходим через набранный бисер в обратном направлении, оставив крайнюю бисеринку и проходим иглой через 2-ю бисерину 1 ряда (правое фото ниже).



Хорошенько затянем (левое фото ниже). Переходим ко второму ряду. Таким же образом делаем "мех" между всеми бисеринками ряда. Получится еще 8 "меховушек" в помпоне. Процесс хорошо виден на центральном фото ниже. А затем добавим "мех" и на третьем ряду. Можно продолжать, но я решила на этом остановиться. Закрепляем и прячем нитку, отгибаем последние 3 ряда.



Примеряем шапочку нашему снеговичку. Мне пришлось разогнуть отворот, никак не могла ее натянуть. Нравится результат? Тогда продолжим декорацию, займемся пуговками и лицом.



Пуговки делать проще простого. Замкнем в кольцо 5 бисерин (левое фото ниже), пройдем пару раз по кольцу нитью, наберем одну бисеринку и пройдем иглой через другую бисеринку в кольце, тем самым закроем дырочку. Прикрепим пуговку к телу (правое фото ниже).

Я плела пуговки бордовыми нитками, что Вам делать не советую. Лучше всего использовать монопить. Тогда крепление пуговки к телу будет гораздо проще сделать незаметным. Аналогично выполним вторую пуговку. Я добавила глазки уже на этом этапе, но можно это сделать во время крепления морковки.



### Морковка

Тоже все просто, схема будет лишней. Набираем 4 бисерины, замкнем их в кольцо. Наберем 1 бисеринку и пройдем иглой через бисеринку кольца, отступив одну (как и в пальчике, левое фото ниже). Третий ряд - между каждой бисериной приплетем по 1 бисеринке. Так же 4 бисерины (центральное фото ниже). И еще один ряд приплетаем по 1 бисеринке между бисеринами прошлого ряда. Это мозаичная техника, кстати. Тоже всего 4 бисерины в ряду. В завершении соберем бисерины последнего ряда в кольцо и закрепим получившуюся морковку на лице нашего снеговика. Я делала морковку на оранжевой нити, но лучше использовать мононить, как и на пуговках.



### 3.16. Оформление изделий. Показ готовых работ.

#### 4. Заключительное занятие.

##### 4.1. Выставка готовых изделий.

### Содержание программы 4год обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### 1.1. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. При низании бисера не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо проходит через иглу.
5. Во время работы нельзя вкладывать иголки и булавки в одежду, в стол, или в случайный предметы. Их надо вкладывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

7. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

## **1.2. Организация рабочего места.**

Итак, Вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках или баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно, или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иголкой, бисеренки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска- в коробочке.

## **1.2. Знакомства с историей рукоделия.**

**1. История бисерного** рукоделия в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства. Техника этих изделий чрезвычайно многообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, ткачество и мозаика на воске. Благодаря исключительной долговечности бисер не претерпел с течением времени никаких изменений. Старинные бисерные работы выделяются тем, что краски их не поблекли от времени и донесли до нас замысел мастериц практически без всяких искажений. До нашего времени дошло на удивление много образцов исчезнувшего искусства бисерной вышивки, поражающего своим техническим совершенством, красотой немеркнущих красок, фантастическим разнообразием форм и сюжетов. Собирали бисера занимались различные российские коллекционеры, но до наших дней коллекции бисерного наследия не сохранились или были проданы за границу, только небольшая часть из собраний громадной коллекции А.К. Пожарского ныне хранится в запасниках Московского музея фарфора и керамики Кусково. Такая же судьба постигла коллекцию директора Эрмитажа С.Н. Тройницкого, она очень редко выставляется публично.

## **1.3. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Иглы.** Для работы можно взять очень тонкие иглы №1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделанные в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько иголок, так как в процессе работы игла может сломаться.

**Ножницы.** Использовать ножницы с прямыми лезвиями. Нитки, леску, проволоку.

## **2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.**

### **2.1. Инструктаж по ПДД:**

10. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии- на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

11. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

12. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

### **Пешеходам запрещается:**

-переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;

-ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;

-выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### **2.2. Инструктаж по ТБ:**

#### **Требования безопасности во время работы:**

19. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

20. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

21. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

22. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

23. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

24. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.



### **Требования в аварийных ситуациях:**

10. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
11. Не устранять неисправности самостоятельно.
12. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
  - эвакуацию проводит в следующем порядке:
    - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
    - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **2.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнём;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

16. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.);
17. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
18. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
19. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
20. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

#### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

## **3. Плетение из бисера.**

### **3.1. История бисероплетения. Виды бисера.**

Название бисер возникло от арабского слова *бусра*, бусер- фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

Бисер находят во всём мире и во всех культурах. Были времена, когда бисер использовали не только для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом для изготовления украшений, но и как средства платежа. Он служит талисманом, а также материалом изготовления чётков в христианстве и буддизме.

Украшения из бисера присутствует в национальном костюме многих народов.

Изделия, снизанные из мелких бус, известны ещё в древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов Ближнего и Дальнего Востока. Африки, Индии Американского континента, островов Тихого океана, Европы, Азии.

В эпоху Киевской Руси древним ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определённой категорией легко плавких прозрачных и заглупленных стёкол.

Большой вклад в развитие стеклоделия внёс М. В. Ломоносов, он провёл много опытных планок стекла и получил большое количество различных оттенков.

Мы привыкли называть все мелкие бусины общим словом бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

**Бисер** – мелкий, слегка сплюснутый или круглые бусины диаметром более 2-мм.

**Бусины** – крупный бисер диаметром 2-мм.

**Стеклярус** - длинные палочки, круглые или многогранные.

**Рубка** - короткие палочки.

Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

-цветного (такая окраска очень прочная);

-бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг);

-красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

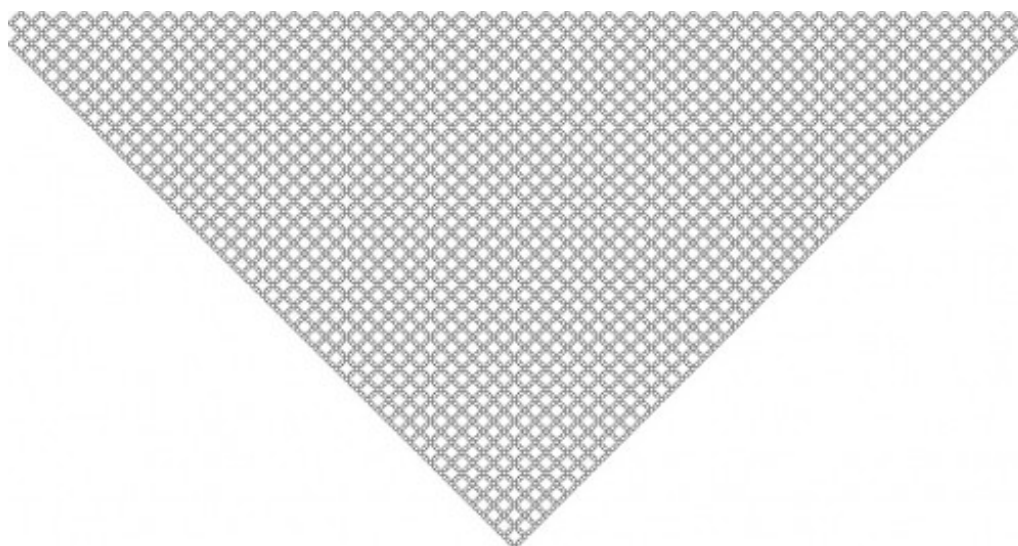
Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его цветовосприятия человека. Матовый бисер в основном сохраняет свой предметный цвет. Изделия из него кажется тяжёлыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счёт наложения цветов и преломления света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объёме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера воспринимаются динамичными и лёгкими. В изделиях часто сочетают матовым и прозрачным бисером, что позволяет подчеркнуть форму и объём. Стеглярус и рубку с гранёной поверхностью позволяет сделать изделия более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера

### 3.2. Плетение из бисера. Колье косынка.



#### Из материалов возьмите:

- бисер, выбранного/выбранных оттенков;
- бусины или камушки для отделки краев;
- плести лучше на нитке (на какой – это уже кто как привык, я, например, вообще дела с ниткой не имела), но моя на мононити.



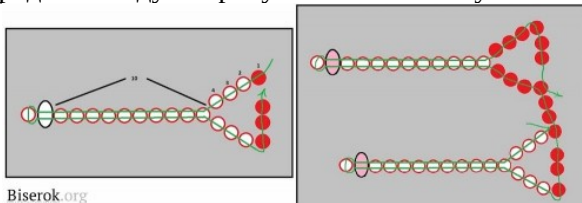
Форму держит и в то же время не такая мягкая, как должна быть. На работу у меня ушло около 20 часов и чуть больше 100 г бисера. Наша схема не что иное, как сетка с крупными ячейками. Помню, попадался вариант плетения сверху: первый ряд – 60 раз по 6 бисеринок+1 вначале, дальше полотно сеткой сужалось книзу. Уголок расширялся камушками. Кажется, это и был вариант Пчелкиной. А по этой схеме мне было удобнее плести снизу вверх, постепенно расширяя полотно. Есть еще один вариант, когда косынка плетется слева направо: она тогда как-бы вытягивается вниз за счет особенностей данного вида плетения.

#### НАЧАЛО РАБОТЫ

На примере маленького образца я покажу, как плести косыночку. Начинаем плетение с нижнего угла, а именно, с подвески: набираем 1 белую (это цвет фона) и 13 прозрачных (подвески) бисеринок, 1 бусину/камушек, 1 прозрачную бисеринку. Чтобы выполнить подвеску проходим иглой назад через камушек, и последующие бисеринки, набираем еще 3 прозрачных и 3 белых:



На фото дополнительно точками обозначены: красной – самая первая бисеринка, синей – та бисеринка, через которую будем проходить в следующих рядах. Сразу выполняем вторую подвеску: набираем 3 белых, 13 прозрачных, 1 камушек, 1 прозрачная, проходим назад иглой, снова 3 прозрачных и 3 белых. На фото красным обозначены бисеринки, куда пройдет игла при наборе этого, второго, ряда, а синим – следующего, третьего. 1-й ряд начался с первой подвески, а первая ячейка нашей сетки – только со 2-го ряда. По задумке рисунок начинается уже в этом ряду



Поэтому выполняя следующую ячейку набираем 2 белых, 1 синюю, 2 белых. фото 3-й ряд: выполнив подвеску (как во 2-м ряду, см. выше), набираем рисунок: 2 белых, 3 синих бисеринки, проходим в синюю предыдущего ряда. И продолжаем наш рисунок: 3 синих, 2 белых. На фото сиреневым я обозначила бисеринки 2-го ряда, через которые проходит игла, набирая 3-й ряд. Красным помечены бисеринки, через которые пройдем уже в 4-м ряду. 4-й ряд: после очередной подвески, набираем 2 белых, 1 синюю (у нас будет новый ромбик), 2 белых. Далее по рисунку необходимо набрать 5 синих и закрыть образовавшийся

ромбик (мотивчик по всей нашей косынке).



Затем снова набрать 2 белых, 1 синюю, 2 белых. 5-й ряд: этот ряд, и все последующие ряды начинаются с подвески и дальше сеткой по рисунку, пока не будет достигнута желаемая длина и ширина. На фото: наш образец после проплетения десяти рядов и закрытым краем. В самом конце, плетя последний ряд, вместо выполнения ячеек набираем по 4 бисеринки, чтобы образовался ровный край. Можно по ходу сразу сплести петельку для застежки или вообще ее пришить полностью – на ваше усмотрение. Также можно не выполнять в последних рядах подвески – их все равно плохо будет видно сзади.

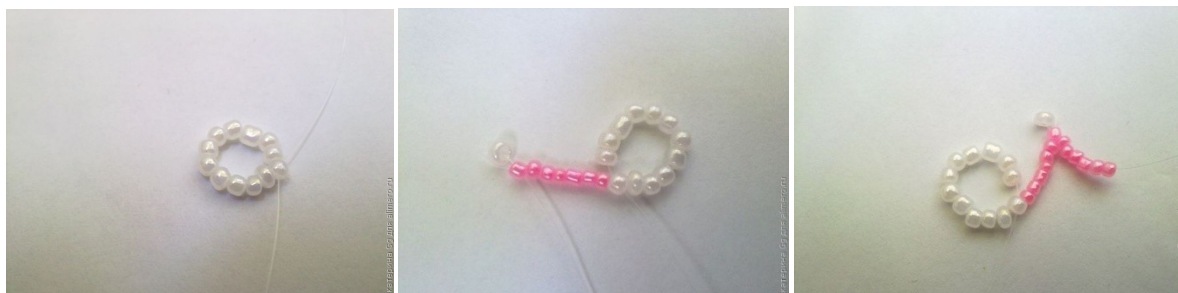
### 2.3. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление салфеток из бисера.



**Для изготовления салфетки я использовала:**

- розовый бисер
- белый бисер
- леску

Для начала мы взяли леску длиной около 70 см. Набрала на нее 12 бисеринок белого цвета и соединила в круг.

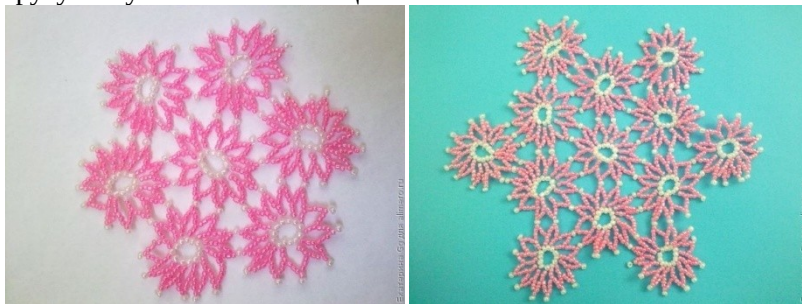




Потом набирала 7 розовых и 1 белую бисеринку. Продела обратно сквозь белую бисеринку. Набирала 6 розовых бисеринок и продела во 2-ую бисеринку главного кружка. И так двигалась далее по часовой стрелке. После того как мы прошли через 2-ую бисеринку, вернулась к 3 розовой бисеринке.



Набирала 4 розовых и 1 белую бисеринки и, возвратившись обратно, прошла через белую в 4 розовую бисеринку. Набирала 6 розовых и продела в 3-ю бисеринку главного кружка. И так продолжила плести по кругу. Получился вот такой цветок.



Получился вот такой цветок.

Приделываю следующий цветок. Набираю 4 розовые бисеринки, без белой и прохожу в белую. Делаю так, как раньше, т.е. проходя в белую, я продела в четвертую белую и набирала опять 6 розовых бисеринок. Второй ряд цветков готов!

Можно оставить так, а можно еще доплести и третий.

#### 2.4. Технологические последовательности изготовления цветов из бисера.



##### Материалы:

- бисер (минимум 2 цвета) – зеленый (не менее 40 г) для листьев и бутонов, остальные (на крупный может пойти около 100 г) для больших бутонов и цветков;
- проволока 0,3 и 0,4 (я работаю с двумя видами проволоки, но можно и с одной) для листьев и цветков;
- стержень или куски толстой 3-4 мм толщиной длиной до 80 см (на большой) или короче;
- кусачки для проволоки, пинцет (им удобно загибать концы проволоки), плоскогубцы;
- нитки зеленого цвета (материал не имеет значения), клей ПВА, линейка, ножницы.

### Этап 1: листики



Это не те листья, что возле стебля – это маленькие (как у ириса) листики, возле каждого цветочка и распускающихся бутонов.

По задумке, у меня было 4 больших бутона и 7 цветков. На каждый идет по 2 таких листика – всего 22 шт. Листики имеют ось 2 см и 4 дуги. Между 3-й и 4-й дугами на ось добавить дополнительно 2 бисеринки для придания листику острой формы. Длина толстой проволоки для оси 8 см.

### Этап 2: зеленые бутоны

Хотя и встречаются сорта, у которых до 30 бутонов :о мы сделаем их всего четыре. Это будут 4 зеленых листика разного размера. Я набирала двумя оттенками зеленого бисера, но можно и одним.

Ось у всех одинаковая 2 см, кол-во дуг 4, 5, 6 и 7. Длина проволоки для оси 10 см.

### Этап 3: большие (распускающиеся) бутоны



Эти бутоны имеют не только лепестки, но и по 2 листика. Все они разного размера и кол-во лепестков тоже разное. Сделано для того, чтобы наш цветок был как настоящий.

Первый и второй бутоны (они на фото внизу) имеют по одному лепестку, ось 2 см, 4 и 6 дуг соответственно; третий бутон состоит из двух лепестков (на фото сверху справа) – такие же два лепестка, что и у двух первых бутонов, один меньше, второй больше; четвертый бутон (на фото сверху слева) состоит из одного маленького лепестка и двух больших. Обратите внимание, один большой без рисунка: он будет скручен, а остальные будут вокруг него.

### Этап 4: цветки гладиолуса

Цветок гладиолуса состоит из: 6 лепестков (долей), три в верхнем ярусе и три в нижнем; пестика и трех тычинок. Лепестки все разные, но можно сделать четыре из них одинаковыми по размеру, а два обязательно длинных и узких.

В моем варианте было 3 лепестка с осью 2 см 5 дуг (длина толстой проволоки 10 см), 2 узких ось 2,5 см 3 дуги, 1 маленький ось 1 см 5 дуг (для узких и маленького лепестков длина толстой проволоки 8 см). У всех лепестков перед последней дугой набрано по 2 бисеринки на ось.

Всего цветков на цветоносе, раскрытых одновременно, бывает 7-9 (лишь у редких сортов их больше). Я сделала 7 шт. Еще можно сделать цветки разного размера: например, 4 маленьких и 3 больших.

Для больших все оси увеличить на 5 мм.

Пестик высотой 3 см с тремя петельками по 1 см. Кусок тонкой проволоки 20 см. Три тычинки высотой 3 см с петельками по 2 см. Проволока 15 см. Вначале набрать петельку, скрутить проволоку с бисером по середине, выполнить еще петельки (для пестика), затем набирать бисер двумя концами.

### Этап 5: сборка цветка



Узкие лепестки всегда располагаются в верхнем ярусе. Цветок наклонен, поэтому они либо внизу цветка, либо (что значительно реже) вверх. Маленький лепесток всегда внизу во втором ярусе. Из трех больших лепестков один расположен в верхнем ярусе, два в нижнем. Все три расположены в верхней части цветка. Скрутите вместе все тычинки, добавьте пестик. Начните обматывать нитками. Возьмите один большой лепесток и два узких, расположите их так, чтобы узкие лепестки оказались вместе с тычинками, а большой лепесток с пестиком.

Теперь во втором ярусе прикрепите между узкими маленький лепесток, затем оставшиеся большие соответственно. Все обмотать нитками на 5 см и промазать клеем. Сзади видно, как расположились лепестки второго яруса.

Повторить операцию для всех остальных цветков.

### **Этап 6: сборка гладиолуса**

Когда все элементы готовы приступаем к сборке. Обычно цветки и бутоны на стебле крепятся в два ряда – справа и слева. Возьмите кусок толстой проволоки 3-4 мм длиной до 80 см или стержень, обмотайте его на 3 см нитками и проклейте. Возьмите четыре зеленых бутона и скрутите их трубочкой.



Крепим первый, самый маленький, бутон – одеваем его на стержень, затем обматываем стебель на 3 см и крепим, например, справа, второй бутон. Так отступая между бутонами 2-3 см крепим остальные в порядке увеличения, чередуя левую-правую стороны. После каждого элемента не забываем промазывать клеем стебель.

Теперь необходимо прикрепить большие бутоны с листиками. Между бутонами расстояние также 3 см. Кроме этого, я добавила еще один кусок проволоки к стеблю (а всего их у меня три).

Возьмите маленький лепесток и скрутите его также, как и предыдущие, закрепите его на стебле; обмотайте еще немного стебля и закрепите два листика так, чтобы место крепления бутона было закрыто. Второй бутон (большой лепесток) скрутить и прицепить аналогично первому.

Третий бутон: большой лепесток скрутить, а маленький прикрепить и немного отогнуть в сторону.

Добавить листики.

Четвертый бутон: один большой лепесток (без рисунка) скрутить, а оставшиеся прикрепить и отогнуть.

Добавить листики.



Переходим к цветкам. На этом этапе я добавила третий кусок проволоки к основному стеблю. Стебель цветка отогнуть – от цветка до изгиба 3-4 см, узкие лепестки и тычинки в нижней части цветка. Крепим цветок на стебле, обматываем на 3 см и крепим листики. Повторяем для всех цветков. Все места промазываются клеем.

После последнего цветка обмотать стебель на желаемую длину и обрезать (как всегда, болгаркой) лишние концы. К примеру, мой получился 65 см в высоту.

Придать форму цветкам: выгнуть пестик и тычинки как на фото, отогнуть все лепестки.

И еще пара фото



### 3.5. Изготовление новогодней ёлки.



В каждой веточке петельки набираются из 6-и штук зеленой рубки и 2-х золотистых. Сначала нанизывается 3 зеленых, после 2 золотистых и снова 3 зеленых. Проволока скручивается, и так дальше по всей ветке. Величина веток и количество петелек на них постепенно увеличивается от верхушки до основания.

В среднем елочка складывается из 10 ярусов в каждом по 4 ветки. Плетение начинается с верхушки, на которую нанизываются золотистая или серебряные круглые бусины для украшения и бусинка зеленого цвета. Другой конец проволоки пропускается сквозь группу бисера. Теперь на оба конца набирается по 4 зеленых бусинки, они скручиваются на несколько оборотов. Снова набирается 4 бусинки зеленого цвета на оба конца проволоки, 2 коричневого и 4 зеленого; закручиваются петельки. Концы сворачиваются в два оборота, и делается ещё две такие же петельки. Первый – самый маленький ярус – готов.

На следующих ярусах тоже делается 4 ветки с петельками. С каждым новым рядом число петелек на ветке увеличивается, и они делается длиннее, выполняя к 5-му ряду по 6-8 витков на ветке. К 10 ярусу делается по 15-20 оборотов проволоки.



Когда все ветки подготовлены, можно приступать к сборке дерева. Берется дополнительный отрезок проволоки, и, начиная от верха, концы проволоки обматывают ствол вниз. В этом случае не потребуется дополнительный стержень, и ствол не будет гнуться благодаря утолщению. Расстояние между ярусами елочка делается в 0,8 см, и к низу увеличивается до 1,2 см.

После сборки елочку можно установить на подставку, используя алебастр и воткнув в него деревце. Затем клеем пропитать «грунт» и выставить на него декоративные мелкие камешки, бисер и блёстки.



### 3.6. Оплетение из бисера; «Ёлочных шаров».



Для работы Вам потребуются:

ёлочный шар диаметром 7 см, без рисунка (я использовала серебристый, можно другого размера, но придётся подгонять схему самим);

бисер диаметром 2 мм (у меня фиолетовый с бензиновым блеском);

бисер диаметром 3 мм (я использовала малиновый «огонёк»);

бусины для украшения (любые на Ваш выбор)

**Начинаем оплетение шарика** с его середины. Делаем цепочку на двух иглах по такой схеме: малиновая бисерина, затем на правой и левой иглах – по 5 фиолетовых, одной малиновой и 5 фиолетовых. Набираем ещё одну малиновую, вводим в неё обе иглы, соединяя звено.

Всего таких **звеньев** выплетаем 13, замыкаем в кольцо.

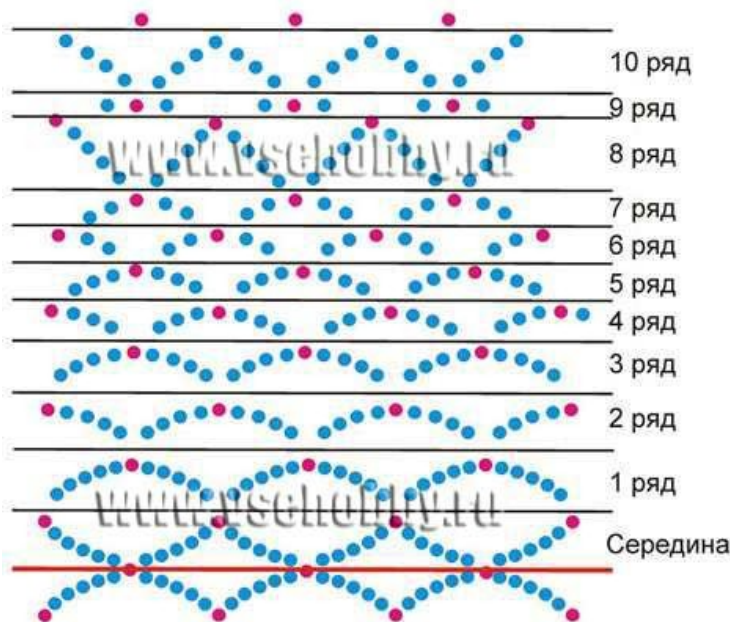
Первый ряд над этой цепочкой плетём так же, во 2-3 ряду набираем уже по 4 фиолетовые бисерины, в 4-5 – по 3, в 6-7 – по 2.

В 8 ряду снова набираем по 4 фиолетовые бисерины – здесь звенья сетки сильно **вытянутся вверх** и плетение стянется.

Чтобы этого добиться, в 9 ряду мы подплетаем между малиновыми только по одной фиолетовой бисерине. Почти тот же приём повторяем в 10 ряду, но здесь не используем малиновую бисерину.

Плетём только фиолетовым, набирая по 7 бисерин.

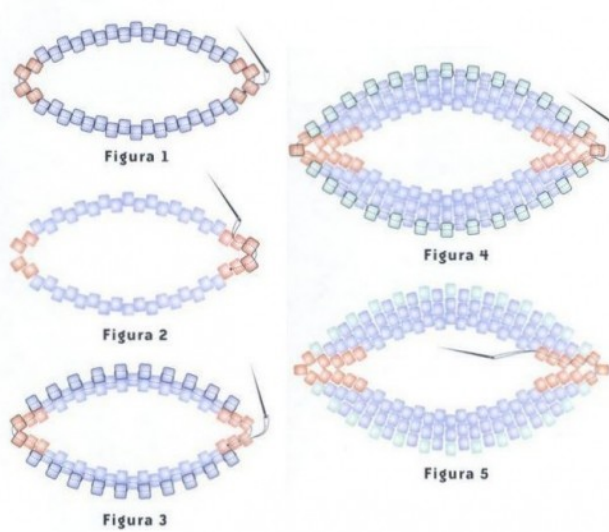
После этого **стягиваем последний ряд**, набирая между его центральными бисеринами по одной малиновой, при необходимости продолжаем плетение способом «**мозаика**», делая ещё несколько рядов с убавлением, чтобы **уменьшить отверстие**.



По той же схеме доплетаем вторую половину сетки, предварительно вложив внутрь ёлочный шарик.



### 3.7. Плетение из бисера украшения.



#### Необходимый материал:

- бисер рубка или круглых разных цветов на ваше усмотрение
- нить и бисерная игла
- застежки
- швензы
- ножницы

#### На схеме показано то, как плетется один овал:

1. Нанизываем на нить с иглой 2 красные бисерины, 17 синих, 4 красных, 17 синих 2 красные бисерины.
2. Набираем еще 2 красные, проходим сквозь первую красную бисерину, с которой начинали низать.
3. Теперь добавляем по одной синей бисеринки по всей длине низки, проходя через одну сквозь бисеринки нанизанного ряда. На краях добавляются красные, как вы видите на схеме.
4. Так продолжаем плетение еще 2 ряда синих бисерин и после можно добавить уже другой цвет, на схеме это голубой.
5. Когда миндалевидная деталь будет готова, нужно закрепить нить пройдя сквозь плетение.

#### Как правильно соединять эти овальные фрагменты

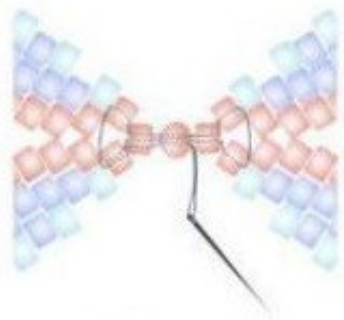
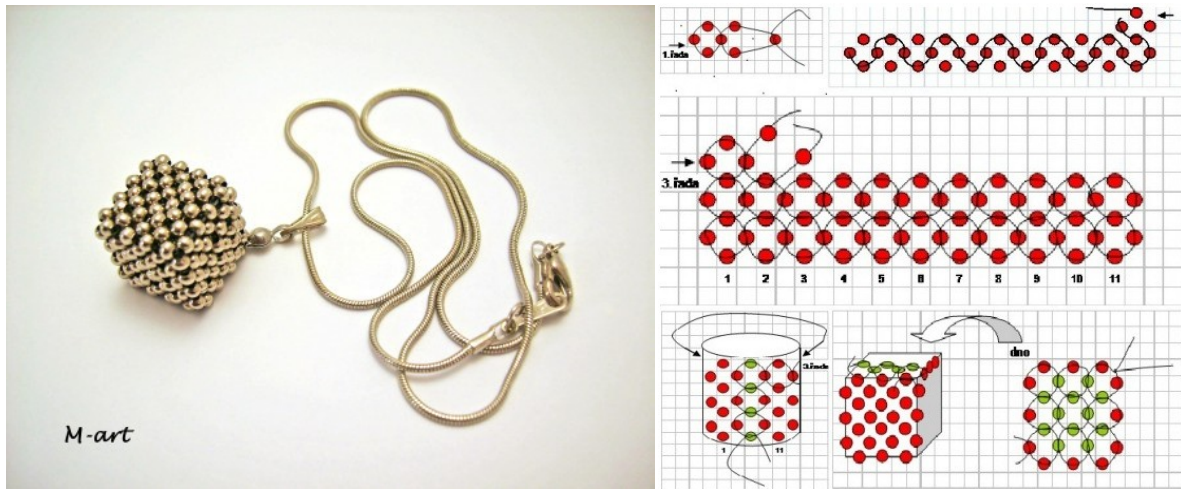


Figura 6

### 3.8. Плетение из бисера: серьги.



Техника, в которой плетется кубик, называется «в крестик». На ее основе можно плести цепочки и большие полотна, так же оплести яйца и любые другие формы.

#### Схема плетения кубика:

#### Необходимые материалы для работы:

- маленькие бусинки золотого или серебристого цвета 3 мм в диаметре
- мононить
- швензы
- цепочка
- паралон или любой другой наполнитель



1. Начинаем плетение с простой цепочки в крестик, она должна состоять из 11 звеньев.
- 2-3. Далее поворачиваем на верх и плетем второй ряд звеньев параллельно первому и так же третий.
4. Сшиваем полотно так же техникой в крестик.
- 5-6. Теперь осталось сплести доньшко кубика и крышечку. Не забудьте набить кубик чем-то мягким, что позволит ему держать форму.

Осталось подвесить кубик к швензе или цепочке и вот ваши украшения готовы. Так же можно использовать кубик как брелок и плести из любого другого цвета бусин и бисера.

**А вот и сережки, которые у вас могут получиться**



### 3.9. Плетение из бисера: «Галстук».



1. Сплести плотно галстука по( рис.22).
2. Загнуть край галстука, отступив 3 см от края и сшить петлю (рис23).
3. Сплести спиральный жгут по (рис 24).
4. Пришить к жгуту замочек.
5. Продеть жгут в петлю галстука.

**Галстук**  
«Шотландская лягушка»  
Диаметр квадратного сантиметра по шир. 18.

Материал				
Бисер, который можно использовать для изделия				
"Светляк"	"Светлячок"	"Солнышко"	Цвет	Расход
GR 110 7976 (44)	Art. №172875 col. №8290	Art. G8501 E55	Светло-зеленый голубой	20 гр.
GR 110 7976 (47)	Art. №172875 col. №8321	Art. G8501 G08	Зеленый голубой	20 гр.
	Art. №023858 col. №1825		Темно-зеленый голубой	20 гр.
GR 110 7976 (45)	Art. №172578 col. №4585	Art. G8501 G08	Красный голубой	20 гр.

Красочная нить зеленого цвета.  
Замочек.

1. Сплести плотно галстука по рисунку 22.
2. Загнуть край галстука, отступив три сантиметра от края и сшить петлю (рис. 23).
3. Сплести спиральный жгут по рисунку 24.
4. Пришить к жгуту замочек.
5. Продеть жгут в петлю галстука.

Условные обозначения для галстука «Шотландская лягушка»:

- красный бисер
- темно-зеленый бисер
- зеленый бисер
- светло-зеленый бисер

Рис. 22. Галстук «Шотландская лягушка»  
плотно сеткой

© Страна Мастеров

Еще петлю и сам галстук я сделала отдельными частями, после того как сплела сам галстук загнула уголки и пришила петлю)))

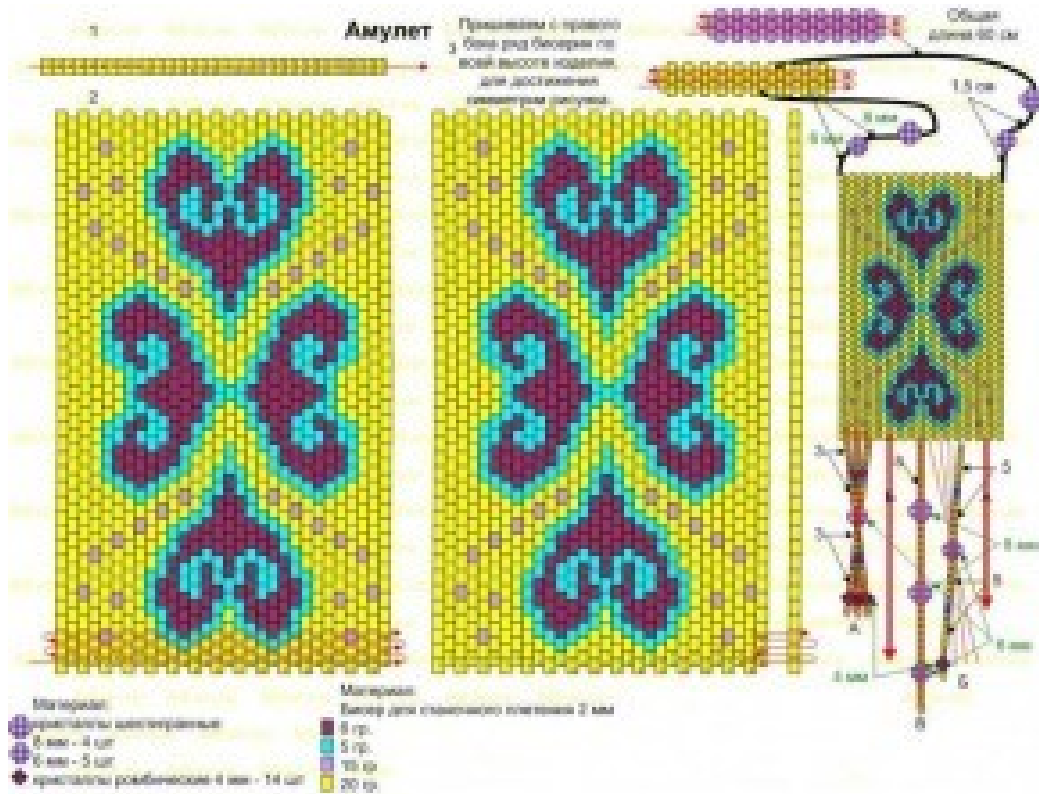


Рис. 23. Галстук  
"Голландская лагуша" -  
сшивание в петлю

Рис. 24. Галстук  
"Голландская лагуша"  
жуфт

© Светлана Масленцова

### 3.10. Оплетение чехла для телефона.



Для изготовления такого чехла вам необходимо первым делом сплести сетку размером 11\*32 см. 10 см из них пойдут на закрывающую часть, а 22 мы согнем напополам и сошьём сбоку. Учтите, что сетка вмещает в себя 5 бисерин. Теперь разошьём закрывающую часть узором из сплетенных листочков и сделаем 2 боковых петли. Шнурок плетётся отдельно.

### 3.11. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение кольца и браслета из бисера.



**Для этого украшения нужно взять:**

- Бисер синего цвета № 12
- Нить или леска
- Застежки
- Фурнитура: колпачки металлические ажурные

**Пошаговые наглядные фото плетения:**

1. Нанизываем бисер на леску длиной примерно 65-70см, всего нам необходимо 12 одинаковых нитей с бисером. Колье получится 45-50 см (вместе с застежками).
2. Делим 12 нитей на 4 части по 3 нити и начинаем плести «Косичку».



3. Начинаем с крайнего пучка, проходим над следующим, затем под и снова над (см. на фото 3 выше).
4. Затем берем следующий пучок и так же проходим над следующим пучком, затем под и разворачиваемся. Повторяем плетение косы до тех пор, пока у вас не закончатся нити.
5. Крепление застежек. Завязываем после плетения несколько крепких узлов, чтобы кольцо не расплеталось, обрезаем все лески кроме одной, она нам нужна для крепления замка.
6. Нанизываем через леску колпачок (чтобы закрывал наши узелки), продеваем через замочек, делаем на замочке узелок и возвращаемся обратно в колпачок. Прodeваем через несколько бисерин на кольцо и завязываем 2-3 узелка.

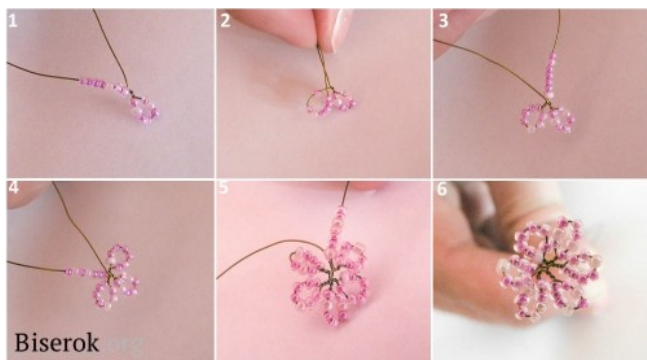
### **3.12. Беседа об искусстве. Изготовление деревьев из бисера.**



- бисер розовый (для цветочков) 60-70 грамм,*
- бисер малиновый (для серединок) 30 грамм,*
- проволока для бисера тонкая 0,3 мм,*
- толстая проволока для больших веток,*
- клей ПВА,*
- коричневая акриловая краска.*

Итак, приступаем к изготовлению цветочков. Отрезаем проволоку длиной 30 см и нанизываем на нее 7 бисерин. Складываем проволоку с бисером пополам и скручиваем петельку в 4 оборота – получаем один лепесток цветочка.

Потом нанизываем на любой конец проволоки еще 7 бисерин и таким образом делаем вторую петельку. По такой технологии делается все 6 лепесточков цветка.



Сделаем теперь тычинку нашего цветочка. Для этого отрежем проволоку длиной 20-25 см и нанижем на нее 3 малиновые бисеринки, скручиваем проволоку в 3-4 оборота. Потом на конец проволоки надеваем 1-ну бисеринку и плотно скручиваем под ней проволоку в 3-4 оборота. Точно также делаем и на другой стороне проволоки. Получаем вот такую красивую тычинку.

Теперь соединяем тычинку с нашим цветочком, и чтобы она не выпадала – скручиваем проволоку. Вот цветочек и готов.



Чтобы получить такое деревце – нужно сделать 170 цветочков. Когда все цветочки готовы – можно приступать к сборке веточек. Сначала делаем небольшие заготовки к большим веткам — скручиваем по 2 и по 3 цветочка. Когда заготовки готовы – можно смело собирать нашу сакуру.

После этого на толстую проволоку приматываем наши заготовки из нескольких цветочков, формируя ветку нужной пышности и размера. Ветки должны быть разные – от совсем маленьких (для кроны), до больших и пышных (для низа).

Когда ветки собраны, приступаем к сборке этих веток в само дерево. На толстую проволоку приматываем по одной веточке. Чтобы ветка лучше держалась на нужном месте, ее нужно обмотать лейкопластырем. Лейкопластырь для работы нужно брать только на тканевой основе в рулончике.



Когда дерево полностью собрано – сажаем его в подходящую емкость. Для этого нужно развести алебастр с водой (1:1) и залить «корни» дерева.

Затем формируем каркас дерева — наносим на него первый слой алебаstra с клеем ПВА ( 1:1). Когда первый слой подсохнет – делаем второй фактурный слой, который нужно наносить палочкой из-под мороженого. Когда ствол высохнет, красим его коричневой акриловой краской. При желании можно покрасить его два раза – тогда цвет будет насыщеннее. Для красоты можно присыпать емкость с деревом бисером или «посадить» декоративную травку.

### 3.13. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.



- мелкий чешский бисер 4-х цветов (розовый, бледно-розовый, ярко-красный, серебристый);
- толстый шнурок красного цвета;
- фурнитура в виде застежки;
- иголка;
- тонкая леска.

Приступаем к работе. Берем шнурок и отмеряем по руке длину будущего браслета. Не забывайте оставлять небольшой запас! Чем толще шнурок, тем лучше будет смотреться наш браслет. Начиная от края шнурка, продеваем его иголкой, на которую набираем 12 бисерин ярко-красного цвета. Затем наматываем набранные бисерины на шнурок по кругу, сильно затягивая леску (чтоб не было просветов). Иголку продеваем в шнурок и вытаскиваем ее обратно перед второй бисериной с конца.



Протаск

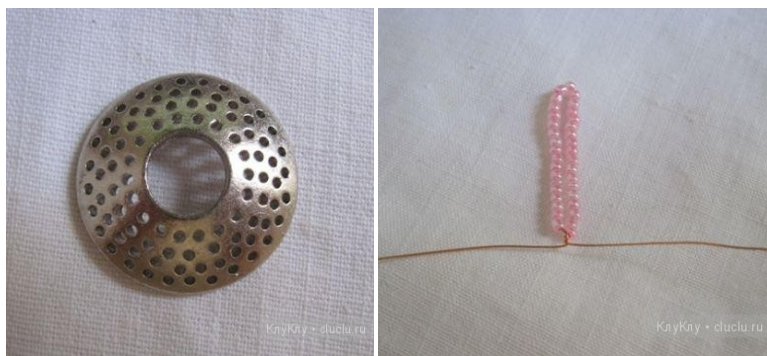
иваем через иглу через две последние бисерины. У нас получился первый ряд. Снова набираем 12 бисерин и все повторяем. После 9-го ряда набираем 12 бисерин серебристого цвета и продеваем с ними то же самое. Всего у нас будет два ряда такого цвета (24 бисерины). Теперь берем бисер розового и бледно-розового цвета. Чередую их между собой, делаем еще 12 рядов. Приближаясь к середине изделия, начинаем формировать узор (ромб). Первой нанизываем красную бисерину, а за ней еще 11 розовых. Выполняем такой же оборот. Затем еще два ряда делаем так же. В следующем ряду в начале на иголку набираем уже не одну, а две красных бисерины. С каждым новым рядом надеваем на одну красную бисерину больше. Дойдя до двенадцати, начинаем наоборот уменьшать их количество. Вскоре мы снова выйдем на одну. Таким образом у нас получился ромб. Дальше повторяем все в точности так же, как и в первой половине изделия только в обратном порядке. Можно, конечно же, упростить себе задачу, если делать браслет однотонным, без узора.

### 3.14. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение пиона.

- бисер любого цвета для лепестков
- бисер желтого и оранжевого цветов для серединки цветка
- бисер зеленого цвета для листьев
- проволока  $d:0,3$  мм и  $d:2,5 - 3$  мм
- нитки для обмотки



- флористическая лента
- сетка диаметром 2,3 сантиметра



Берём проволоку диаметром 0,3 мм, не отрезая от катушки, нанизываем на нее бисер, как показано на фото, применяя метод параллельного плетения. Получили петельку лепестка.



В данном случае лепестки пионов из бисера сделаны из китайского бисера и поэтому приведен расчет количества бисерин в петельке.

Для маленького лепестка пиона из бисера нужно сделать пять петелек:

- 1-я петля — набрать 33 бисерины (длина петли 5,1 см),
- 2-я петля — набрать 35 бисерин (длина петли 5,5 см),
- 3-я петля — набрать 33 бисерины (длина петли 5,1 см),
- 4-я петля — набрать 35 бисерин (длина петли 5,5 см),
- 5-я петля — набрать 33 бисерины (длина петли 5,1 см).

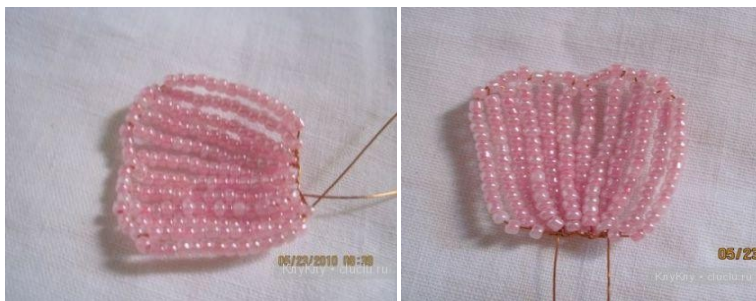
Проволоку теперь отрежем от катушки, но оставим большой свободный конец (примерно 25 сантиметров).

Пройдем этим концом через последнюю бисерину в последней петле и наберем новых четырнадцать бисеринок, проведем конец проволоки через самую верхнюю бисеринку в петле.



Нанизывает еще три бисерины, и проводим через среднюю бисеринку в следующей петле. Так же сделаем до конца.

Нанизывает еще четырнадцать бисерин, и проводим через первую бисеринку в первой петле



Выводим проволоку к другой стороне лепесточка пиона из бисера и оставляем свободными оба конца. Теперь сделаем средний лепесточек, он состоит из семи петелек. 1-я петля — набрать 35 бисерин (длина петли 5,5 см),

2-я петля — набрать 37 бисерин (длина петли 5,8 см),

3-я петля — набрать 39 бисерин (длина петли 6,1 см),

4-я петля — набрать 37 бисерин (длина петли 5,8 см),

5-я петля — набрать 39 бисерин (длина петли 6,1 см).

6-я петля — набрать 37 бисерин (длина петли 5,8 см),

7-я петля — набрать 35 бисерин (длина петли 5,5 сантиметра),

шестнадцать бисеринок с краю и по 3-ри между петлями.

Получился такой лепесток пиона из бисера



Для большого лепестка нужно сделать девять петелек.

1-я петля — набрать 37 бисерин (длина петли 5,8 см),

2-я петля — набрать 39 бисерин (длина петли 6,1 см),

3-я петля — набрать 41 бисерину (длина петли 6,4 см),

4-я петля — набрать 43 бисерины (длина петли 6,7 см),

5-я петля — набрать 41 бисерину (длина петли 6,4 см).

6-я петля — набрать 43 бисерины (длина петли 6,7 см),

7-я петля — набрать 41 бисерину (длина петли 6,4 см),

8-я петля — набрать 39 бисерин (длина петли 6,1 см),

9-я петля — набрать 37 бисерин (длина петли 5,8 см),

семнадцать бисеринок с краю и по 3-ри между петлями

Делаем по шесть лепестков для пиона из бисера маленького, среднего и большого размера



Серединка пиона из бисера оранжевого цвета состоит из двенадцати петелек, по одиннадцать бисеринок в каждой.

Из желтого бисера сделаем четыре лепестка в виде петельки, в которых будет по семнадцать бисеринок и

четыре лепестка по двадцать одной бисеринке.



Берем бисер зеленого цвета и, используя метод французского плетения, сделаем листики для пиона из бисера. Они состоят из девяти рядов, на центральную ось набрано десять, одиннадцать бисеринок. Чашелистики плетем методом французского плетения. Они содержат тринадцать рядов, четыре листочка и на центральной оси четыре бисеринки. На 2-х сделаем 2-е петли по пятнадцать бисеринок



Соберем листики. У нас получится девять листьев для пиона из бисера, в каждом из которых по три маленьких листочка.

Примерно на три сантиметра обмотаем их флористической лентой.



А сверху нитками зеленого цвета.  
На фото показано, как нужно собрать весь лист.



Вот так выглядит лист.



Нужно собрать серединку пиона из бисера, на ситечке. Продеть концы проволоочек через дырочки в ситечке.



Соберем венчик пиона из бисера. Начнем сборку с маленьких лепесточков.



К ситечку снизу присоединим проволоку. Это будет стебель.

И к низу ситечка крепим чашелистики пиона из бисера.



После этого, обматываем стебель вначале флористической лентой, а сверху нитками одновременно приматывая листья пиона из бисера. Конец ниток промажем клеем

### 3.15. Объёмные игрушки из бисера.



А теперь начнём. Мозаичное плетение.

Бисер: белый, оранжевый, чёрный, коричневый(нос),бусинки для глаз.

Сначала плетём щёчки: 2 штучки, 4;4;(2);8;8



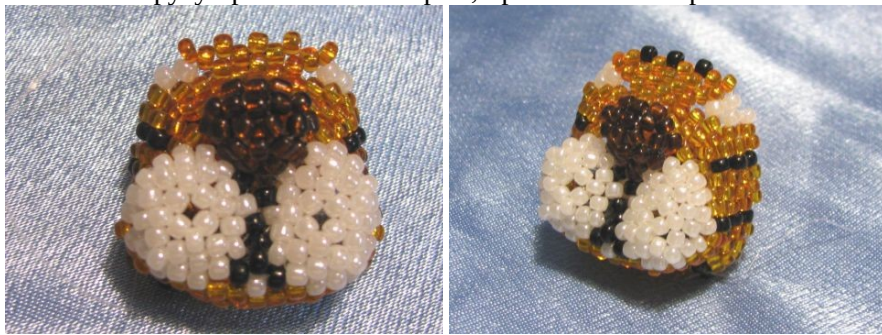
Чёрные бисеринки вставлены для разделения щёчек. Сшиваем мозаичным швом.

Теперь приступаем к носику: 3;3;(2);6



Соединяем щёчки с носиком

Плетём по кругу оранжевым бисером, прибавив 2 бисеринки по обе стороны носика



Через 3-4 ряда прибавляем ещё 2 бисеринки в предполагаемых местах глаз.  
Дальше продолжаем плести по кругу



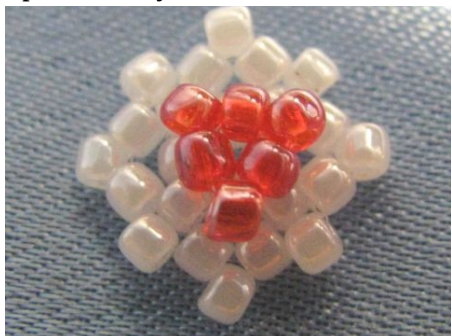
Макушка: 4;4;(2);8;(2,1),12;12;(2,1,1);16;16;(2,1,1,1);20; 20;(2,1,1,1,1); 24,24;24



сшиваем макушку с мордочкой. Ушки плетутся квадратным или плотным плетением.

Каждое ухо - две части. Сшивается по периметру, чтобы не было видно шва, обшивается бисером. 4;4;2

Пришиваем ушки, глазки.



Теперь приступаем к нижней челюсти. 4;4;(2);8;8

Стягиваем.Язычок:3;3.Прикрепляем язычок к нижней челюсти и пришиваем.Получается вот такая голова тигрёнка



Туловище:4;4;(2);8;(2,1);12;(2,1,1);16;(2,1,1,1);20;20

Плетём белое брюшко

Через 17-18 рядов начинаем плавное убавление, по переменно убавляются 2 бисерины с боков, потом с перед-зад:18;18;18;18;16;16;16;14; 14; 14; 14;12;12



Пришиваем голову к тушке.Теперь приступаем к ногам.Верхние: Жгут на 14 бисерин. 17 рядов.

Дальше идёт расширение: (2,2,1;1;1;1). Там где расширили ,вставляем белые бисеринки: 5 белых,4 оранжевые. Следующий ряд:между белых-4 чёрные. Следующий ряд:5 белых,4 оранжевые.Нижние:Жгут на 16 бисерин. 16 рядов. Расширение: (2,2,1,1,1,1,1).

Подошва.

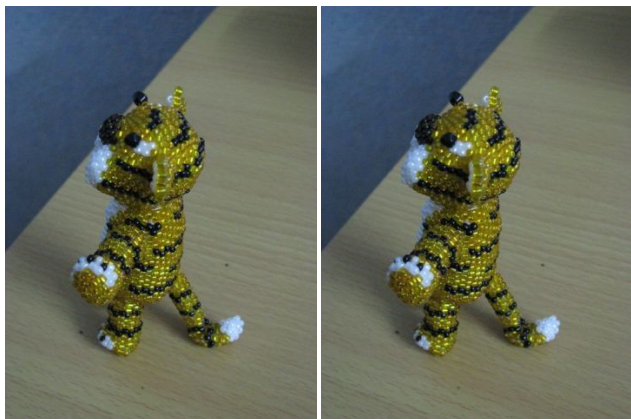
Для нижней:4;4;(2);8;(2,1,1,1,1,1,1)



Для верхней:4;4;(2);8;(2,2,1,1,1,1,1,1). Нога и подошва сшиваются мозаичным швом по кругу



Ноги пришиваются к тушке. Хвост. На задней части определяем 4 бисерины и квадратным жгутом плетем хвост.



### 3.16. Оформление изделий. Показ готовых работ.

#### 4. Заключительное занятие.

##### 4.1. Выставка готовых изделий.

## Содержание программы 5год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### 1.1. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. следить, чтобы ножницы не падали на пол, так при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. При низании бисера не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо проходит через иглу.
5. Во время работы нельзя вкладывать иголки и булавки в одежду, в стол, или в случайный предметы. Их надо вкладывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.



7. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

## **1.2. Организация рабочего места.**

Итак, Вы сели за парты и приготовили бисер. Причём сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны. Хранить бисер лучше всего в пузырьках или баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно, или тарелочку.

С такой ткани легко поддевать бусинку иголкой, бисеренки не будут раскатываться и подпрыгивать.

Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет своё место: иголки и булавки в игольнице, ножницы, нити и леска - в коробочке.

## **1.3. Знакомства с историей рукоделия.**

**1. История бисерного** рукоделия в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства. Техника этих изделий чрезвычайно многообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, ткачество и мозаика на воске. Благодаря исключительной долговечности бисер не претерпел с течением времени никаких изменений. Старинные бисерные работы выделяются тем, что краски их не поблекли от времени и донесли до нас замысел мастериц практически без всяких искажений. До нашего времени дошло на удивление много образцов исчезнувшего искусства бисерной вышивки, поражающего своим техническим совершенством, красотой немеркнущих красок, фантастическим разнообразием форм и сюжетов. Собирали бисера занимались различные российские коллекционеры, но до наших дней коллекции бисерного наследия не сохранились или были проданы за границу, только небольшая часть из собраний громадной коллекции А.К. Пожарского ныне хранится в запасниках Московского музея фарфора и керамики Кусково. Такая же судьба постигла коллекцию директора Эрмитажа С.Н. Тройницкого, она очень редко выставляется публично.

## **1.4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Иглы.** Для работы можно взять очень тонкие иглы №1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделанные в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько иголок, так как в процессе работы игла может сломаться.

**Ножницы.** Использовать ножницы с прямыми лезвиями. Нитки, леску, проволоку.

## **2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.**

### **2.1. Инструктаж по ПДД:**

13. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и наземным, а при их отсутствии - на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

14. На проезжей части пешеходы не должны задерживать или останавливаться без необходимости.

15. При движении по дорогам в тёмное время суток и в условиях недостаточной видимости пешехода, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать в сети фар.

### **Пешеходам запрещается:**

-переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограничения;

-ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;

-выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### **2.2. Инструктаж по ТБ:**

#### **Требования безопасности во время работы:**

25. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указание учителя.

26. Соблюдать порядок на своём рабочем месте.

27. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.

28. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

29. Нельзя пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

30. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

### **Требования в аварийных ситуациях:**

13. При выполнении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.

14. Не устранять неисправности самостоятельно.

15. Порядок действий при возникновении пожара:

- эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;

- эвакуацию проводит в следующем порядке:

- учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;

- при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **2.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнём;

2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;

3. нарушение правил хранения использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;

4. утечка бытового газа;

5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнём;

6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляет с собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

21. Не играть с открытым огнём (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.;

22. Пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;

23. Не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);

24. Не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);

25. Не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

#### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. Тушить огонь до вывоза пожарных (за это время может разогреться большой пожар);

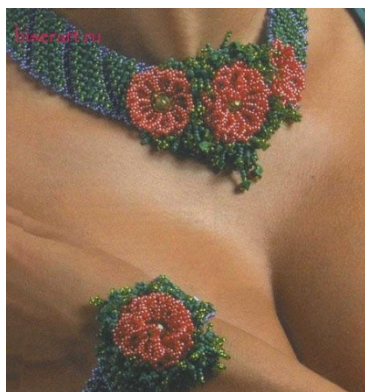
2. Пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает лёгкие, а дым очень токсичен);

3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;

4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

### **3. Плетение из бисера.**

#### **3.1. Оформление в альбомах. Зарисовка схем изделий. Расклад по цветам. Изготовление украшения из бисера.**

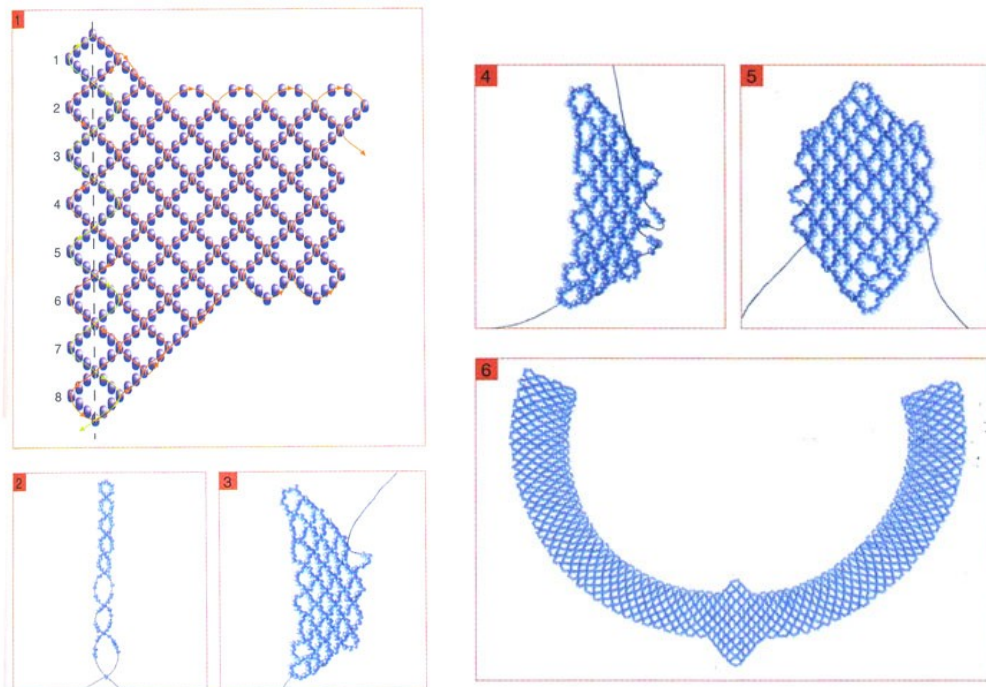


Материалы, необходимые для изготовления изделия: фиолетовый прозрачный бисер 40г; темно-зеленый блестящий бисер 25г; оранжевый матовый бисер 25г; «золотой» бисер 5 г; малахитовый скол 1 нитка; бусины из янтаря 2 шт; круглая металлическая магнитная застежка 1шт; прямоугольная металлическая магнитная застежка 1 шт. Выполнение работы, этап 1.

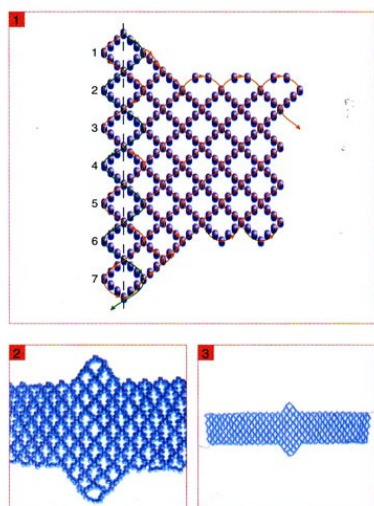
Взяв нить с двумя иглами на концах, выполняем 37 шт. центральную часть сетки-основы колье.

Нанизываем на середину нити 12 фиолетовых бисерин и скрещиваем нити в крайней из них. Получился 1-

й ромб 1-го ряда. Затем на левую нить набираем 6 фиолетовых бисерин, на правую — 5 и проводим правую нить сквозь крайнюю бисерину на левой нити. Далее нити натягиваем. Получился 2-й ромб 1-го ряда. Выполнив еще 6 ромбов, правую нить проводим сквозь последние 3 набранные бисерины на левой нити. На правую нить нанизываем 5 фиолетовых бисерин и протягиваем ее сквозь боковую бисерину 7-го ромба 1-го ряда. Снова нанизав 5 фиолетовых бисерин, проходим сквозь боковую бисерину 6-го ромба 1-го ряда. Таким образом в соответствии со схемой выполняем 6 рядов центральной части сетки-основы. Аналогично в соответствии со схемой ниже правую боковую часть сетки-основы шириной 4 ромба и длиной, равной половине длины окружности шеи. Нить закрепляем и обрезаем. Левую боковую часть сетки-основы выполняем левой нитью в зеркальном отражении.

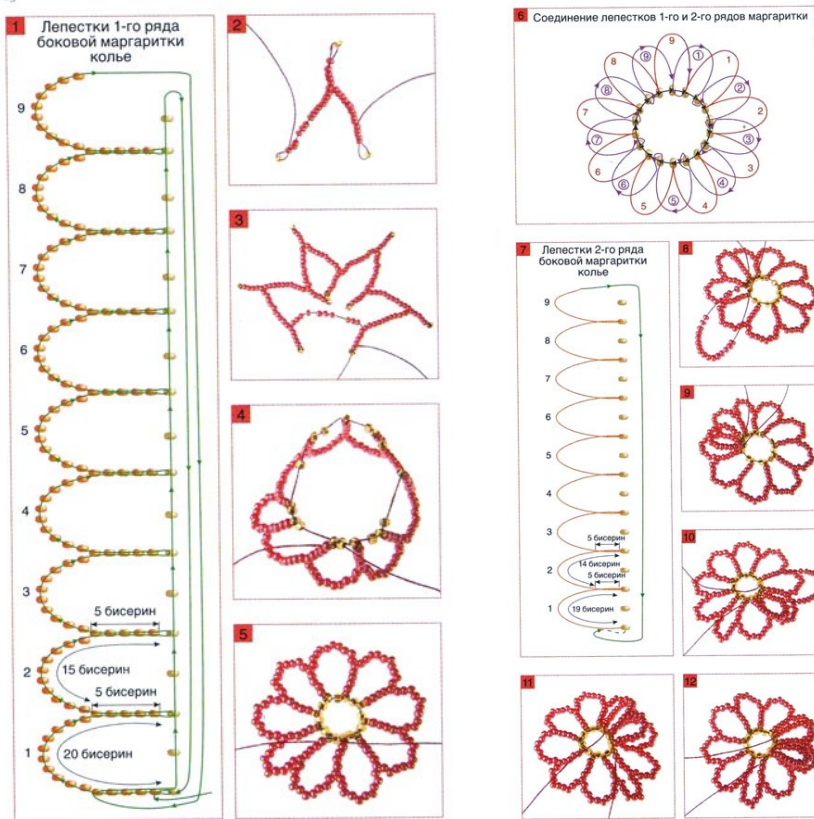


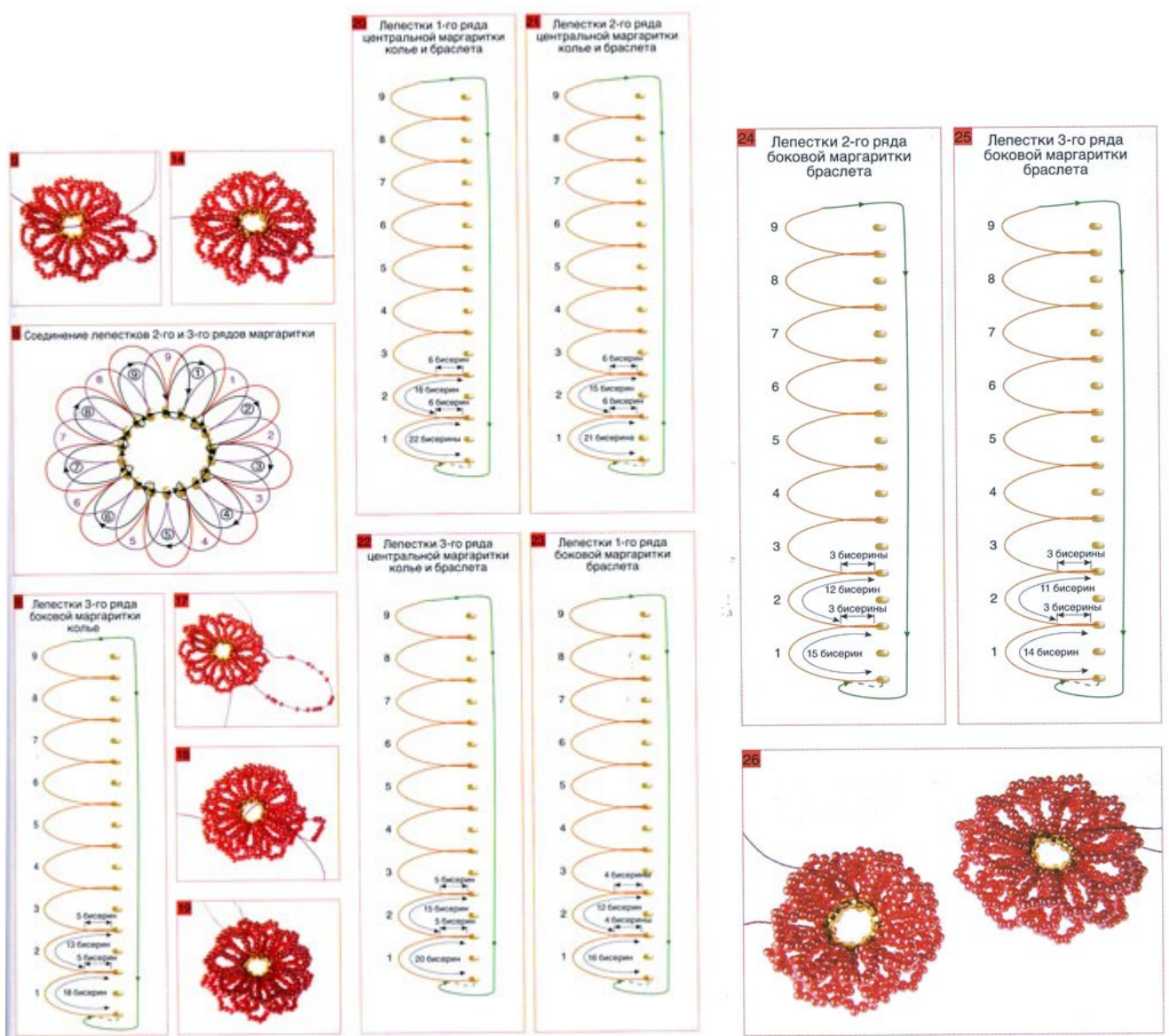
Выполнение работы, этап 2. Аналогично выполнению сетки-основы кольцо из фиолетового бисера ниже в соответствии со схемой сетку-основу браслета, длина которой равна длине окружности запястья. Нити закрепляем и обрезаем.



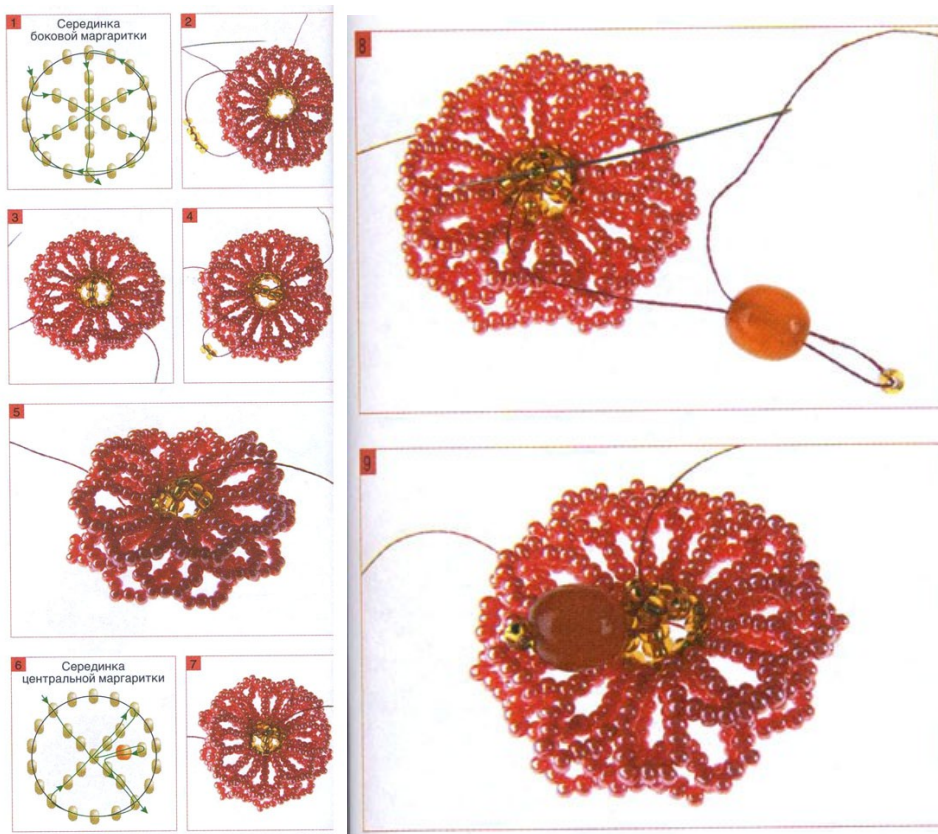
Выполнение работы, этап 3. После этого ниже маргаритки. На нить с одной иглой на конце набираем 1 оранжевую бисерину и 1 «золотую» бисерину и еще раз протягиваем нить сквозь оранжевую бисерину. Далее набираем 19 оранжевых бисерин и 1 «золотую» бисерину и, пропустив ее, протягиваем нить сквозь последние 5 набранных оранжевых бисерин. Получился 1-й лепесток 1-го ряда боковой маргаритки колье. Далее нанизываем 15 оранжевых бисерин и 1 «золотую» бисерину и, пропустив ее, проходим сквозь последние 5 набранных оранжевых бисерин. Получился 2-й лепесток 1-го ряда боковой маргаритки колье. Затем, аналогично выполнив еще 6 лепестков, нанизываем 10 оранжевых бисерин и протягиваем нить в

обратном направлении сквозь первые 6 набранных бисерин 1-го лепестка. После этого нанизываем 1 «золотую» бисерину и проводим нить сквозь «золотую» бисерину следующего лепестка и так далее, пока не получится 18 замкнутых в кольцо «золотых» бисерин, Получились лепестки 1-го ряда боковой маргаритки колье. Лепестки остальных рядов изготавливаем аналогично, в шахматном порядке проходя сквозь «золотые» бисерины лепестков 1-го ряда (см. схемы соединения лепестков соседних рядов). Затем нити закрепляем, но не обрезаем. Так же выполняем лепестки еще 1 боковой маргаритки колье. После этого в соответствии со схемами изготавливаем лепестки 2 центральных цветков колье и браслета и лепестки 2 боковых цветков браслета.

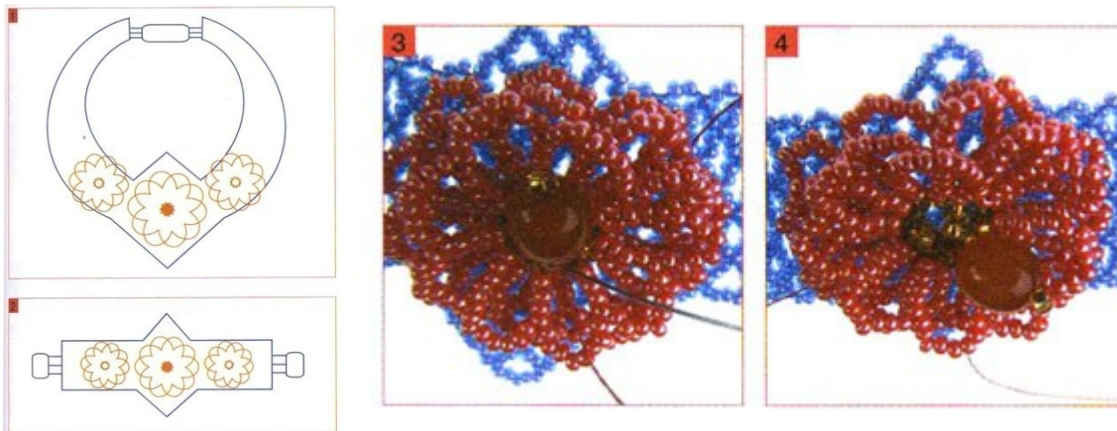




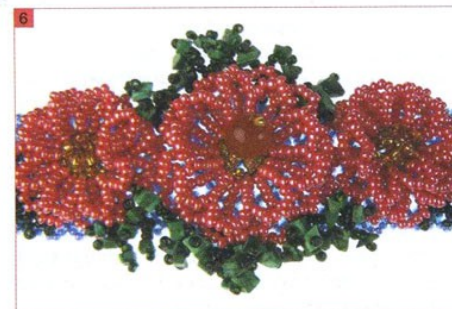
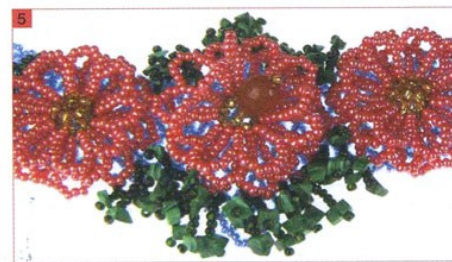
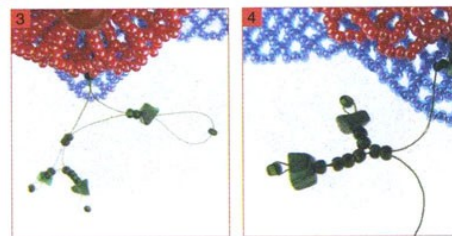
Выполнение работы, этап 4. Теперь изготавливаем серединки маргариток. На нить, оставшуюся после изготовления лепестков боковой маргаритки колье, нанизываем 5 «золотых» бисерин и проходим сквозь противоположную «золотую» бисерину лепестков 1-го ряда и 6 соседних «золотых» бисерин. Набираем 6-ю и 7-ю «золотые» бисерины серединки, протягиваем нить сквозь 3-ю бисерину серединки и, нанизав 8-ю и 9-ю «золотые» бисерины серединки, проводим нить сквозь 3 противоположные бисерины лепестков 1-го ряда. После этого аналогично закрепляем 10-13-ю «золотые» бисерины (см. схему серединки боковых маргариток). Получилась боковая маргаритка. Нити, оставшиеся в начале и в конце выполнения цветка, связываем между собой, но не обрезаем. Так же выполняем серединки еще 3 боковых маргариток. Теперь аналогично изготавливаем серединки 2 центральных маргариток, но вместо 10-13-й «золотых» бисерин нанизываем 1 бусину и 1 «золотую» бисерин и, пропустив последнюю, проходим в обратном направлении сквозь набранную бусину и любые 3 бисерины серединки



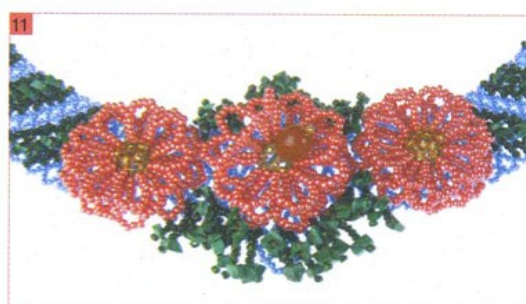
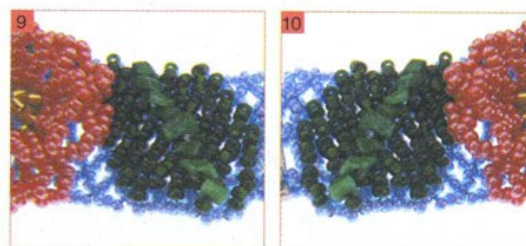
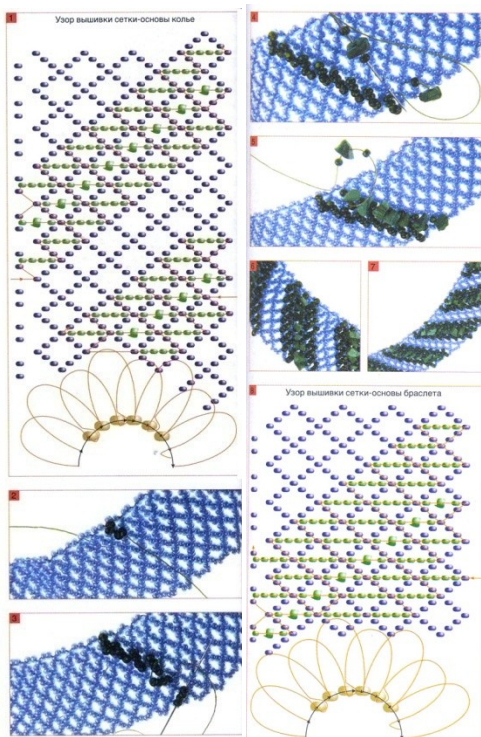
Выполнение работы, этап 5. Нитями, которые остались после изготовления маргариток, пришиваем соответствующие цветки в 4-5 местах к сеткам-основам колье и браслета, как показано на схемах. Нити закрепляем, прячем и обрезаем.



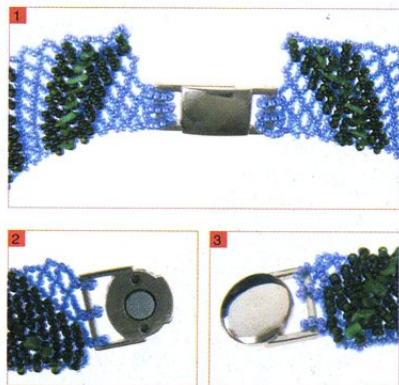
Выполнение работы, этап 6. Далее закрепляем нить с одной иглой на конце в бисеринах нижней части сетки-основы колье под центральным цветком и набираем на нее 5 темно-зеленых бисерин + 1 малахитовый осколок + 1 темно-зеленую бисерину и, пропустив последнюю, проводим в обратном направлении сквозь осколок и 2 бисерины. После этого нанизываем 4 темно-зеленые бисерины + 1 малахитовый осколок + 1 темно-зеленую бисерину и, пропустив последнюю, проводим нить в обратном направлении сквозь малахитовый осколок и 4 бисерины. Пройдя сквозь 2 ранее набранные бисерины (см. схему длинной веточки), нанизываем 2 темно-зеленые бисерины + 1 малахитовый осколок + 1 темно-зеленую бисерину и, пропустив последнюю, проводим в обратном направлении сквозь осколок и 3 бисерины (см. схему длинной веточки). Получилась 1-я длинная веточка. Таким образом изготавливаем под центральным цветком 15-20 длинных веточек, чередуя веточки двух видов. Аналогично выполняем 10-15 коротких веточек над центральным цветком колье. Так же ниже длинные и короткие веточки вокруг центрального цветка браслета.



Выполнение работы, этап 7. После этого, закрепив нить с одной иглой на конце в бисеринах 3-го ромба сверху от крайнего цветка колье (см. схему узора вышивки сетки-основы колье), нанизываем на нить 4 темно-зеленые бисерины и проходим по диагонали сквозь противоположную бисерину ромба. Пройдя сквозь общие бисерины ромбов 1-го и 2-го рядов сетки-основы колье, снова набираем 4 темно-зеленые бисерины и протягиваем нить по диагонали сквозь противоположную бисерину ромба 2-го ряда и так далее до конца ряда. Следующий ряд ромбов вышиваем, нанизывая 1 темно-зеленую бисерину + 1 малахитовый осколок + 1 темно-зеленую бисерину. Далее 3-й ряд вышиваем так же, как 1-й. Пропускаем 2 ряда ромбов, снова вышиваем 3 ряда и так далее, пока не будет вышита вся сетка-основа. Потом вышиваем сетку-основу браслета в соответствии с узором на схеме.



Выполнение работы, этап 8. Закрепляем нить с одной иглой на конце в бисеринах левого угла правой части сетки-основы колье, набираем на нее 11 фиолетовых бисерин и, проведя нить сквозь ушко одной части прямоугольной застежки, проходим сквозь крайнюю бисерину сетки-основы. Рядом выполняем еще 2 низки длиной по 11 бисерин. Так же прикрепляем вторую часть застежки к правому углу левой части сетки-основы. Затем аналогично прикрепляем части круглой застежки с двух сторон к сетке-основе браслета, выполнив низки на одинаковом расстоянии друг от друга. Комплект готов.



### 3.2. Технология последовательности изготовления цветов из бисера.



Вот такую красивую орхидею мы будем делать

И так для работы нам потребуется

.бисер чешский белый №10 - 50 гр,

.бисер чешский малиновый №10 - 20 гр,

проволока медная 0,3 мм,

3 бусины

приступим, для начала давайте посмотрим как выглядит цветок орхидеи в разобранном виде



и так нам для плетения цветка орхидеи нужно будет сплести

3 остроконечных лепестка, с центральной Осью в 8 бисеренок и 8 дуг,

2 полукруглых больших лепестка, с центральной Осью в 3 бисеренки и 12 дуг,

центральный язычок состоит из 2 маленьких лепестков с Осью 4 бисеренки и 4 дуги, и треугольного лепестка с усиками, с Осью 3 бисеренки и 8 дуг.

вот как это выглядит

теперь все по порядку, давайте же разберемся что такое ось и дуги

берем отрезок проволоки 50 см и делаем вот такую основную петельку для плетения лепестка





на фото отмечена **Ось**, этот отрезок проволоки будет в самом центре нашего лепестка и от количества бисера нанизанного на **Ось** зависит какого размера будет лепесток. В нашем случае **Ось 8 бисеренок**, нанизываем бисер, и на конце делаем петельку теперь, что такое **дуга**, на фотографии справа отрезок проволоки, он длиннее чем **Ось**, и именно на этот отрезок мы будем нанизывать остальной бисер. **Дуга** - это отрезок с бисером до пересечения с половиной **Оси**



на фото видно одну дугу, теперь нам необходимо ее закрепить на **Оси**, для этого делаем петельку вокруг **Оси**, так как у нас остроконечный лепесток, проволоку нужно согнуть по направлению вниз



вторую дугу крепим таким же способом снизу **Оси**, но по направлению в сторону, так как низ у лепестка круглый. Для **остроконечного** листика проволока опускается по направлению в низ, а для **круглого** в бок.



Теперь делаем **8 дуг**, по четыре с каждой стороны смотрите чтобы **Ось** всегда была прямо, иначе лепесток будет кривым это изнанка лепестка, остаток **Оси** отрезаем и загибаем с изнаночной стороны



еще делаем 2 таких лепестка.

Теперь необходимо сделать 2 полукруглых больших лепестка, для этого мы набираем для **Оси 3 бисеренки и делаем 12 дуг**, по 6 с каждой стороны. Не забывайте следить за направлением проволоки при креплении к Оси.



изнанкатеперь нам необходимо сплести 2 маленьких остроконечных лепестка с центральной **Осью в 4 бисеренки и 4 дуги**



Затем делаем последний центральный лепесток, с центральной **Осью в 3 бисеренки и 8 дуг**.

В плетение этого лепестка есть две особенности, так как он у нас слегка треугольный, делаем как обычно, но после каждого крепления к Оси вставляем одну бисеренку



после того как сплести 6 дуг по 3 с каждой стороны, будем делать лепестку треугольный вид, для этого мы нанизываем 9 бисеренок и пропускаем проволоку через 8 бисеренку в обратном направлении



после этого нанизываем оставшийся бисер и крепим на пересечении с **Осью**, Затем делаем тоже самое по направлению вниз, т.е набираете 17 бисеренок, пропускаете проволоку через одну бисеренку, добираете необходимое количество бисера и крепите к Оси.



теперь последний штрих, придадим усики, для этого сверху **Оси** с изнанки крепим отрезок проволоки согнутый пополам



нашиваем 16 бисеренок на каждый отрезок и крепим их продев проволоку в бисер по направлению вниз закручиваем наши усики



Теперь приступим к сборке нашей орхидеи берем наши самые маленькие лепестки и крепим их к центральной лепестку

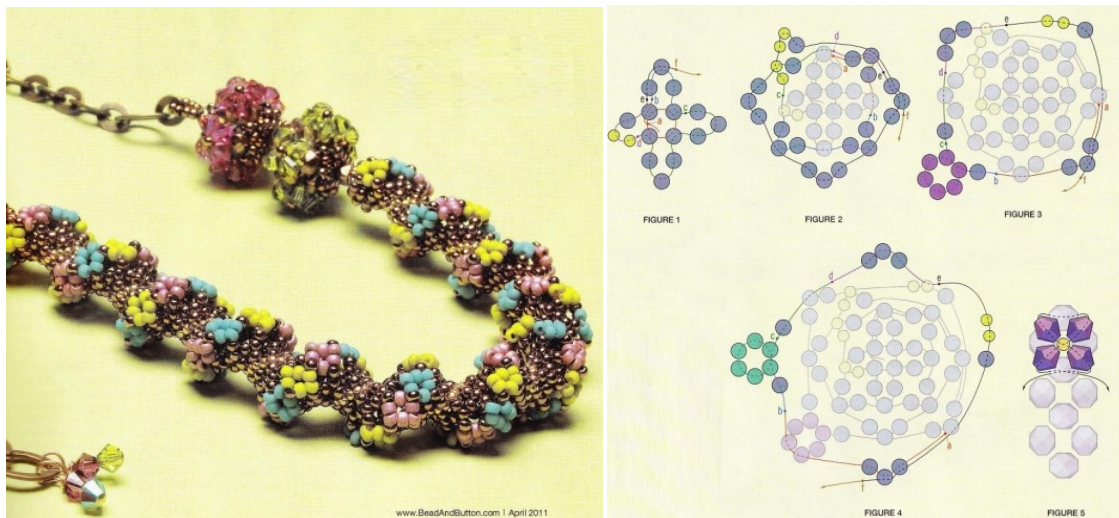


берем два самых больших лепестка и скручиваем их между собой, затем берем центральный собранный лепесток и прикручиваем его к большим лепесткам



ну и барабанная дробь)))))))))))))))))) берем 3 остроконечных лепестка, сначала прикручиваем два нижних, а затем 2 верхний берем бусинку, продеваем в нее проволоку и устанавливаем между маленькими лепестками.

### 3.3. Плетение жгута из бисера.



#### Необходимые материалы для плетения украшений:

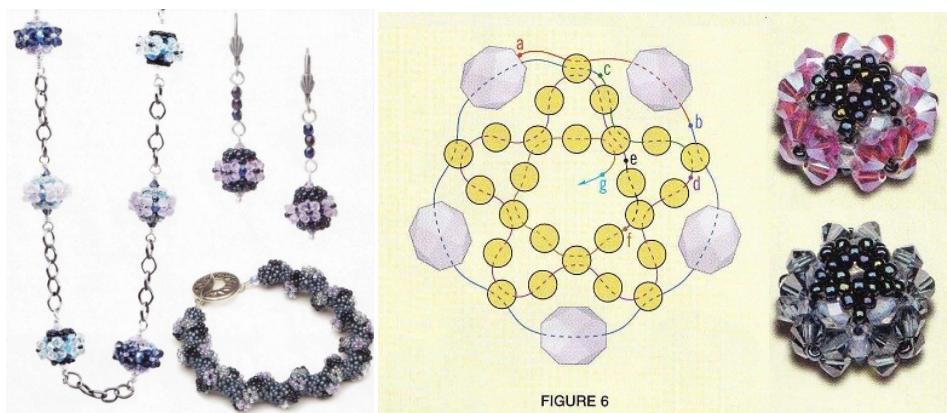
- бисер золотого цвета
- бисер желтый, голубой и розовый
- мелкий бисер желтого цвета
- кристаллы желтые и розовые
- крепкая нить
- цепочка с застежкой

#### Схема плетения жгута:

1. Набираем 4 бисеринки, завязываем, один конец нити обрезаем, а вторым концом начинаем плетение. Если внимательно изучить рис. 1 на схеме, то без труда разберетесь, так как указано даже направление нити. Набирайте по 3 бисеринки и точно следуйте схеме.
2. На втором рисунке показан второй и третий ряд плетения жгута. Хотя и на схеме кажется, что плетение слишком огромное, но стоит вам затянуть нить, как все превратится в обычный спиральный жгут.
3. Теперь самое время добавлять разноцветные цветочки из шести бисерин. Чередуя их ряд за рядом, смещая в сторону (рис. 3-4).

#### Вариант:

Бусы из бусин, серьги из таких же бусин и браслет спиральный жгут.



Теперь приступаем к плетению круглых бусин.

На схеме, рис. 5, показано начало плетения, ничего сложного. Обычная цепочка «в крести» из пяти фрагментов, затем на нее наплетаются кристаллы в форме цветка. Их должно так же получиться пять. Теперь замыкаем в кольцо и по схеме 6 доплетаем боковые части бисером, дополняя и придавая форму бусины.

### 3.4. Плетение из бисера шкатулки.

## Материалы

- много-много круглых бусин размера 6/0 (2 бусины в 1см) или 7/0 (7 бусин в 3см) — меньше не надо, а то время выполнения сильно увеличивается;
- тупая игла для вышивки и толстые нитки (желательно — «Снежинка»);
- пластиковый прозрачный контейнер (круглый или квадратный, с круглым работать проще);
- три большие бусины для верхней пимпочки;
- клей (очень хорош прозрачный «Момент-герметик»).



Обвязывание коробки (плетение в крестик).

У коробки срезать верхнюю часть, если она утолщена.

Набрать на нить 4 бусины и продеть нить в первую бусину. Получится колечко из 4-х бусин.



Подплетать бусины, чтобы всё время получалось колечко-4. В первом ряду подплетаются по 3 бусины, в следующих рядах — по 2.

Сплести прямоугольное полотно. Длина — чуть меньше периметра коробки.



Ширина = высота коробки + 2 ряда на верхний подгиб + 2 ряда на нижний подгиб.

Соединить полотно в круг.



Надеть на коробку. Полотно должно сидеть плотно, не болтаться.

Если получилось слишком широко, то нужно не полениться и распустить лишние ряды. Если для фиксации болтающейся оплётки применить клей, то ни к чему хорошему это не приведёт — полотноперекосится и пойдёт волнами.

Промазать коробку клеем сверху изнутри.



Загнуть края полотна.

Зафиксировать их прищепками. Следить, чтобы прищепки не перекашивали край.



Когда клей схватится, перевернуть коробку дном вверх. Крайние бисерины набрать на нить. Нить стянуть, завязать, концы спрятать.

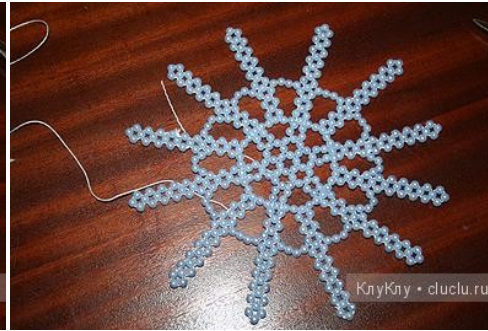
Крышка КРУГЛАЯ.

Круглая крышка оплетается не полностью, а с просветами.



Сначала плетётся круглый серединный элемент, на который подплетаются лучи одинаковой длины. Лучи соединяются по кругу дугами. На дуги можно при желании подплести ещё лучей, которые в свою очередь тоже соединить дугами.

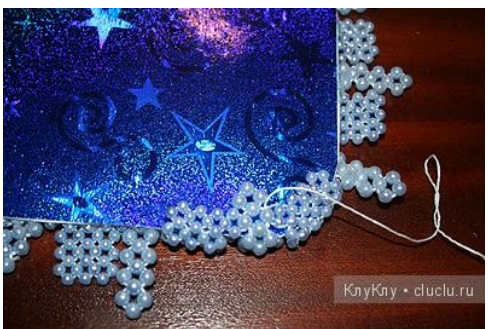




При плетении нужно внимательно следить, чтобы лучи были одной длины. Из цветной бумаги вырезать 2 заготовки крышки и склеить их вместе. На сплетённую «снежинку» нанести клей.



Положить «снежинку» на картонную заготовку крышки. Сверху поставить тяжёлый груз и оставить на ночь. Загнуть выступающие бусины на изнанку крышки и сшить их между собой.



Для красоты можно подплести бахрому по краям крышки.



## Крышка КВАДРАТНАЯ.

Делается двустороннюю заготовка крышки из цветного картона.

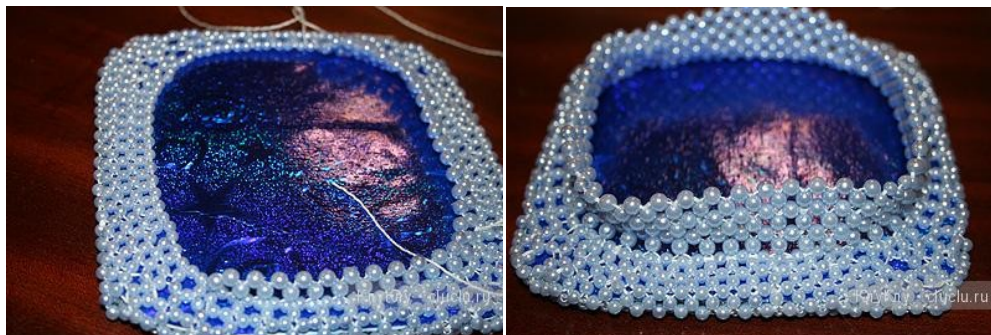
Плетётся полотно по размеру крышки.

Плести лучше всего также, как и шкатулку — крестиком по 4 бусины. Для более свободного и воздушного рисунка можно плести кольцами по 8 бусин.



Когда полотно, равное площади крышки, готово, продолжать плести края для подгиба. По форме готовое изделие будет напоминать крест. Приклеить полотно к картонной основе. Протянуть нить по крайним бусинам и стянуть.

Мы увидим, что углы крышки с обратной стороны остались голыми — не заполненными бусинами. Аккуратно, ориентируясь на свободное пространство, подплести бусины в углы.



Внутреннее ребро крышки (для фиксации крышки на коробке).

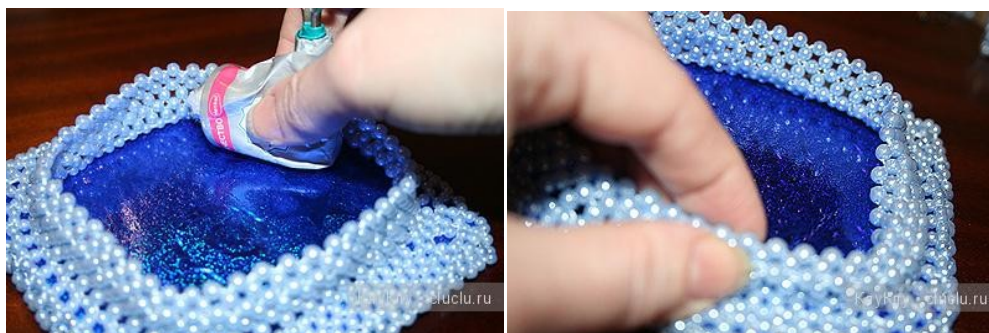
Если положить готовую крышку на готовую коробку, то она от малейшего прикосновения будет съезжать. Её нужно зафиксировать. Для этого нужно подплести бисер ребром на обратную сторону крышки.

На крайний ряд бусин (через который протянута затягивающая нить) подплести крестиком 3 ряда бусин.

Обратить внимание:

- Подплетать бусины нужно не к каждой бусине из затянутого ряда, а через одну.
- Если бусины в затянутом ряду не плотно прилегают друг к другу, а между ними есть промежутки, то подплетать ряды нужно не через одну бусину, а ориентироваться по месту — где-то брать бусины через одну, а где-то и подряд. Главное, чтобы подплетённые ряды были не перетянутые, но и не слишком свободные. Перетянутые ряды будут загигаться к центру крышки, а слишком свободные — к краям.
- На повороте желательно использовать бусины меньшего размера.

Получившееся ребро промазать изнутри клеем.





И загнуть. Оставить застывать.

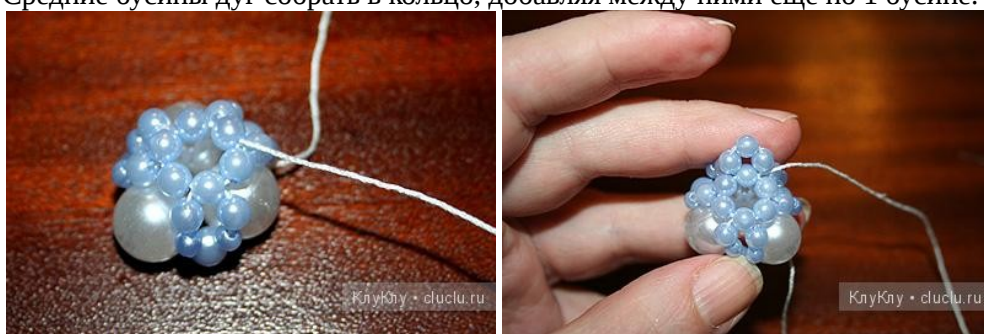


#### 6. Пимпочка.

Набрать круг из чередующихся больших и маленьких бусин. 3 большие и 3 маленькие.

К маленьким бусинам подплетсти дуги из нечётного количества (в МК — 5 шт) маленьких бусин.

Средние бусины дуг собрать в кольцо, добавляя между ними ещё по 1 бусине. Получится круг из 6 бусин



На трёх бусинах (это могут быть как средние бусины дуг, так и подплетённые бусины) сплести крестики — кольцо, состоящее из самой бусины и 3-х дополнительных. Получатся 3 «лапки».

Нить закрепить, концы спрятать. «Лапки» помазать клеем и прикрепить к середине крышки.



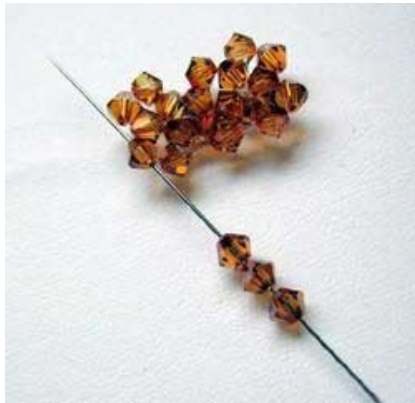
#### 3.5. Плетение из бисера: Серьги.



Создавая серьги из бисера своими руками важно помнить то, что вы делаете в первую очередь украшение из бисера, поэтому мыслим творчески работаем аккуратно. Серьги из бисера приведённые на схеме ниже сделать своими руками несложно, я использовала для примера кристаллы swarovski хотя для этих целей нам подойдёт любой гранёный бисер. В данном изделии я сочетала холодные, приглушённые тона, Вы можете выбирать цветовую палитру на свой вкус главное что бы серьги из бисера сделанные своими руками гармонично сочетались с вашим образом. Интересные примеры приведены внизу странице, с

помощью незначительных изменений используя эту схему за основу Вы можете моделировать серьги из бисера как Вам захочется, а так же разбавить основной цвет любимыми оттенками.





Пожалуй начнём плести серьги из бисера, возьмём четыре бусины и сплетём их в круг. Добавим ещё три, получится два звена в форме крестик. К двум нижним бусинам присоединим ещё две как на схеме слева. Должно получится так, чуть затянем нить придав жёсткость конструкции. Ещё три бисера присоединим к бусинке, как показано на схеме. Натянем нить, получится примерно вот так. Ещё две бусинки вплетаем в два нижних бисера. Получится две симметричные половинки. Добавим к одной половинки три бусины.

Получится, так как на схеме слева.Ещё две бусинки и натянем нить.

Пропустим нить сквозь три крайние бусины.У Вас должно получиться как на схеме слева.Теперь займёмся другой стороной, так же добавим три бисера.Придадим нити необходимое натяжение.Опять два бисера но уже к верхним бусинкам, натянем нить.Пропустим нить в крайние бусины, как показано на схеме слева.И затянем её, у Вас получился такой вот шарик из бисера. Эту заготовку с помощью проволоки превращаем в серьги из бисера своими руками.

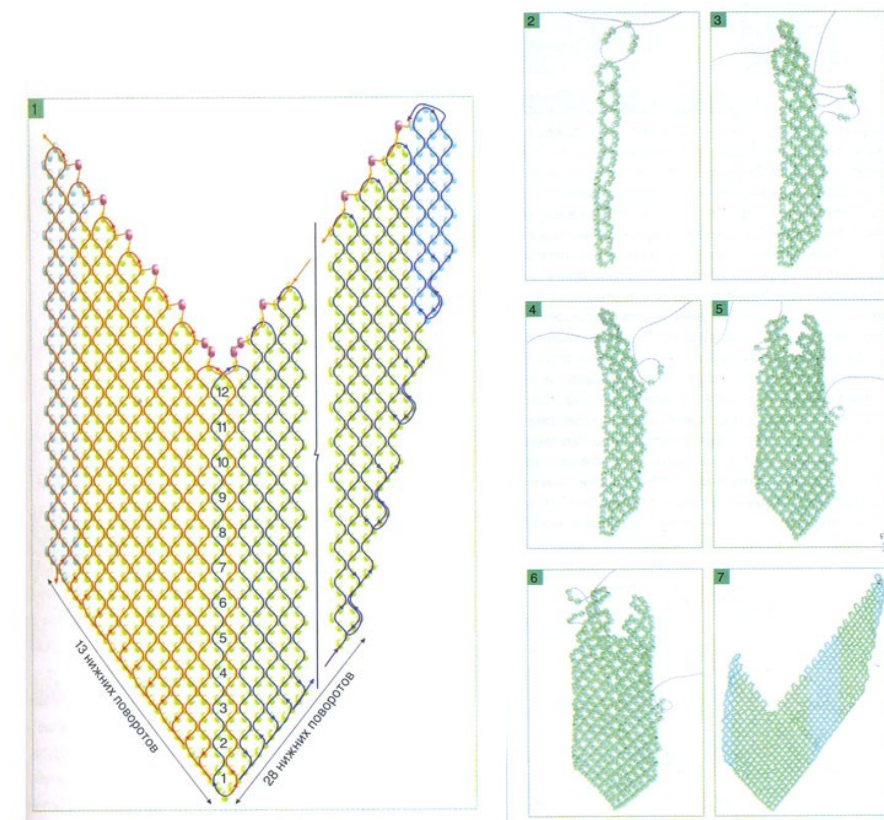
### 3.6. Плетение из бисера украшения.



Материалы, необходимые для изготовления изделия: желтый блестящий бисер 13г; светло-желтый прозрачный бисер 7г; кремовый бисер 5г; оранжевый блестящий бисер 1г; темно-оранжевый блестящий бисер 1г; «золотой» бисер 3г; белый матовый бисер 5г; светло-зеленый матовый бисер 12г; бисер цвета морской волны 8г; зеленый матовый бисер 10г; зеленый стеклярус 10г; круглая металлическая магнитная застежка 1 шт.

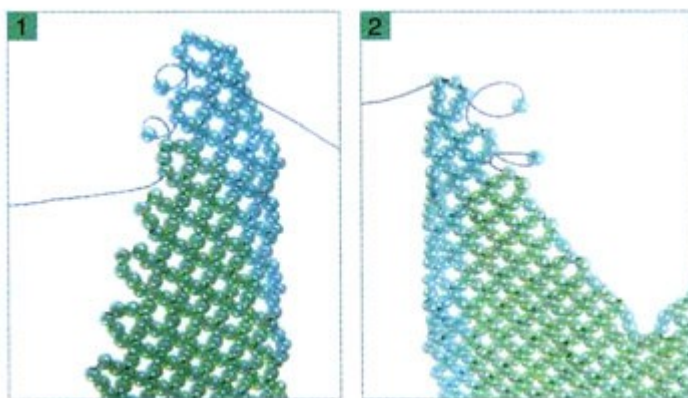
#### Выполнение работы, этап 1.

Взяв нить с двумя иглами на концах, выполняем сетку-основу центральной части колье. Нанизываем на середину нити 8 светло-зеленых бисерин, затем скрещиваем нити в крайней из них. Получился 1-й ромб 1-го ряда. Потом на левую нить набираем 3 светло-зеленые бисерины, на правую — 4 и проводим левую нить сквозь крайнюю бисерину на правой нити. Нити натягиваем. Получился 2-й ромб 1-го ряда. Выполнив еще 10 ромбов, нанизываем на левую нить 3 светло-зеленые бисерины и протягиваем ее сквозь боковую бисерину 12-го ромба 1-го ряда. Снова нанизав 3 светло-зеленые бисерины, проводим нить сквозь боковую бисерину 11-го ромба 1-го ряда. Дойдя, таким образом до конца ряда, набираем 3 светло-зеленые бисерины и, пройдя сквозь боковую бисерину 1-го ромба 1-го ряда, протягиваем нить в обратном направлении сквозь последние 2 набранные бисерины. Получился 1-й нижний поворот. Таким образом выполняем левой нитью левую часть сетки-основы центральной части колье до тех пор, пока не получится 12 нижних поворотов (цвет бисерин — в соответствии со схемой). Нить закрепляем и обрезаем. Аналогично правой нитью изготавливаем правую часть сетки-основы центральной части колье до тех пор, пока не получится 28 нижних поворотов (цвет бисерин — в соответствии с фото). Затем выполняем сокращение длины рядов, как показано на схеме. Нить закрепляем, но не обрезаем.



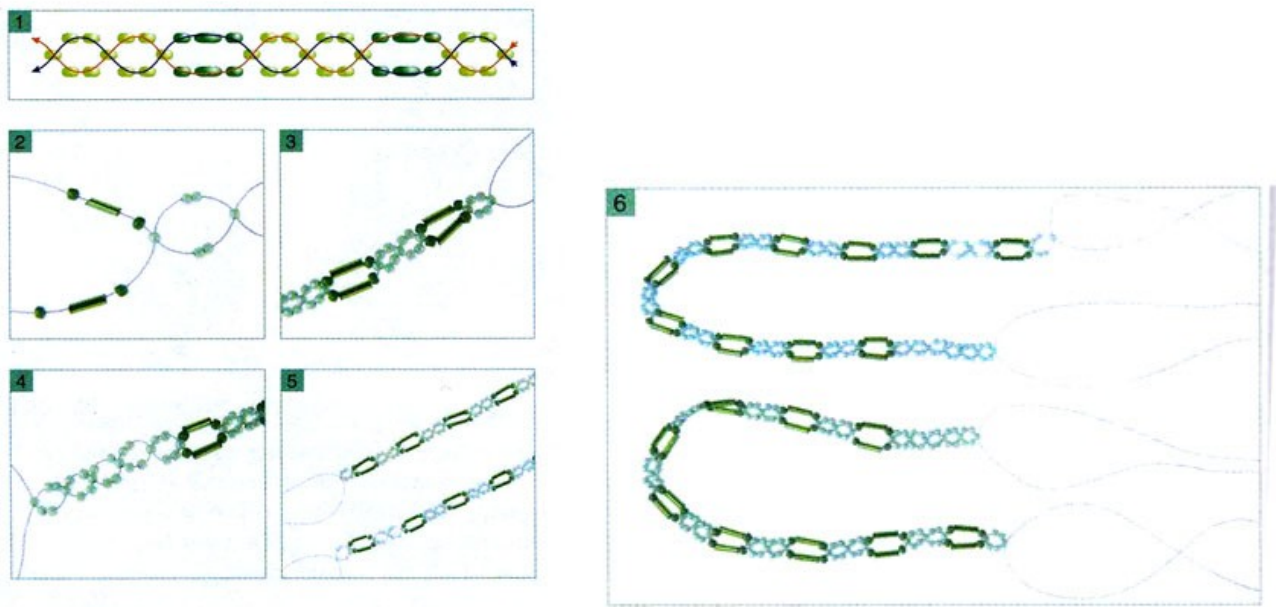
### Выполнение работы, этап 2.

Оставшейся нитью выравниваем верхний край сетки-основы центральной части кольца, вставляя между крайними ромбами 1-го ряда дополнительные бисерины цвета морской волны (см. схему к шагу 1). Нить закрепляем и обрезаем.



### Выполнение работы, этап 3.

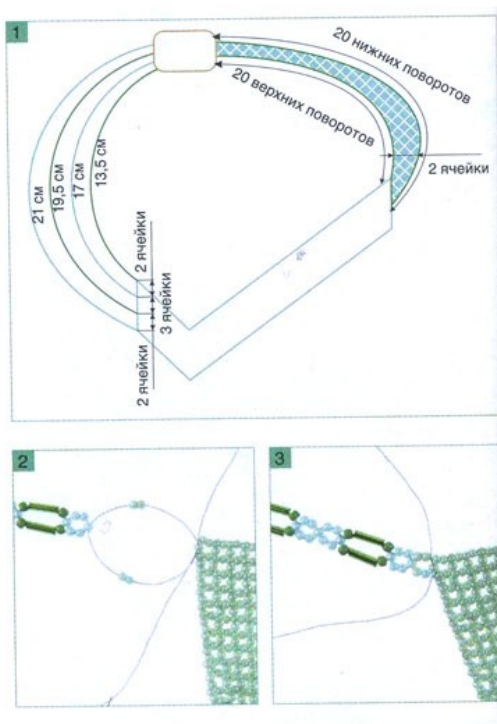
Берем 2 нити с одной иглой на концах, скрещиваем их в 1 светло-зеленой бисерине и на левую нить набираем 2 светло-зеленые бисерины, на правую — 3 и проводим левую нить сквозь крайнюю бисерину на правой нити. Далее на каждую нить набираем 1 зеленую бисерину + 1 стеклярус + 1 зеленую бисерину и скрещиваем нити в 1 светло-зеленой бисерине. После этого на левую нить набираем 2 светло-зеленые бисерины, а на правую — 3 и проводим левую нить сквозь крайнюю бисерину на правой нити. Так же выполнив еще 1 кольцо, снова набираем на каждую нить 1 зеленую бисерину + 1 стеклярус + 1 зеленую бисерину и скрещиваем нити в 1 светло-зеленой бисерине и так далее, пока длина цепочки не составит 13,5 см. В конце цепочки выполняем 5-6 колец из светло-зеленого бисера. Нити не обрезаем. Так же нижем 1 цепочку длиной 19,5 см. После этого аналогично нижем 2 цепочки длиной 17 см и 21 см, только вместо светло-зеленого бисера набираем бисер цвета морской волны.



**В**

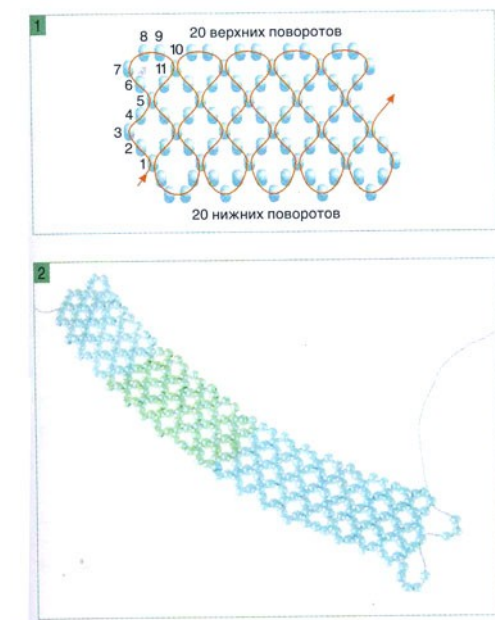
**ыполнение работы, этап 4.**

Берем цепочку длиной 13,5 см и на каждую нить, оставшуюся в начале низания, нанизываем по 1 светло-зеленой бисерине и скрещиваем нити в крайней бисерине левого верхнего угла левой части сетки-основы центральной части колье. Нити закрепляем и обрезаем. Аналогично при помощи бисерин соответствующего цвета прикрепляем к сетке-основе центральной части колье еще 3 цепочки в местах, указанных на схеме.

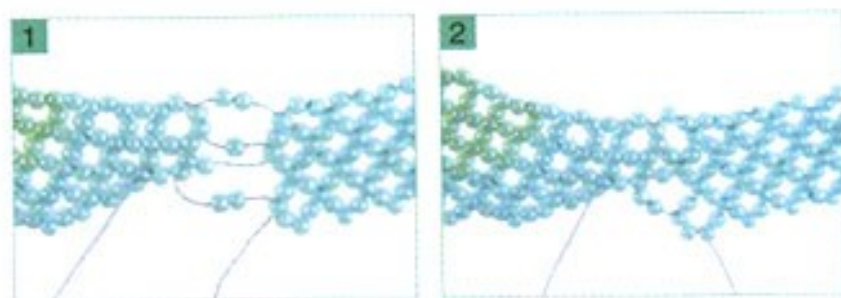


**Выполнение работы, этап 5.**

Нитью с одной иглой на конце ниже сетку-основу боковой части колье. Нанизываем на нитя 11 бисерин цвета морской волны и проходим в обратном направлении сквозь 5-ю бисерину. Нить натягиваем. Получился 1-й ромб 1-го ряда. Набираем 3 бисерины цвета морской волны и протягиваем нить сквозь 1-ю бисерину. Получился 2-й ромб 1-го ряда. Затем нанизываем 6 бисерин цвета морской волны и проходим сквозь боковую бисерину 2-го ромба 1-го ряда. Получился 1-й нижний поворот и 1-й ромб 2-го ряда. Выполнив 2-й ромб 2-го ряда (см. схему), набираем 4 бисерины цвета морской волны и протягиваем нить сквозь боковую бисерину 2-го ромба 2-го ряда. Получился 1-й верхний поворот и 1-й ромб 3-го ряда. Таким образом изготавливаем сетку-основу боковой части колье до тех пор, пока не получится 20 верхних и 20 нижних поворотов. Затем изготавливаем 9-22-й ряды из светло-зеленого бисера. Нити не обрезаем.



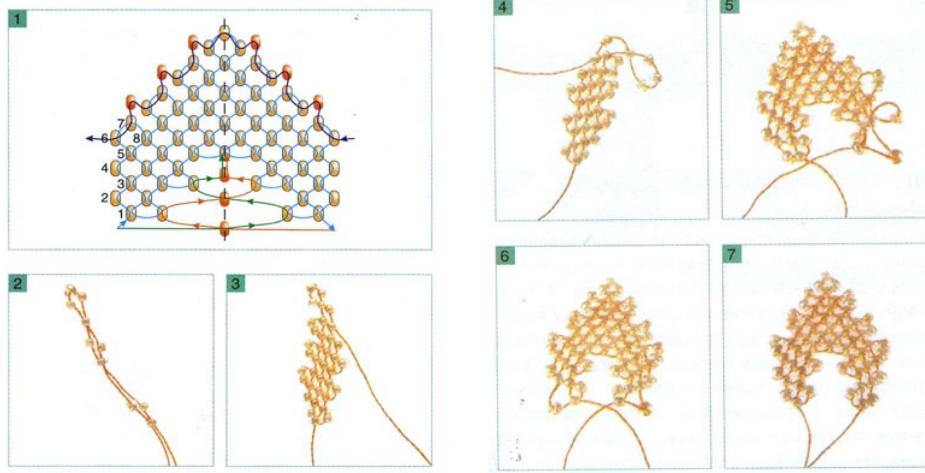
**Выполнение работы, этап 6.** Нить, которая осталась в начале низания сетки-основы боковой части колье, протягиваем сквозь крайние бисерины к бисеринам 1-го верхнего поворота и набираем на нее 2 бисерины цвета морской волны. После этого, пройдя сквозь крайние бисерины верхнего правого угла правой части сетки-основы центральной части колье (см. схему к шагу 4), нанизываем 1 бисерину цвета морской волны и протягиваем нить сквозь боковую бисерину ромба 1-го ряда сетки-основы боковой части колье и так далее, пока не соединим края сеток-основ колье (см. фото).



### Выполнение работы, этап 7.

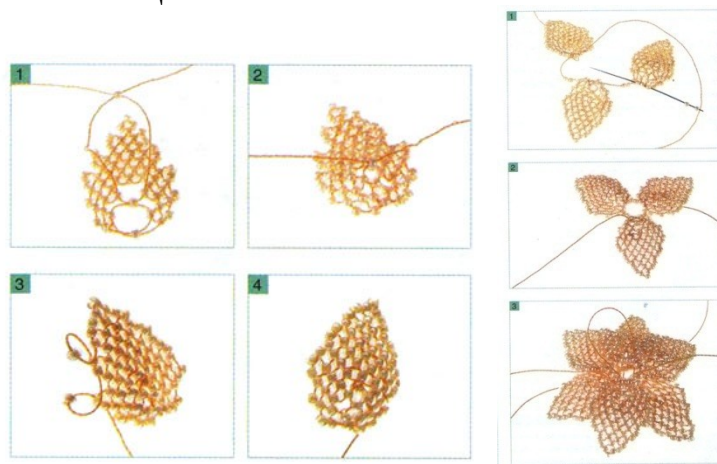
Изготавливаем лепесток нарцисса приемом «мозаика по диагонали». Берем нить с одной иглой на конце, набираем 8 кремовых бисерин и проводим нить в обратном направлении сквозь 5-ю из них. Получился 1-й верхний поворот. Набираем 1 кремовую бисерину и, пропустив 1 из 8 набранных бисерин, протягиваем нить сквозь следующую за ней бисерину. Повторяем это еще раз. После этого нанизываем 1 кремовую бисерину и протягиваем нить в обратном направлении сквозь предыдущую бисерину. Получился 1-й нижний поворот. Потом набираем 1 кремовую бисерину и протягиваем нить сквозь ближайшую выступающую бисерину предыдущего ряда и так далее, пока не дойдем до конца ряда. Следующий ряд изготавливаем, не доходя до выступающей бисерины предыдущего ряда и т.д.

Выполнив 3 верхних и 3 нижних поворота, ниже середину лепестка. Нанизываем 4 кремовые бисерины и проходим в обратном направлении сквозь 1-ю из них. Выполнив ряд до предыдущего нижнего поворота, набираем 1 кремовую бисерину и проходим сквозь предыдущую бисерину. Далее все ряды ниже в зеркальном отражении. Нити не обрезаем.



### Выполнение работы, этап 8.

Далее оставшимися нитями соединяем внутренние края лепестка приемом «в крестик» (см. схему к шагу 7). Скрестив нити в кремовой бисерине, проводим левую нить сквозь 1-ю выступающую бисерину слева, а правую — сквозь 1-ю выступающую бисерину справа. На правую нить нанизываем 1 кремовую бисерину и протягиваем сквозь нее левую нить навстречу правой нити. Нити натягиваем. Получился 1-й крестик соединительного ряда. Аналогично ниже остальные крестики. Нити натягиваем, закрепляем, прячем и обрезаем. После этого дополнительной нитью с одной иглой на конце выравниваем края лепестка нарцисса с помощью дополнительных кремовых бисерин, как это показано на схеме к шагу 7. Так же выполняем еще 5 лепестков.



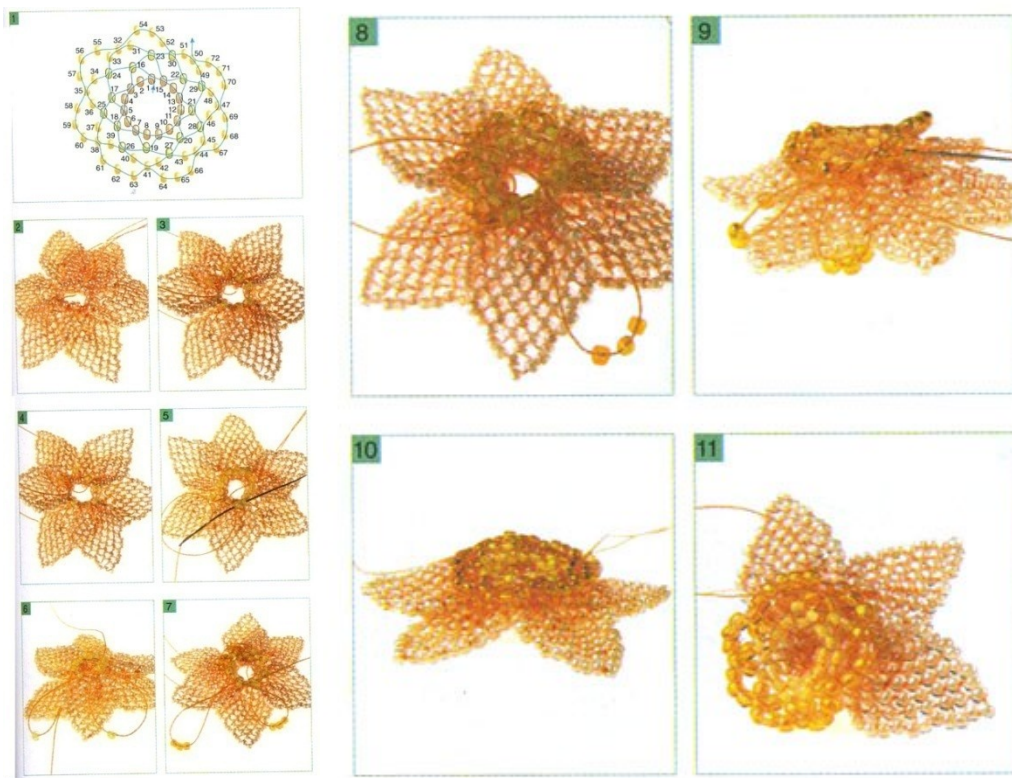
### Выполнение работы, этап 9.

Теперь дополнительной нитью сшиваем между собой 3 лепестка, как показано на фото. Получился 1-й ряд лепестков. Так же выполняем 2-й ряд. Сшиваем ряды по внутреннему краю лепестков, расположив лепестки в шахматном порядке. Одну нить закрепляем и обрезаем.

### Выполнение работы, этап 10.

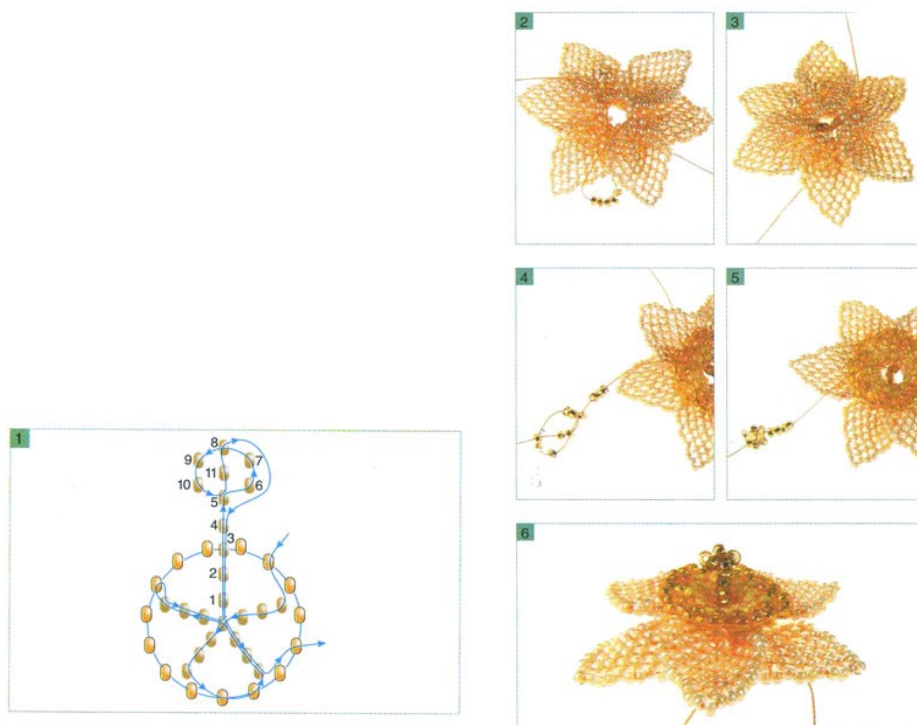
Пройдя одной оставшейся нитью сквозь каждую бисерину внутреннего края лепестков, нанизываем на нее 1 светло-желтую прозрачную бисерину и проходим сквозь 3-ю бисерину лепестков. Снова нанизываем 1 светло-желтую прозрачную бисерину и, пропустив 1 бисерину лепестков, проходим сквозь следующую за ней и так далее, пока не дойдем до конца ряда. Получился 1-й ряд. Затем аналогично выполняем 2-й ряд. В 3-м ряду каждый раз вместо 1 светло-желтой прозрачной бисерины нанизываем 3 желтые бисерины. В 4-м ряду также нанизываем по 3 желтые бисерины, но в предыдущем ряду пропускаем не 1 бисерину, а 3. Нить закрепляем и обрезаем. Получилась корона нарцисса.





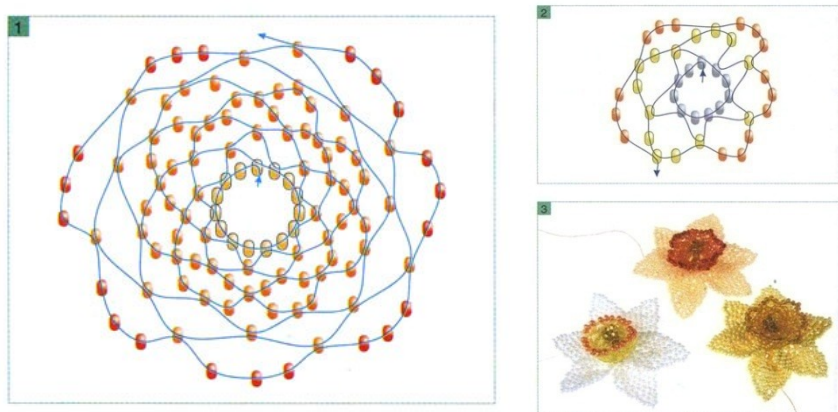
### Выполнение работы, этап 11.

Второй нитью, оставшейся после сшивания лепестков, ниже серединку нарцисса. Нанизываем на нить 7 «золотых» бисерин и проводим нить сквозь 2 противоположные кремовые бисерины лепестков. Нанизываем 8-10-ю «золотые» бисерины серединки, протягиваем нить сквозь 4-ю бисерину серединки, а затем набираем 11-13-ю «золотые» бисерины серединки. Пройдя по диагонали сквозь противоположную кремовую бисерину лепестков (см. схему), протягиваем нить в обратном направлении сквозь 11-13-ю бисерины серединки. После этого выполняем пестик. Набираем на нить 10 «золотых» бисерин и проходим в обратном направлении сквозь 5-ю из них. Далее нанизываем 1 «золотую» бисерину и, проведя нить сквозь 8-ю бисерину, проходим сквозь первые 4 бисерины пестика и любые 3 бисерины серединки. Нить закрепляем и обрезаем. Получился 1-й цветок нарцисса.



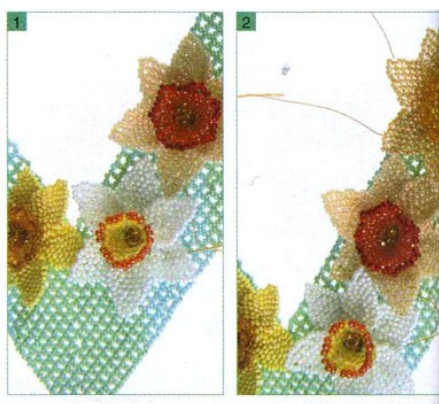
### Выполнение работы, этап 12.

Аналогично изготовлению 1-го нарцисса (см. фото и схемы к шагам 7-11) выполняем еще 4 нарцисса (см. фото к шагу 14). При желании цвет лепестков и форму короны можно изменять, как показано на схемах и фото.



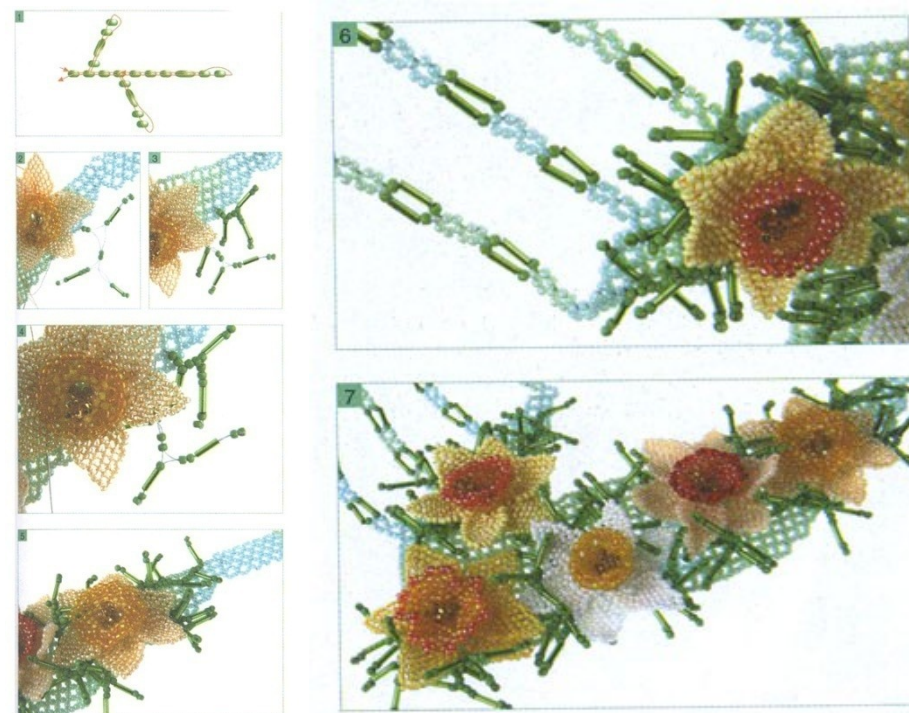
### Выполнение работы, этап 13.

Третьей нитью, которая осталась после сшивания лепестков, пришиваем нарциссы в трех-четырех местах к сетке-основе центральной части колее, как показано на фото. Нити закрепляем и обрезаем.



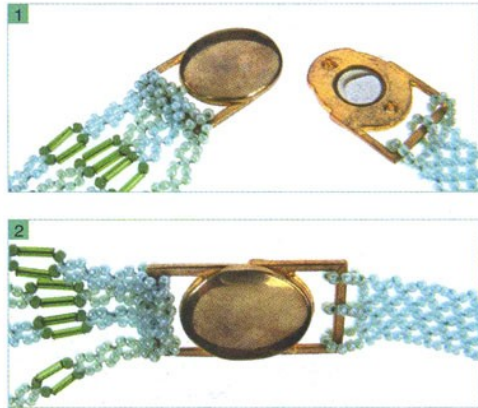
### Выполнение работы, этап 14.

Закрепляем нить с одной иглой на конце в бисеринах верхнего угла правой части сетки-основы центральной части колее и нанизываем на 3 зеленые бисерины + 1 стеклярус + 2 зеленые бисерины и, пропустив последнюю, проходим в обратном направлении сквозь бисерину, стеклярус и следующую за ним бисерину. Повторив это еще 2 раза, протягиваем нить сквозь 4 бисерины (см. схему) и закрепляем нить в бисеринах сетки-основы. Получилась 1-я веточка. Таким образом изготавливаем вокруг каждого цветка по 10-12 веточек.



### Выполнение работы, этап 15.

Нити, которые остались в конце низания цепочек колье, проводим сквозь ушко одной части застежки и общую бисерину 4-го и 5-го крестиков от края соответствующей цепочки. Затем нити закрепляем и обрезаем. После этого закрепляем нить с одной иглой на конце в бисеринах нижнего угла сетки-основы боковой части колье, набираем на нее 9 бисерин цвета морской волны и, проведя нить сквозь ушко второй части застежки, проходим сквозь крайнюю бисерину сетки-основы. Посередине боковой стороны и в верхнем углу сетки-основы изготавливаем еще по 1 низке длиной 9 бисерин. Колье готово.



### 3.7. Зарисовка эскизов схем. Изготовления деревьев из бисера.



Для работы над этой удивительной поделкой Вам понадобится:

80-100 г зеленого бисера для листьев (лучше брать двух оттенков: прозрачно желтого и светло-зеленого прозрачного);

70-80 г бисера для цветущих кистей (белого цвета, нескольких оттенков розового и сиреневого);

15 г глянцевого розового бисера;

5 г желтого глянцевого бисера;

10 г бисера меланж зеленого цвета;

проволока серебристая и зеленая диаметром в 0,3-0,4 мм;

стержни для ствола диаметрами в 0,5-1 мм;

архитектурный гипс;

2 мотка ниток мулине для обмотки ствола;

клей;

колеры или краски акриловые;

декоративные камни, песок, трава, мох.

Среди просторов Интернета может найтись и **схема глицинии из бисера**, которая наглядно изображает технику плетения дерева.

Начинаем с плетения цветущих кистей глицинии. На отрезок тонкой, гибкой проволоки диаметром в 0,3 мм нанизывается 6 бисеринок, которые сворачиваются тугий низкой в петельку, а концы проволоки переплетаются вместе для закрепления в несколько витков. Далее работа ведется только лишь с одним концом проволоки. На нём делается две петельки темно-сиреневым бисером по 7 штук в каждой. Следующие две петельки набираются поочередно из 3 розовых, 3 сиреневых и снова 3 розовых

бисеринок. Далее две петли составляются из 10 розовых бисеринок, две – из 4 светло-розовых, 4 розовых и 4 светло-розовых. Последующие пары петелек состоят из 12 бисеринок светло-розового и 13 белого цвета. «Глициния из бисера» схема плетения кистей изображена ниже.



Таким же образом набираются петельки и на второй конец проволоки и фиксируются методом скручивания. Все петельки с обеих сторон поворачиваются зеркально друг к другу, чуть отогнув кончики. Получается изящная, красивая кисть глицинии. Таких кистей необходимо сделать 32 штуки.

Далее плетутся листики. Для них берется проволока диаметром в 0,4 мм. Не отрезая второй конец проволоки от катушки, нанизывается бисер зеленого цвета. Скручиваются петельки из 10 бисеринок, отступив от края проволоки на 10 см. Таких петелек на листе должно быть не менее 11 штук. Листики скручиваются аналогично петлям на кистях глицинии. Всего для дерева потребуется 32 листа.



Завершив заготовки для кистей и листьев, можно приступать к собиранию небольших веточек. Кисти и листочки соединяются вместе попарно (по 2 штуки) и скручиваются. После собираются более крупные ветки. Для них объединяются методом скручивания две веточки на проволоку диаметром в 1 мм (стержень), одновременно обматывая стволы нитками мулине. Новые веточки (в количестве 4 штук) добавляются на ветку с интервалом примерно в 1 см. Такие крупных веток надо сделать 4 штуки, и сплести пятую, но добавив на неё дополнительно ещё две небольшие веточки. Собирается дерево. Для верхушки берется две ветки, состоящих из 6 веточек, и присоединяются на ствол – стержень диаметром в 3 мм. Ствол обматывается толстыми нитками мулине. Чуть ниже приматывается ещё одна ветка из 6 веточек и место соединения «маскируется» нитками. В конце должно остаться 2 крупных ветки по 6 и по 8 веточек. Они по отдельности обматываются толстыми нитками до самого конца и присоединяются к основному стволу сначала большая, затем меньшая, обкрутив их немного вокруг ствола.



Теперь для дерева необходимо сделать подставку. Подставка может быть сделана из чего угодно: из гипса, из деревянного бруска и т.п. Свисающие ветки глицинии, чтобы не мешали, обматываются фольгой. Ствол

обмазывается раствором из клея ПВА и алебастра 1:1. Раствору надо дать высохнуть. Не снимая фольгу, ствол и ветки дерева красятся (не спеша, аккуратно, чуть отгибая веточки и кисти). На подставку, в которую вставлен ствол глицинии, приклеивается для украшения мох, декоративная трава, камни, песок. Когда ствол подсохнет и подставка будет завершена, с ветвей снимается фольга, и кисти расправляются, распушиваются. Ветвям можно придать более изящную изогнутую форму.

### 3.8. Зарисовка эскизов схем. Расклад по цветам. Плетение гербер из бисера.

Материалы, необходимые для плетения одного цветка герберы из бисера:

1. Бисер персикового цвета — 40 граммов
2. Бисер белый (светло-розовый) -10-15 граммов
3. Бисер оранжевый матовый — 5 граммов
4. Бисер коричневый (чёрный) — 5 граммов
5. Бисер салатного цвета — 10 граммов
6. Круглая сетка диаметром 3 сантиметра
7. Флористическая лента салатного цвета
8. Стержень из толстой проволоки длиной 25-30 см
9. Тонкая леска
10. Проволока
11. Игла для бисероплетения



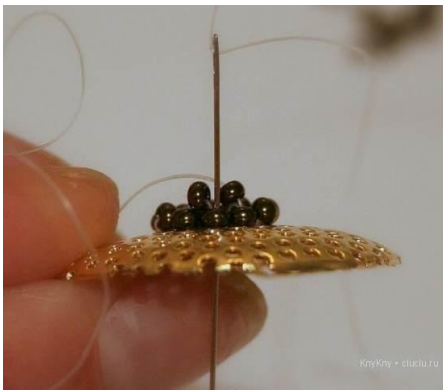
Начинаем плести цветок герберы с середины:

#### *Серединка*

1. Необходимо найти центр в сетке.
2. Вышить самым тёмным, в нашем случае коричневым, бисером по сетке круг диаметром около 1 сантиметра, проходя иглой в каждую дырочку сетки и зацепляя на лицевой стороне по бисеринке



3. Пропустить иглку через пришитую бисеринку крайнего ряда на лицевую сторону.
4. Набрать одну бисеринку и пропустить иглку через соседнюю пришитую бисерину (тоже в крайнем ряду).
5. Соединить подобным образом между собой все соседние бисеринки по кругу. Набранные бисеринки будут образовывать второй ярус середины цветка герберы



6. Вокруг середины в один ряд, для каждого отверстия сетки набрать игольчатым плетением три бисерины коричневого цвета и одну оранжевую.
7. Следующий ряд сердцевинки герберы наращивается к предыдущему. Нужно пропустить иголку через две бисерины коричневого цвета (через них игла выходит на лицевую сторону), набрать на иглу две бисеринки оранжевого цвета и семь персикового.
8. Пропустить иглу на изнаночную сторону через это же отверстие сетки рядом со столбиком с коричневым бисером.
9. В следующем ряду пропускать иглоку в ближайшее пустое отверстие на сетке на лицевую сторону, набирать пять бисеринок оранжевого цвета и пять персикового.



10. Пропустить иглу через первые три бисеринки оранжевого цвета и вернуть иглу на изнаночную сторону.
11. Подобным образом сделать по окружности один ряд. Середина цветка герберы готова.

Лепестки и чашелистики герберы из бисера

Листья цветка герберы плетутся во французской технике (дугами).

*Лепесток (маленький):*

1. На ось набрать 10 бисеринок основного цвета (либо близкого к нему по тону), сделать по две дуги с каждой стороны.
2. С обоих концов лепестков получается остроконечным, необходимое количество таких лепестков — 24.



*Лепесток цветка герберы (большой):*

1. На ось набрать 20 бисеринок основного цвета и сделать по одной дуге основного цвета с каждой стороны.
2. Для второй дуги на 2/3 дуги набрать бисер основного цвета, на остальную часть — белого или более светлого.
3. Обратную сторону лепестка выполнить аналогично.
4. На третью дугу набирать только белый бисер. С обоих концов лепестков получается остроконечным, необходимо изготовить 24 таких лепестка.

*Чашелистики:*

Из бисера салатного цвета сделать 7 остроконечных лепестков, на ось набирать по 7 бисеринок.

Сборка герберы

Сборка цветка герберы из бисера своими руками начинается с крепления к сетке первого ряда маленьких лепестков.

1. Просуньте в ближайшие к середине свободные отверстия на сетке пропустить два маленьких лепестка и скрутить их вместе.

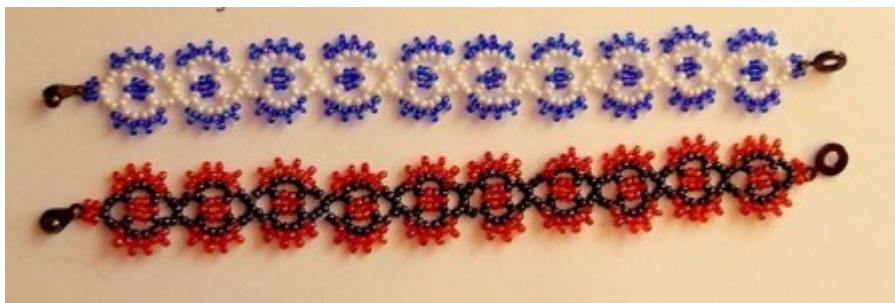


2. Вставить по окружности ещё 10 маленьких лепестков и скрутить их по два (первый ряд, всего 12 маленьких лепестков).
3. По большей окружности вставить остальные маленькие лепестки (12 штук) и тоже скрутить их по два (второй ряд). Лепестки второго ряда у цветка должны быть между лепестками первого ряда.
4. В отверстия по окружности сетки вставить 12 больших лепестков и скрутить их по два (первый ряд).
5. По крайней окружности вставить остальные большие лепестки и скрутить их по два (второй ряд). Большие лепестки второго ряда тоже должны находиться между большими лепестками первого ряда

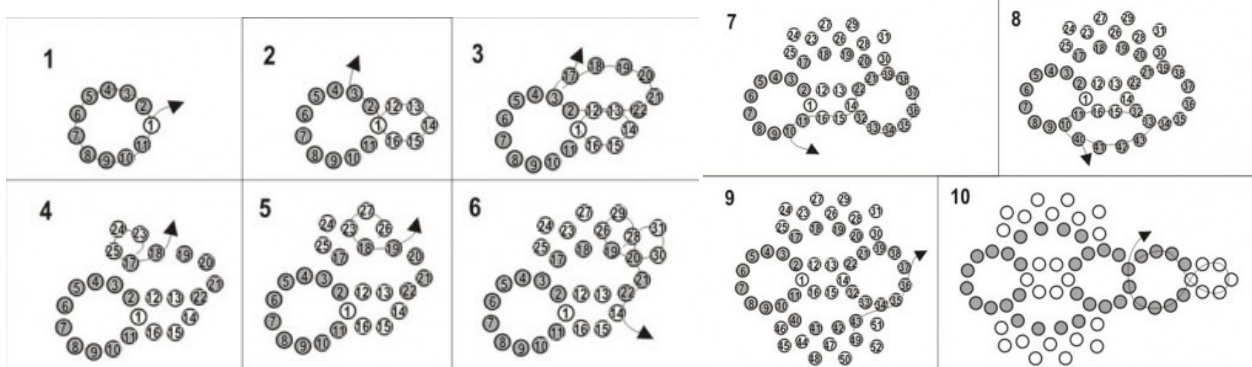


6. Прикрутить стержень из толстой проволоки к цветку тонкой проволокой на несколько оборотов.
  7. Прикрутить чашелистики изнанкой к цветку.
  8. Для того, чтобы всё держалось надёжно, прикручивайте проволоку на 1 сантиметр вниз по стеблю.
  9. Накручиваемая спиралька из проволоки должна быть ровной, чтобы впоследствии она не мешала обматывать цветок лентой.
  10. Аккуратно обмотать стебель флористической лентой зелёного цвета.
- Герберы, сплетённые своими руками из бисера готовы! Смотрятся они практически как живые! Работа над герберой долгая и кропотливая, но она того стоит!

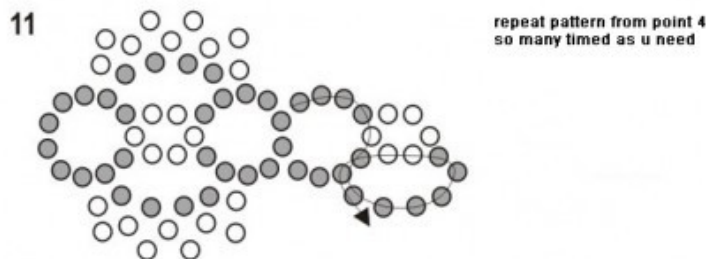
**3.9. Основные сведения об инструментах и материалах. Требование к оборудованию рабочего места. Изготовление браслета из бисера.**



Для работы нам понадобится бисер различных цветов, если вы только начинаете, то лучше взять однотонный материал. Начинается все с плетения круга. Нанизываем на леску или мононить 11 бисерин и замыкаем все это, возвращая нить в первую бисерину. Далее нанизываем на нить еще 5 бисерин, и снова возвращаем иголку в первую бисерину. Но не протягиваем, а идем дальше, через 2 и 3 с прошлого круга. И только после этого нить вытягиваем. Нанизываем еще 6 бисерин и формируем еще один круг. Для этого нам необходимо пройти через бисерины, которые на схеме помечены номерами 13, 12, 2, 3 и 17. Следующий круг у нас совсем небольшой и формируется из 3 бисерин, нить должна выходить из 18 бисерины. Для каждой следующей бисерины круга делаем такой ряд из 3 бисерин. Пока не дойдем до бисерины с №20.



После этого отправляем нить через бисерины, прямым к 14. Потом нанизываем еще 10 бисерин, и замыкаем ряд в кольцо. Следующие ряды полностью отражают те, которые мы делали для формирования верхней части фрагмента. В общем, первые схемы как раз объясняют суть плетения нашего браслета целиком. Все остальное — лишь их повторение. Так что все становится понятным, стоит только начать.



### 3.10. Изготовление картин из бисера.





rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



rainbowbiser.ru Марина Романова



Сначала делаем круговыми петельками листочки. Количество листиков зависит от размера картины. Затем, так же круговыми петельками делаем лепестки цветов. Их количество так же зависит от размеров картины.

Оформляем сердцевину цветов. Черным бисером выполняем петельки из 5-и шт. И делаем желтые серединки.

Затем собираем цветочки. Начинаем с желтой серединки, добавляем черные тычинки и лепестки. Все объединяем и скручиваем.

Листики объединяем в веточки по 3-5 шт. На фото хорошо видно.

К веточкам с листиками добавляем цветочки, обматываем нитками черными или зелеными.

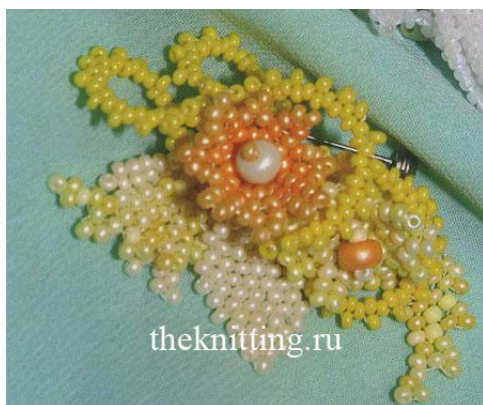
Маленькие веточки объединяем между собой и изгибаем. Одну ветку оставляю пустой, так, для реальности.

Нижние части веток утолщаю и обмазываю гипсом, как ствол дерева.

Рамочку я взяла удлиненную. Но заготовок оказалось для нее много. И я сделала две картины. Что ж, тоже неплохо. Тем более, что у меня была стильная заграничная рамка в виде крышки. Ее я и использовала.

Рамки были не окрашены. Для того, чтобы утолщенные концы веток сзади не выступали, я сделала углубление с обратной стороны рамки (помог столяр). Затем прогрунтовала поверхности и покрасила золотой краской. Для крепления цветущей ветки использовала шпалеру.

### 3.11. Изготовление броши из бисера.



Это украшение напоминает капельки воды, очень нежно и элегантно. Изделие очень просто выполняете, но смотрится эффектно! Материалы, необходимые для выполнения работы: белый, кремовый, светло-желтый, светло-оранжевый, оранжевый; глянцевый ярко-желтый бисер; по 1 шт. белой и оранжевой перламутровой бисерине № 4; металлическая заколка для броши.

Описание работы над моделью.

По схеме № 1 выполнить два цветочка, учитывая цвет бисера. По схеме № 2 выполнить серединки цветочков. Один листочек выполняем по схеме 3 только с меньшим первоначальным набором бисерин. Два листочка выполняем косым плетением по схеме 4. По схеме 5 из желтого глянцевого бисера выполнить 2 полосы. Листочки сшить между собой у основания. Пришить к ним цветочки и полосы. Всю конструкцию пришить на заколку к броши.

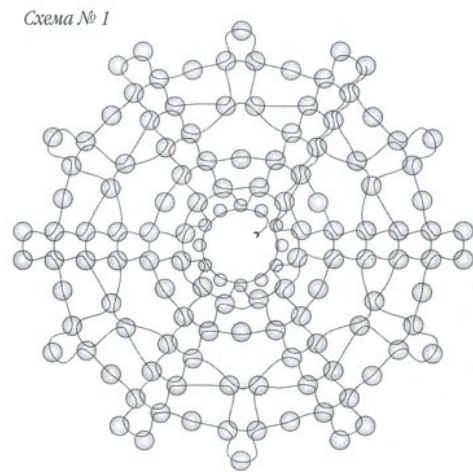


Схема № 2

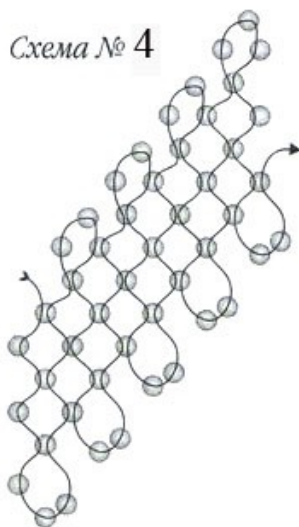
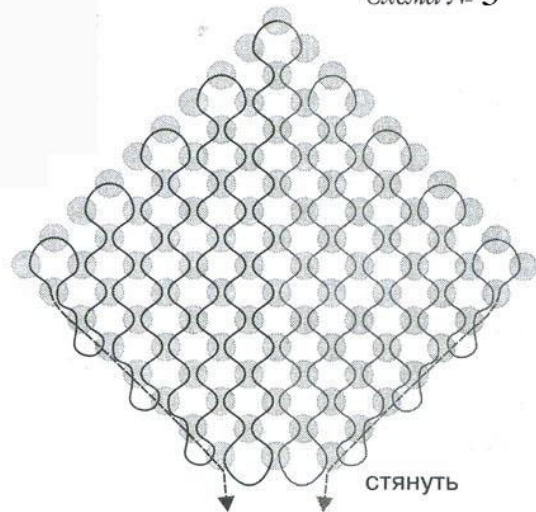


Схема № 5



### 3.12. Изготовление салфетки из бисера.

Выполнение салфетки начинается с плетения цепочки «колечки» из 8 бисерин в звене. На нить необходимой длины нанизайте 8 бисерин и расположите их по центру. После чего нить с правой стороны протяните через первую набранную бисерину в прямом направлении. А нить с левой стороны пропустите через отверстие последней бисерины противоположной нити. Таким образом, связующими оказываются сразу 2 бусины. Далее на каждую из нитей нанизывайте по 3 новые бусины. Конец правой нити протяните через крайнюю бисерину с противоположной стороны, а левой — через крайнюю бисерину в наборе правой стороны. Затем выполните притяжку. Получилось второе звено цепочки. Остальные звенья выполняйте аналогичным образом (смотри рисунок внизу).

Выполнив цепочку длиной, равной длине задуманной салфетки, можно переходить к ее расширению. Второй и все последующие ряды нижите одинаковым образом. Перед началом работы, как и ранее, нити выведите на правую сторону. Делается это так же, как и в предыдущем случае.

Для создания первого звена второго ряда на нить, направленную вниз, наберите 6 бисерин. Нить, «смотрящую» вверх, пропустите через 2 крайние бусины в прямом направлении, т. е. навстречу второй нити. Затем на эту же нить наберите 4 бусины. А нить, оказавшуюся в середине изделия, проведите через отверстия 2 крайних бусин предыдущего ряда, а затем через 2 вновь нанизанные бусины нового, т. е. нить проводите через 4 бусины по часовой стрелке. Затем нити как бы поменяйте местами. На крайнюю нить вновь наберите 4 бусины, а внутренней осуществите связку с основной цепочкой (смотри рисунок внизу).

Все последующие ряды плетите по аналогии с этим. Только работу ведите то снизу вверх, то, наоборот, сверху вниз.

Готовая салфетка должна иметь квадратную форму (смотри рисунок внизу). Освоив приемы ее плетения, можно придумывать всевозможные узоры и орнаменты для следующих салфеток, но, начиная обучение бисерному плетению, лучше все же ограничиться в работе бисером одного цвета.

Края готовой салфетки можно украсить различными подвесками, сделав ее более оригинальной и интересной. Например, край изделия можно дополнить подвеской «Цветочки». Делается она следующим образом.

Конец новой нити укрепите в начале крайнего ряда салфетки. Затем на нить наберите 7 новых бисерин, можно другого цвета. Конец нити протяните через отверстие бусины номер 4 от начала набора в обратном направлении. После чего дополнительно наберите 3 бусины и сделайте закрепление первого элемента подвески на изделии. Все остальные элементы подвески выполняйте аналогичным образом (смотри рисунок внизу).

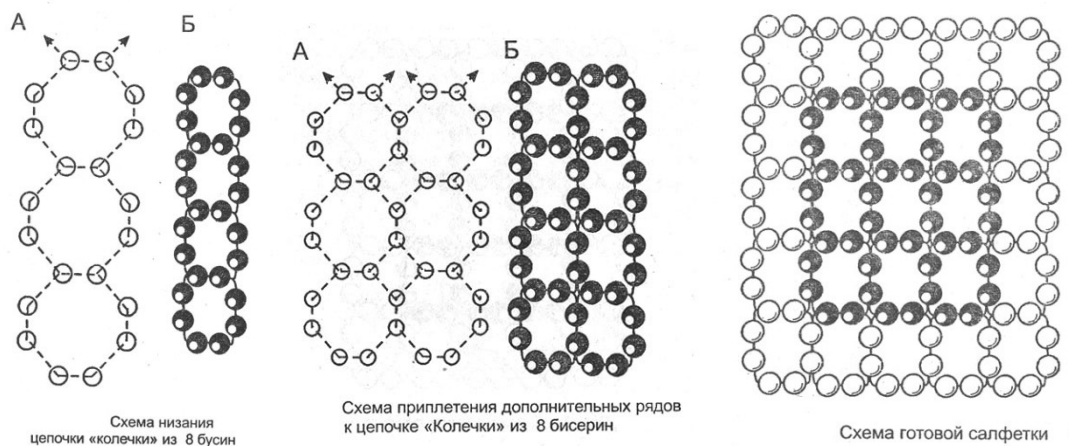


Схема низания подвески «Цветочки»

### 3.13. Изготовление брелока из бисера.

Мастер класс по плетению такого красивого шарика из бисера. Называются эти шарики-брелки «Времена года».

Плести мы будем зеленый шарик с цветочками.

Потребуется следующие материалы:

- круглые зелёные бусины 6 мм
- белый и жёлтый бисер №10 (примерно 2,4 мм)
- леска диаметром 0.25 мм серная иголка №12



Отрезаем кусок лески длиной 1 м, набираем 5 белых бисерин, сдвигаем их на середину лески и замыкаем в колечко как на фото 1.

Теперь важно запомнить — новый бисер в каждом шаге плетения мы набираем на правый конец лески, левый конец лески мы проплетаем в каждом шаге сперва в бусины предыдущего ряда (на следующих фото будет видно в какие), а потом проплетаем его навстречу в последнюю из набранных на правую леску

бусин.

Для записи плетения используются следующие сокращения:

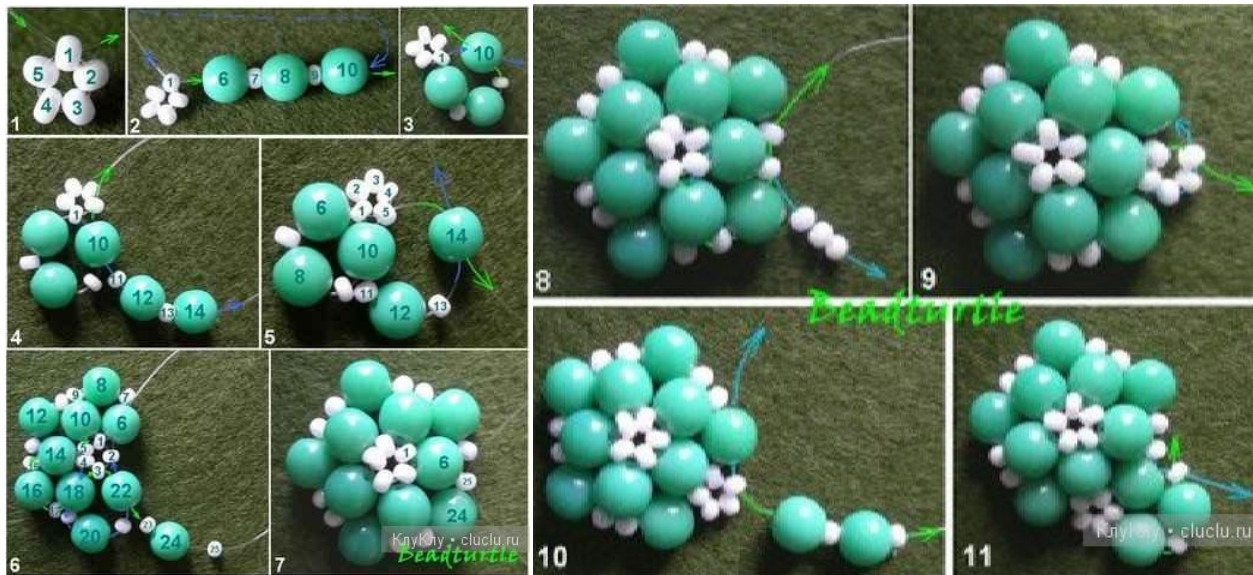
зелёные бусины — зел.,

белый бисер — бел.,

жёлтый бисер — жел.,

правый конец лески — пр.л.,

левый конец лески — лев.л.



Ход работы.

Шаги первого ряда вокруг базового колечка из 5-ти бисерин:

1-й шаг — колечко из бел.бисера у нас уже есть, набираем теперь на пр.л. 1зел.+1бел.+1зел.+1бел.+1зел., лев.л. проплетаем в одну зел. (последнюю из набранных, на фото она №10), см. фото 2 и 3

2-й шаг — набираем на пр.л. 1бел.+1зел.+1бел.+1зел., лев.л. проплетаем влево в одну бел. бисерину колечка-основы, а потом в одну зел. (опять последнюю из только что набранных), см. фото 4 и 5

следующих пару шагов плетём как 2-й шаг, когда доходим до бусин, набранных в 1-м шаге, замыкаем ряд — набираем на пр.л. 1бел.+1зел.+1бел., лев.л. проплетаем в одну бел. бисерину колечка-основы, а потом в одну зел. бусину вверх (эту бусину мы набирали первой в этом ряду, на фото она №6), см. фото 6 и 7.

Следующие ряды плетутся по аналогичному принципу.

На фото 8 и 9 показан 1-й шаг второго ряда.

Следующие два шага будут чередоваться в ряду.

2-й шаг — смотрим на фото 10 и 11 сколько и каких бусин набирать и куда вплетать. Потом в 3-ем шаге набираем на пр.л. 2 бел., лев.л. проплетаем в две бел. предыдущего ряда.



2-й и 3-й шаги повторяю по очереди четыре раза, как замыкать ряд показано на фото 13, начало нового ряда (1-й шаг) на фото 14.

Следующие шаги этого ряда (2-й и 3-й) будут опять чередоваться по кругу четыре раза: во 2-м шаге на пр.л. набираем по 3 бел., лев.л. проплетаем в одну бел. предыдущего ряда, см. фото 15. В 3-м шаге набираем 1зел.+1бел., лев.л. проплетаем в бел. и зел. бусины предыдущего ряда, см. фото 16.



Закрываем ряд — лев.л. проплетаем в две бел., на пр.л. набираем 2 бел., как на фото 17 и 18, проплетаем концы лески навстречу через вторую из набранных бел. бисерин

На этом этапе внутрь шарика можно вложить крупную бусину, я плела и без неё, тоже нормально форма бусины держалась, зелёные бусины упираются внутри шарика друг в друга, но с дополнительной бусиной внутри конструкция более плотная получается.



1-й шаг последнего ряда — на пр.л. набираем 1зел.+1бел.+1зел., лев.л. проходит в зел. и бел. предыдущего ряда, см. фото 19.

2-й шаг — приплетаем по 1 бел.+1зел. три раза по кругу, см. фото 20

последний шаг — лев.л. проплетаем в бел., зел., бел., зел., на пр.л. набираем всего одну бел. (фото 21), после этого надо обязательно пройти одним из концов лески (любым) по пяти белым бусинам, скрепив их вместе в колечко (на фото 22 я подрисовала леску в этом колечке зелёным цветом).

Оставшимися концами лески можно проплести по колечкам из белого бисера добавляя в середину по 1 желтой бисерине, от колечка к колечку леску нужно проплести внутри бусин, следуя рисунку плетения, удобней это делать, если конец лески расплющить зубами и вставить в бисерную иглу. Когда закончим работу, концы лески надо завязать узелками и затянуть в бусины (так желательно повторить несколько раз), потом сильно натянуть концы лески и отрезать как можно ближе к работе.

Если вы хотите из шарика сделать брелок, то можно оставить два колечка белого бисера (на противоположных концах шарика) без жёлтых серединок, в этих местах к шарика можно будет приплести кольцо для подвески и кисточки.

### 3.14. Оплетение бусин.

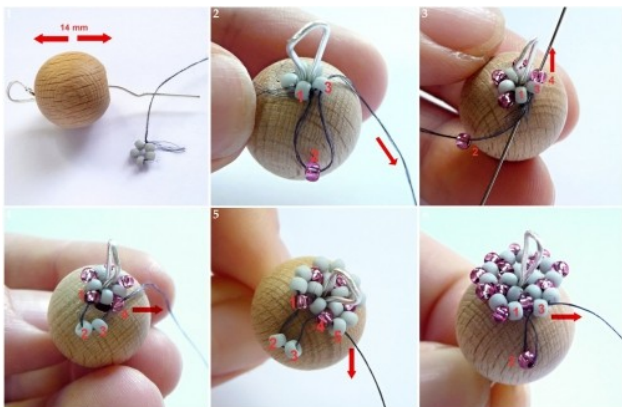
Украшаю простую деревянную бусину разноцветным бисером, мы создаем свой неповторимый почерк и стиль. Вас ничего не должно ограничивать и все свои смелые фантазии, вы можете реализовать с помощью разноцветных бисеринок



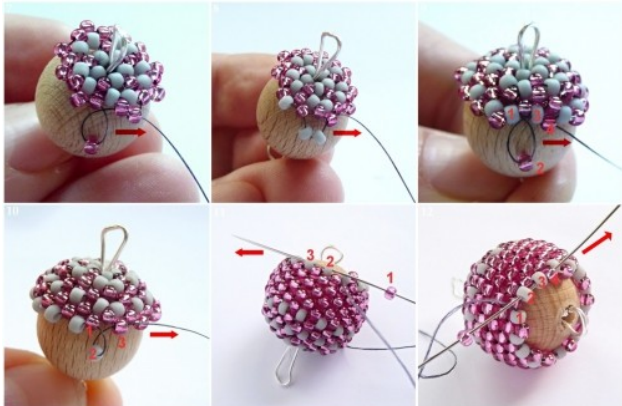
**Для работы нужно взять:**

- бисер японский или чешский от №8 и до №15
- капроновая нить или шелковая
- деревянная бусина 14 мм (или любая другая на ваш выбор)
- кусочек проволоки
- бисерная игла №12 или №10 (зависит от бисера)
- швензы, застежки, шнурки и др.

**Пошаговый и наглядный урок плетения:**



На данных изображения очень хорошо показан способ оплетения деревянной бусины разноцветным бисером в мозаичной технике плетения. Начинаем работу с пяти бисерин. Второй ряд состоит так же из пяти бисерин, а далее уже идет увеличение ряда и вместе 1 бисерины, вы набираете по 2.

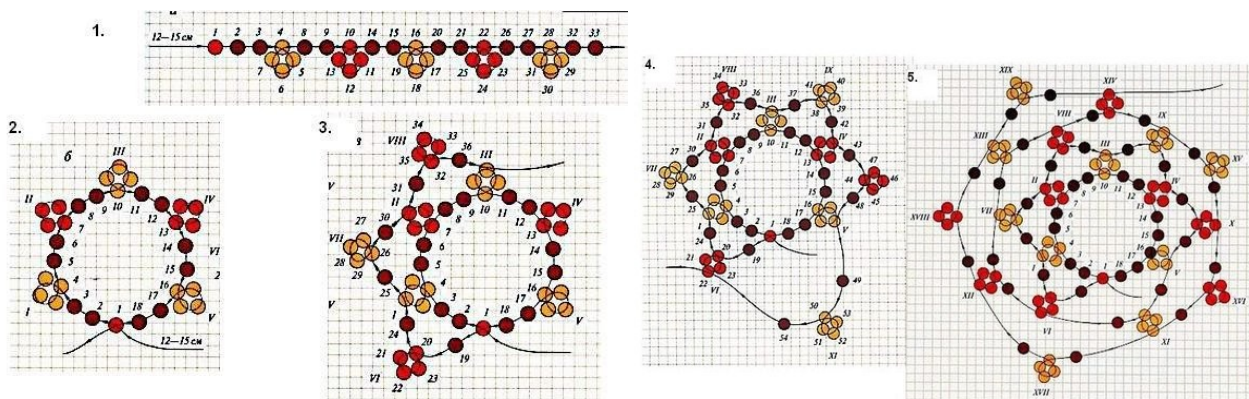


В данной работе нет ничего сложного. Для удобства, автор предлагает одеть бусину на проволоку, чтобы легче было с ней справляться в процессе. Прибавление и убавление рядом полностью зависит от формы вашей бусины, так как если она не круглая, а овальная, то вы уже должны сами ориентироваться и в нужный момент уменьшить или прибавить бисерины в рядах.



Так же есть схема плетения, она сможет полноценно составить процесс оплетения бусины. Надеюсь, что данный мастер-класс будет вам понятен и доступен. Экспериментируйте с цветами и создавайте свои вариации.

### 3.15. Плетение жгута из бисера.



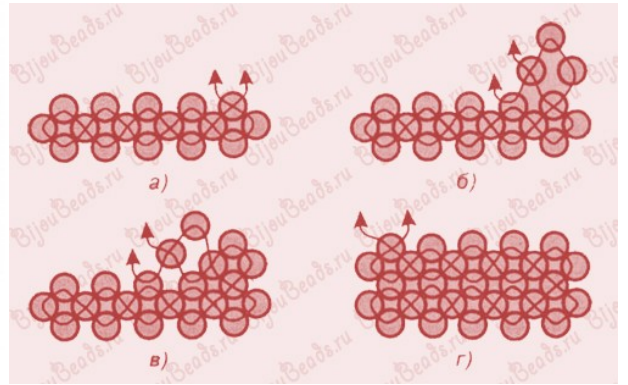
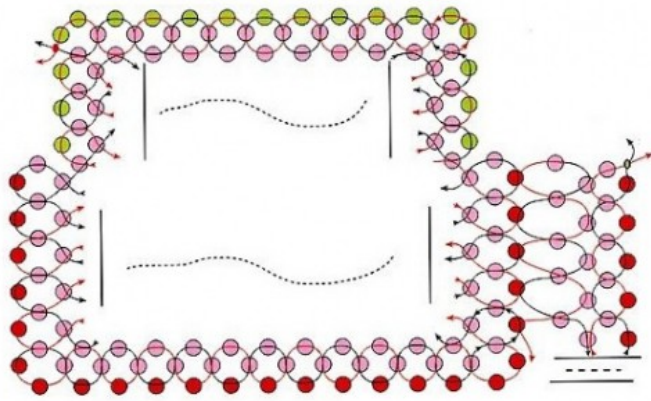
### 3.16. Плетение сумочки из бисера.



#### Необходимые материалы для плетения кошелька:

- Металлическая основа с застежкой
- Жемчужные бусины 3 мм в диаметре
- Нить нейлоновая или мононить
- Игла для бисера №11
- Небольшой кусок прочной ткани для подкладки
- Ножницы





Чтобы сплести это полотно, вам нужно освоить способ плетения «[в крестик](#)». Существует два способа, один на двух нитях, а другой на одной, в данной схеме предлагается способ на двух нитях. Начинаем плетение с верхней части.

1. Наберите 3 бусины, поместите их на центр нити, оденьте еще одну бусину и скрестите в ней оба конца. Теперь оденьте по одной бусине на оба конца и снова скрестите концы в следующей бусине. Сплетите 11 таких звеньев.
2. Теперь нужно повернуть и сплести еще один ряд так, как показано на схеме ниже.

Таким образом выполните всего четыре ряда. Верхняя часть готова.

3. Теперь сплетите нижнюю часть длиннее на два звена и шире на 2 ряда. После чего сшейте две половины. Выполните вторую такую же и сшейте по бокам, но только вдоль дна и широкой части кошелька.
4. Сшейте подкладку, прикрепите ее к металлической основе и после этого уже пришейте заготовку кошелька из бусин к подкладке. Кошелек готов.

Конечно количество рядов, длина и ширина полотна будет полностью зависеть от размера вашей металлической основы. Такую основы можно снять со старого кошелька или сумочки.

### **3.17. Работа по замыслу детей.**

### **3.18. Оформление изделий. Показ готовых изделий.**

## **4. Заключительная часть.**

### **4.1. Выставка готовых изделий.**

